

HEAVY - THRASH - DEATH - hardcore - PUNK

CUERO NEGRO

No. 9

6.00 Soles

MAGAZINE

MORTEM

CRIMINAL

MORBID ANGEL



TRASH ZILLA

Desde Prisión



SEPULTURA



Napalm Death

Ataque77, Decisión Final
Conciertos, Discos Y Demos
Reporte Chileno
G-3, Infected
Futuro Incierto y Más...



LEUCEMIA

MOVIMIENTO MONTAÑA

Armagedon + Dios Hastío + Agresión Extrema + Subvertor + Disinter + Anal Vomit + Nahual

posters de:
IMMOLATION
KRANIUM

Director / Representante legal
Giuseppe (Pino) Rísica
Director de redacción
Oscar Reátegui Bartra
Asistente de producción
Ana Rosales de Rísica
Diagramación y diseño
Rafo Nova
Oscar Reátegui Bartra
Artes
Oscar Reátegui Bartra
Publicidad
Giuseppe (Pino) Rísica
Representante en Chile
Juan Carlos Valente
Escriben en este número:
Pedro Ciudad / Ian Glasper (U.K.) / David Horn (U.S.A.) / Juan Carlos Valente / Gustavo García Godos / K.C.H.C. / Carlos Hernández / Eduardo Nova / César N. / Oscar A.D.M. / Roberto L. Sánchez (U.K.) / C.B. / Jorge Luján / Pino / Oscar / D. Hernández / César Torres / Antonio K-19 / José Móron

Dedicamos este número a
Eliseo Rísica
Andreotti
(Q.E.P.D.)

Editorial

Han pasado más de 5 años desde que Cuero Negro #8 salió (Junio 91) pero a pesar de todos los inconvenientes que tuvimos (producto de ello, 3 números, nunca vieron la luz) hemos regresado y esperamos que sea bastante nuestra salida.

La demora de este número desde que salió anunciada (Death Metal Attack II, 12 de octubre) hasta que finalmente apareció se debió (además del clásico problema del dinero) a un virus (mayor información leer Tarántula #7). Hemos incluido una nueva sección llamada «Vete a la Mierda», donde cualquier persona vinculada a la movida puede expresar sus frustraciones, anhelos y denuncias escribiendo o cediendo artículos que serán publicados sin restricciones a pesar que no compartamos el punto de vista de los mismos. Para finalizar, prometemos que con su apoyo, seguiremos apostando por la música honesta y rebelde y atacando a las falsas actitudes que desvirtúan la música juvenil.

Gracias por todo a los que creyeron en nosotros.

Los Directores

INDICE

4 ATTAQUE 77 / G-3

(Entrevistas)

5 Reporte de bandas...

6 SEPULTURA (Entrevista)

8 MORTEM (Entrevista) /

AGRESION EXTREMA

9 NAPALM DEATH (Entrevista)

10 CRIMINAL (Entrevista)

11 Conciertos: MORBID ANGEL

12 Conciertos: OZZY,

SIX FEET UNDER,

TODOS TUS MUERTOS.

13 Conciertos: IRON MAIDEN

14 LEUSEMIA (Entrevistas)

17 Vete A la

Mierda

20 Poster de:

KRANIUM

(Fotos de Bashir

de La Barra)

21 Poster de

IMMOLATION

(Foto de Juan Carlos Valente)



22 ...Se siguen yendo a la

Mierda

23 ARMAGEDON / ESTIGMA

25 REGNANT / DISINTER

26 BURZUM (Entrevista)

27

NAHUAL /

IN MEMO-

RIAL

29

SUBVERTOR

/ ANAL

VOMIT

(Entrevistas)

30 SANTIAGO REBELDE

(Entrevista)

31 ATTAQUE 77 / FLORIPONDIO

32 FUTURO INCIERTO /

DECISION FINAL (Entrevistas)

33 Registrados

(Comentarios de discos)

37 Demos

38 INFECTED



Santiago Rebelde

AGRADECIMIENTOS

A todos los auspiciadores, Jorge Luján y Enigma Discos, Carlos Chac y Maria Alejandra, Joan Palacios, Camilo Portocarrero, Javier Mendoza, José Escobar, Cicer Becerra y Siglo XXI, Claudio Gutiérrez y Alerce, Silvina M. y Vania M., Sra Arismendi, Pedro Ciudad (Noise), Oscar A.D.M., Victor Guizado y Pro Musi-k, José Morón, Julián y Percy de Caleta, Francisco Escobar, Toxic Rec., José Galicio y Patty Mori, Angela Carelli, Nina Carella, Tony Rísica, Carlos Vázquez, Familia Reátegui, Sandro García, Gustavo García Godos, Pacho Cámara, Antonio K-19, KCHC (Kike), Quique y F. Ekeko, Manfred, Willy Jiménez, a todas las bandas que aparecen en este número, Pablo Yupán, Dani Ska, Daniel y Tarántula, Elvis Zzzzzzz, Ulises y Resin Franklin Jauregui y Esquina. A los que preguntaban todos los días cuando sale este número, a la gente que con su benevolencia nos deja entrar a los conciertos...

También mencionaremos a:

Todas las bandas y sellos que salen en los números anteriores (Desde el 92 al 95): Immolation, Kranium, Devastación, Chopper, Relapse Records (por Exit 13, Punge, Stench, Disembowelment, Macabre), Peaceville U.K. (por Kong, My Dying Bride, Dismember, Anathema), Necropsy (Rip), Kobalto, Gatos Sucios, No Flag (ex-C.O.D.), Scar, Victims of Internal Decay, Sarcófago y Eric de Hass Torturer, Sadism, Antenati, Dogma SS (Rip), Dead Dislocated, Human Waste, Safari Hamburguers, 211 P.T.K., Strappado, Syndrome, Masacre, Leukemia, Bloodline, R.I.P., Dead Horse, Toxic Narcotic, Hadez, P.D. (Rip), Desarme (Rip), Vengeance Rising, Belial, Vibrio Mortala (Rip), Meshuggah, Traición, Baphomet, Escabich, etc, etc, a toda la gente que nos ayudó en esos años, Bashir Franco, Héctor Leviatán, Eduardo Morán e Infest (Piura), etc, etc.

CD NACIONAL

Luego del CD de Hadez editado por Brutal Records de Jorge Luján, podríamos decir que este es el segundo CD de un grupo nacional de Death Metal (Esperamos que el próximo sea Kranium... se lo merecen). Esta grabación ha sido editada por Coyote Records de Iván Alegría en Compacto y desde muy poco en cassettes (Aunque casi nadie se entere aún). «Demon Tales» recoge a manera de recopilación temas de sus demos anteriores con un sonido y una grabación superiores, además de temas nuevos entre los que destaca «Unguy Maman». Con este trabajo pueden sentar las bases para una buena promoción internacional porque deja en claro que Mortem no tiene nada que envidiar a los mejores grupos latinoamericanos en su género.

Pino

MORTEM «DEMON TALES»

Algo de Argentina...

Los Violadores han vuelto sacando el disco «Otra patada en los Huevos», sin el guitarrista Stuka, esto viene con una canción interactiva (con imágenes de conciertos y entrevistas), «Viejos Patéticos» de su primer LP (segundo grupo Argentino en usar la tecnología de las computadoras).

Algunos nuevos discos Argentinos:

RIFF - «Zona de Nadie» / MASSACRE - «Juguetes para Olvidar»

HERMETICA - «En Concierto, Parte I y II».

Más Locales...

Nos llegó el Testament #4 con 36 páginas con Oppressor, Septic Flesh, Monstrosity, Nepal, poster de Usurper y más. Fanzine bien informado, hartos demos y revistas. Carátula a colores. Escribir a: Juan Carlos Muro: Los Huancas 171 / Maranga - Lima 32 - Perú.

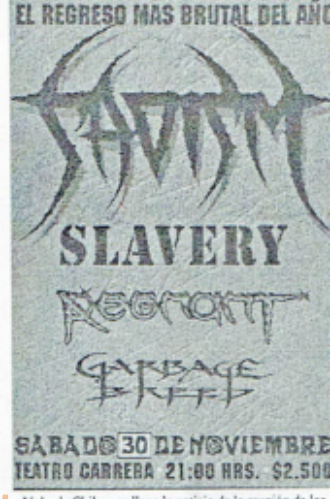
Han salido más fanzines, sobre todo en provincias, Fuerza Underground (Manuel Zapata: Huarmaca 216 Sta Rosa - Piura - Perú). El Piorrea Coital de Arequipa, «Yo Odio» de uno de los integrantes de Nahual, y uno más de Tacna... Envíen su copia por que la memoria me está fallando.

Leusemia tiene casi listo su material para su próximo lanzamiento que nos imaginamos, será editado por Huaspungo, o Coyote lo que viene a ser igual y Wardance en Estados Unidos. Es más que seguro que sorprenderá con un estilo que reúne todos los gustos e inquietudes musicales del trio.

Se realizará un concierto el 21 de Diciembre «Un Lamento en la Oscuridad II», con la participación de Psicoragia, Elektrash, Epilepsia, Darken (reapareciendo de nuevo), Infected, Armagedon (se anuncia su despedida), Kranium y Lament Christ. Será en el Club Chiquian, General Vidal 577, Breña, Alt. cuadra 5 de av. Brasil.

Flash...

La muerte ronda a Sepultura, hace algunos meses murió el hijastro de Max cavallera, teniendo que viajar para ver a su esposa Gloria, los demás Sepultura tocaron de todas maneras en el festival Dominington (Inglaterra) con apoyo de gente de grupos amigos sobreponiéndose así a la tragedia, pero ahora otra trágica noticia se está haciendo conocer por ahí, esperamos que no sea cierta.



SABADO 30 DE NOVIEMBRE
TEATRO CARREÑA 21:00 HRS. \$2.500

Y desde Chile, nos llega la noticia de la reunión de los recordados SADISM, aquí el volante

NOTICIAS Y COMENTARIOS - NOTICIAS

David Vincent al igual que Erik Rutan han dejado MORBID ANGEL después de su extensa gira incluyendo Australia y Japón. Vincent no pone en claro si se une o no al grupo de su esposa THE GENITORTURES, pero la razón para esta decisión no es ningún lio personal con Trey Azagthoth o Pete, solamente se enfocó hacia la inquietud de Vincent para formar un nuevo proyecto, algo Dark o Gótico, Morbid Angel seguirá con otros integrantes y Trey ya tiene el material para el nuevo álbum, al cual precederá un disco en vivo.

CRIMINAL tiene nuevo baterista con el cual grabará su 2º CD, es Jimmy Ponce de SLAVERY, que ya estaría sacando su CD debut.

NEVERMORE editó un EP «In Memory», preludeo a su segundo LP.

De acuerdo a un afán ya no tan exhaustivo o recolector, aquí presentamos una pequeña lista con algunos discos editados en estos tiempos.

KATAKLYSM «Temple Of the Knowledge»

BRUTALITY «In Mourning»

SINISTER «Bastards Saints»

MORTIFICATION «EnVision EvAngelene»

THERION «Theli»

DEATH IS JUST THE BEGINNING VOL. 4

(Estos por NUCLEAR BLAST)

GODFLESH «SONGS OF LOVE AND HATE»

EDGE OF SANITY «Crimson»

MERCYFUL FATE «Into the Unknown»

KORPSE «Revirgin»

OPETH «Morningrise»

BELIAL «Grotisco»

ASPHYX «God Cries»

N.A.O.S. «Melancholia»

MELVINS «Stag»

MASSACRE «Promise»

16 «Drop Out»

BEYOND «Reassemble»

VADER «Sotia»

ABIGOR «Opus IV»

SAMAEL «Passage»

MAYHEM «On From

The Dark»

IMMORTAL «Battles...»

ROTTING CHRIST

«Triarchy of the Lost

Lovers»

GOREFEST «Soul

Survivors»

BATHORY «Blood On Ice»

BLOOD DIVINE «Awaken»

DIMMUBORGIR «Stormblast»

NEUROSIS «Through Silver Blood»

IMPALED NAZARENE «Motörpénis»

GROPE «Soul Pieces» EP

CORROSION OF CONFORMITY «WiseBlood»

HECATE ENTHRONED «Upon Promethean Shores»

CRADLE OF FILTH «Vampire»

SATYRICON «Nemesis Divina»

MOONSPELL «Irreligious»

PITCH SHIFTER «Infotainment»

FRONT LINE ASSEMBLY «Hard Wired»

THE 3RD & THE MORTAL «Painting On Glass»

HELLOWEEN «The time of the Oath»

MARDUK «Heaven Shall Burn»

TSATHOGGUA «Hosanna Bizarre»

TYPE O NEGATIVE «October Rust»

CRISIS «Deathhead Extermination»

VONDUR «Stridelyr»

KONKHRA «Live Eraser»

IN MEMORY OF... CELTIC FROST.

BLOOD DUSTER «Yeeest»

ARCTURUS «Aspera Hiems Symfonia»

ULVER «Kveldslanger»

DARKTHRONE «Total Death»

STUCK MOJO «Violated»

GRAVE «Hating Life»

DEINONYCHUS «The Weeping of a Thousand Years»

PAN-THY-MONUM «Khaochs & Kon-Fus-Ion»

ELEND «Les Tenebres Du Dehors»

CHRIST AGONY «Moonlight-Act III»

EMPHYRIUM «A Winter Sunset»

NOX MORTIS «Im Schatten Des Hasses»

SWAMP TERRORIST «Killer»

MURPHY'S LAW «Dedicated»

SLUG «The Three Man Themes»

THE NEFILIM «Zoon»

ZENIGEVA «Freedom Bondage»

MERZBOW «Pulse Demon»

EINSTURZENDE NEUBAUTEN «Ende Neu»

EYEHATEGOD «Dopesick»

CELESTIAL SEASON «Sonic Orb»

SARCOPHAGUS «For we... Who are Consumed by The Darkness»

TODAY IS THE DAY «T.I.T.D.»

NAMANAX «Cascading Waves Of Electronic Turbulence»

Tom Warrior formó su nueva banda APOLLYONS SUN, la cual es la versión moderna y más oscura de CELTIC FROST (n.r. Según él). Tienen un año de formados e incorporan muchos cambios en cuanto al estilo musical; las líricas

son más filosóficas y hablan también de experiencias personales. Tom clasificó su música como nada en contra del Death Metal, solo se consideran una banda de Heavy Metal pero con variadas influencias debido a que los integrantes escuchan



disco tributo a Celtic Frost, donde participan Morgian, Enslaved, Mayhem, Sadistic Intent, Cianide, Devine Eve, Grave, Opeth, Closedown, Emperor, 13..., entre otros, confirmando su aprobación a la categoría de mítico que ha alcanzado Celtic, (por supuesto casi todos los temas del clásico «Morbid Tales») y a la vez una apuesta a su época más gótica y dark por parte de los Apollyons Sun (realmente no se termina de entender cómo después de eso se puede caer a una especie de glam rock recontrita simplón del «Cold Lake» y para la total desvalorización ya se había llegado al límite). Ahora existe algo de expectativa por Tom Gabriel «Warrior» y compañía.

Aquí una «pequeña» mención a un personaje que nos llamó la atención, se trata del cantante, guitarrista y compositor de STRAPPING YOUNG LAD, David Townsend que tiene una compañía discográfica, la Chutney Ferret, donde editará sus proyectos, según dice cuando tenía 19 años (aprox. hace 4) participó en el «Sex & Religion» de Steve Vai; Toco en los 2 últimos discos de Front Line Assembly, haciendo también la gira compartiendo músicos, como Adrian White a la batería de estos dos engendros industria-electro-core. No contento con eso ha hecho proyectos con Jason Newsted, I.R.B. con Tom Haunting (Exodus), Tree Of The Sun con Scott Reeder de Kyuss y Dale Crover de Melvins y opto por no cantar en el proyecto de Gezeer Butler (que dejó a Ozy en plena gira) dejándole el «puesto» a Burt de Fear Factory. Sus propios proyectos son Acoustic Dude, Punky Brooster, una parodia del actual punk pop de moda y la historia de como una banda death metal se convierte en... y Ocean Machine, el cual junto a Strapping Young Lad participará en un tributo a Judas Priest, con «Sinner» y «Exciter» respectivamente. ¿Que más? S.Y.L. también saldrá en un tributo a Rush por la S.O.B. el Rec junto a Mr. Big, Testament y Dream Theater. Aparte que hace tiempo me gusto este grupo, pensé que era un caso común y corriente de banda.



Creation, Sinister, Cradle of Filth, entre otros.

Ya vienen los tributos a IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST y AC/DC.

Algo más para los amantes del electro/industrial/Techno, La EARACHE tiene en sus filas a Johnny Violent con su banda ULTRA VIOLENCE y un proyecto del Technohead, Michael Wells, SIGNS OF CHAOS, las 2 en vertiente Gabber, la corriente «grinding» del techno.

CARCASS. El Cadaver ha dejado de andar ¿Qué paso? Tras una exitosa promoción del álbum «Heartwork», la Columbia licenciada por Earache para distribuir este disco en América

se vio animada entonces a contratarlos para el próximo disco, pero todo se lo hicieron difícil, tras unos peloteos y excusas como «sugerencias de cambiar la forma de la voz», se puso punto final al asunto, regresando a la Earache para editar el «SWAN SONG» (con carátula diseñada por Gee, vinculada con los legendarios anarquistas de CRASS, sino no más vean ese disco del 78, «Feeding At The 10000»), Bill Steer en todo este proceso y sin tener problemas con los demás se aleja de Carcass dedicándose más al blues... Owen, Walker y Regadas forman un nuevo grupo BLACK STAR, ya que si bien ellos son mayoría, Steer era el sonido de las guitarras de Carcass y consideraron que no es justo seguir con el nombre. La Earache lanzará una especie de póstrumo, un EP con temas no incluidos en el «Swan Song»

La banda punk Santiaguina Los Miserables acaba de sacar (después del álbum

compilatorio de versiones de otros grupos, como La Polla, Los Violadores, Kortas Sinistro Total, etc.) un disco doble en vivo.

Una pequeña trifulca por el logo de Cannibal Corpse diseñado por Chris Barn (No duda en decir que si van a seguir usando ese logo tendrían que pagarle claro, ellos ya lo cambiaron), es solo una parte del insignificante hecho de expulsión de Chris de Cannibal por parte de Alex Webster que argumenta insatisfacción con la voz de Chris; este ya había grabado 7 temas del «VILL» con sus letras y se fue por 3 semanas de gira con SIX FEET UNDER (su banda con los coros miembros de Death/Massacre, Terry Butler y Obituary, Allen W. la vaina que los Cannibal ya estaban ensayando de antes con Genocide Corpse/Grinder (Monstrosity) al cual incorporan con todo y sus letras al «Vill» Chris se quedó con las ganas...

VOIVOD ha sacado otro disco, algo ignorado casi por completo por estas tierras, se llama «NEGATRON» y muestra un regreso a las épocas crudas del «War & Peace» con la técnica del «Kill Technology». Cuentan con un nuevo vocalista, Es Forrest. Este es un CD-ROM con gráficos, video e información sobre el grupo.



Bobby Sadzak, el ex-Slaughter y ex-Strapping tiene a su cargo la banda INNE THOUGHT, la que ha sacado el disco «Perspectives» (El primero «World Separation» fue editado al tiempo de morir Strapping) y aparece en el tributo Celtic Frost con «Morbid Tales» y también lo hace Slaughter... ??????, el pobre Bobby aún quisiera que la gente se acuerde de lo que hizo SLAUGHTER su tiempo y su disco «Strapping».

La banda chilena TORTURER sigue, bajo la batuta del único miembro original que queda, Francisco Cautín. Han sacado el demo «Los últimos Tiempos» donde se incluye su clásico tema «Kingdom of the Dark». Otros que regresan son la SQUAD, retoma la marcha dejada por el 89 con sus temas «Matando Hippies» y «Cuma Aggression».

Se dice que Jairo Guedz, el integrante de Sepultura en los inicios involuclados hasta el «Morbid Visions», está en THE MIST que acabó de sacar un disco más «GOTT VERLASSEN» muestra de un excelente y original Thrash Metal.

Mencionaremos la realización de un Festival Punk y Hardcore en Inglaterra (25 de agosto) con Sick of it All, Madball, Murphy's Law y Exploited que si bien son veteranos... más me llamó la atención ver todavía en cartel a Peter & The Tube Babies, GBH, The Business y Anti Nowhere League.

El retorno de VENOM no se ha hecho esperar, la alineación clásica, CRONO MANTAS y ABADDON grabó en los estudios Lynx de Inglaterra el «VENO 96» que incluye «7 Gates Of Hell», «Welcome To Hell», «In Nomine Satanae», «Black Metal», y «The Evil One» un nuevo tema.

CATHEDRAL no concreto su visita a Chile, solo llegaron hasta Colombia, es demás hacer la triste pregunta ¿Perú? Así mismo se anuncia su próximo CD el «Supernatural Birth Machine» con temas como «Cyberton 71...», «Cyclo Revolution», «Urko's Conquest», «Suicide Asteroid» y «Magnetic Hole».

EXECRATOR ya debe haber sacado «SILENT SCREAM», su CD debut.

El grupo chileno GARBAGE BREED (antes solo Garbage) ha editado su segundo caset (EP) con 7 temas en un estilo más doom.

Sobre Grind y noise en Santiago, CAGADERA es una banda con algo de death que sacó un demo que se llama algo así: «@*%&*&». Y nuestro socio Juan Carlos Valente después de haber hecho su clásico grupos NY se reivindica con la formación de AFICION MISTICA, bien grind/noise. Pronto más noticias.

Acaba de salir el caset split «HARDCORE PARA LAS MASAS» con las bandas DISTURBIO MENOR (de tendencias socialistas y Fugazi, Crass, Oi Polloi) y los straight edge SILENCIO ABSOLUTO (ver fotos), este caset editado por MASAFUNK REC. viene a ser el representante sonoro de la escena Hardcore de Santiago, que recuerda mucho a esos días de la casa Hardcore de Barranco hace como 7 u 8 años, otros grupos de esa mancha son



ALTERNOCIDIO con una que otra versión de Extreme Noise Terror, Bad Brains, JUSTICIA FINAL, ideas nacionalistas, S.D.N. (antes Ocopus y ahora Sin nombre definido), R.E.O. (Resistiendo el olvido) lo Madball y demás NY HC...

SILENCIO ABSOLUTO

Kelly's Sound Center

Venta de CDs, Cassettes y Accesorios - CDs inéditos en todos los generos
Alcanfores # 227 Tda. 32 - C. Comercial "El Paseo", Miraflores.

Teléfono: 241 - 1268. Nuestros precios son los más bajos de Lima.

Revisitas.Peturaudio.net.pe

Locales...

FUNERAL MIST pronto sacará su CD en algún sello extranjero (cosa que se logrará cuando alguien se cante), tal vez cambien de nombre pero el estilo imaginamos seguirá siendo Black Metal con estudios de sociología, psicología, magia y ocultismo.

Uno de los grupos fundadores del rock pesado aquí en el Perú y por ende del metal OXIDO ha estado ensayando últimamente con la intención seguramente de reaparecer...

Los extremecore alemanes **ENTRAILS MASSACRE** no concretaron su segunda visita a nuestro país... lo que sorprendió un poco es la inclusión de grupos locales que poco o nada tenían que ver con el estilo, este concierto se postergó hasta el día 23 de Agosto y el hueco fue llenado por **Agresión Extrema**. Pronto se editará el split-tape de **Entrails Massacre** con T.S.M.

Después de cierto ridículo con **HADEZ** en Malabito y problemas con su "cantante", Ahora si podemos decir que aportamos por ellos al conocer la nueva alineación, que está a la altura del CD "Aquelarre".

El sábado 30 de noviembre se realizará el 3er Festival Internacional de Tatuaje Artístico, con feria: tatuadores, ropa, bebidas, comidas; Exhibición de tatuajes; concierto con Acid Hamelin, Huelga de Hambre...; fiesta Xtravaganza. En el Sargento Pimentel de Barranco. Informes al 446-6699, Rising Dragon, Studio de Tazoo.

La banda death metal **ETERNAM**, que a comienzos de año sufrió su definitiva «difícil», prepara su demo debut «ETERNAM XCHH - XCVI». Contactos con: Jimmy Monzón/Av. Antunez de Mayolo # 806 / URB. Mercurio / Los Olivos / Lima - Perú.

Desde aquí saludamos la reaparición de **ESTADO DE SI-**

TIO (oir el compilatorio **Cuero Negro #2**), ahora con un estilo más NY pero todavía conservando su velocidad en partes extremas, tocará en un concierto gratis en LA NOCHE de Barranco, el 27 de noviembre, junto a **Decisión Final** y otras bandas más.

Otro que hace una milagrosa reaparición es **GENOCIDIO** que tocará el sábado 23 de noviembre en Surco con **Klaustro**, **Rupturas**, **Perú No Existe**. Se espera ese hardcore sucio y destructor de antaño.

La revista **ESQUINA** editará su próximo ejemplar el 15 de diciembre y contendrá 80 hojas y harta información sobre MTV. Su número de reaparición tenía **Carnaval Pánico**, **White Zombie**, amplio reporte local, ciclos de conciertos **Condorock**, una entrevista sin trascendencia de alguien que aparece en la portada y un desinformado reporte de **Coloma Preti** de lo que considera **Heavy Metal**. Escribir a: Alcanfor 227 Tienda 32 - Miraflores iLima-

Perú.

ZZZZZZ paskin literario mas otros, en el número 2 aparece además el grupo **Eskorbut** y **Obni**. Y artículos sobre pornografía y violencia, **Zarabustra** y un suplemento de Nietzsche. El número 3 incluye a **Edgar Allan Poe**, **Kamuflaje**, **Lorenzo de Medici** y el suplemento **Ave Rapaz** (moviendo escoria en la Lima Urbana). Aparece mensual y es interesante.

Escriban a: Elvira: Alborada Mz. F.Lt. 22 Cd. 16 - Los Cipreses - Pueblo Libre - Lima 21 Perú.

Ya se encuentra en circulación el número 12 de la revista **CALETA**, con 32 páginas A4, portada a color con artículo a **Rage Against The Machine**, **Cenizas**, **Bababónicos**, **Comentarios** de discos y más. Así como el caset de **INSUMISION** editado por la misma revista que comentaremos en el próximo número. Escriban a: Bolognesi 617 Miraflores - Lima 18 Perú.

El 15 de Noviembre Los ATTAQUE 77 se encontraban en la tienda de tatuajes Rising Dragon, donde mantuvimos la siguiente conversación.

C.N. Este, bueno, sus nombres y los instrumentos que tocan...

LU. Yo soy Luciano, toco el bajo y hago coros.

M. Yo soy Mariano y toco la guitarra.

C. Mi nombre es Ciro Pertussi, canto y toco la guitarra en **Ataque 77**.

LE. Yo soy Leonardo Dececco y toco la batería.

C.N. ¿A que se debe, tienen bastantes años de formados, la continuidad del grupo?

C. Creo que se debió a un entendimiento personal entre cada uno de nosotros (no?), por eso creo que seguimos tanto tiempo juntos después de 10 años, pero... bueno en cualquier momento nos podemos pelear (risas).

M. Somos personalidades muy diferentes y aun así nos pudimos llevar bien en esto que puede considerarse un trabajo que tiene que ver con lo comercial pero lo principal es lo espiritual, aun así ha funcionado muy bien, eso demuestra que no tenemos que ser todos iguales ni alienados.

C.N. En los primeros discos del grupo había mucha gente que los consideraba muy similares al grupo **RAMONES** ¿no? ¿Les molestaban esas críticas en ese momento?

M. Si, si pienso que nos molesto en algún momento, nosotros nos basamos mucho en la música Punk original de la década de los 70, donde estaban los Ramones, donde habían muchos grupos ingleses como **Sex Pistols**, **The Clash**, **Buzzcocks**, un montón de grupos - Dime! - entonces mucha música que nosotros incorporábamos quizás no era muy difundida ni muy conocida entonces dentro de lo más conocido que era **Ramones** nos podían relacionar más con eso pero había influencia de otras bandas también.

LE. Había influencia de aprox. como 50 bandas del género y eso habla más que nada de una personalidad propia que directamente es la influencia en si.

C.N. ¿Ustedes creen que toda esta corriente del alternativo, música grunge... consideran como una evolución del Punk o una decadencia del Punk?

LU. Yo creo que es algo nuevo, no se si evoluciona o...

C. O hace que decaiga.

LU. O una regresión, no sé, creo que de alguna manera es otra línea ¿no?

LE. Inclusive, que se yo, hay bandas como **Alice In Chains** ese tipo que no tiene una onda muy punk sino se asemeja a **Black Sabbath**.

C.N. ¿Pero bandas como **Green Day** pl? ejemplo?

LE. Si bueno, **Green Day** es netamente punk, ya es una evolución...

LU. Ya es moderno...

C.N. Pero Punk con empresas de marketing, con MTV...

LU. Si, si, obviamente

LE. Si, punk en la música, tal vez no en la ideología (no?), en el trabajo, en el modo de encarar...

M. Quizás el Punk actualmente no tiene la respuesta que tenía, digamos, el rechazo que tenía hace 15 años atrás, hoy en día quizás se ha tomado más la energía de la música punk y alrededor de todo un negocio muy concreto de la música.

C.N. ¿Qué expectativas tienen del concierto?

LE. No tengo ninguna, no sé como viene

M. Espero sorprenderme...

C. No vine con ningún preconcepto, voy a conocer Perú... su historia y sus cosas (no?) todo lo que tiene, así que espero sorprenderme mañana con la gente, con los que conozcan y no conozcan a la banda.

C.N. ¿Qué cosas conocían de Perú?

C. Yo conozco por medio de Pil, el cantante de **Violadores** que justo antes de venir me llamó, estuvimos hablando un rato y me comentó de lugares, que tenía que ir a conocer o no conocer tal lugar o ir a otro, pero no tengo mucha referencia, yo sé que a ellos le ha ido muy bien cuando han venido y él me dijo que no podía pasar lo mismo a nosotros, salvando la distancia por que el momento en que vinieron ellos era otro momento político acá en Perú tanto en Argentina y económico.

C.N. ¿Conocen algo de los grupos con los cuales van a compartir el escenario?

LE. No, lamentablemente no... y nos gustaría.

C.N. ¿Después del concierto se van a Miami?

LE. Nos vamos a Miami a tocar a **MTV Latino**, el programa **HeadBangers** y después tenemos un show en un club de allí de Miami y de ahí nos vamos hacia Méjico donde tenemos 6 shows y volvemos a Bs.As. El 12 de diciembre y estamos tocando el 4-5 junto a los **Sex Pistols** en el estadio de Bs.As.

C.N. A propósito ¿Qué opinan del regreso de los **Sex Pistols**?

LU. Fantástico.

M. A nivel musical esta muy bueno, es algo diferente dentro de lo que a pesar que siguen siendo las mismas canciones y eso... nunca sonaron los **Sex Pistols** como están sonando actualmente, está bueno.

C. Gozan de buena salud y a mí me parece que a nivel postura y actitud me parece que estos tipos están demostrando lo que es el Punk, el Punk fue siempre una postura... para mí ellos fueron el Punk... una postura de cagar en todo, hablando mal y pronto y no atarse a nada, parece que los chicos han perdido mucho tiempo levantando banderas y falsas ideologías que les imponen los grupos que después no pueden sostener en absoluto, esta es una banda que siente, que se desata y se desata con la gente.

C.N. ¿Que es para Uds. ser Punk?

C. Yo no me considero... no nos consideramos Punk pero nosotros lo vinculamos como fue inicialmente, estar ligado a la libertad, completa, Punk no significa estar todos los días de mismo modo alienado en un uniforme y vestido de la misma manera y tener una pose, no, no, contrario es mutar, cambiar, buscar el cambio constante, chocar, hasta chocar con lo mismo que dijiste ayer buscando una superación.

C.N. ¿Conocieron lo que era el antiguo Rock subterráneo peruano?

LE. Nos han contado que hay un gran movimiento Under, que hay alrededor de 150 bandas, de estilo... bueno Under, pero nos gustaría conocer verdaderamente.

C.N. Bueno todas las bandas son Under aunque sean comerciales, no hay un mercado muy grande...

under quieran o no quieran... ¿Qué se conoce de Perú políticamente en este momento en Argentina?

C. Lo único que sé es que tenemos problemas de arma y no sé, otras historias, aparte políticamente sabemos que Fujimori está buscando su re-reelección, es algo muy parecido a lo que quiere hacer nuestro presidente en Argentina.

M. Quizás estando acá nos vamos a informar mucho más de lo que acontece.

C.N. O desinformar más, ja.

C. O desinformar... me parece que lo que decía antes el contacto con la gente nos va a ayudar por ser la fuente real de información.

M. La idea es informarse con la gente y no leyendo los diarios o viendo los canales de TV.

C. Nos dimos cuenta de algunas cosas, las noticias reseñas históricas que han hecho de nosotros en los diarios nos podemos dar cuenta... de la realidad actual.

C.N. ¿Algo que quieran para finalizar? la revista saldrá después de este concierto...

C. Bueno, esperamos que todo haya salido para ese momento.

LE. Y dejar un buen recuerdo y definitivamente la próxima vez cada vez y que vengan de alguna manera sea mejor ¿no?

M. Que se empiece a lograr algo.

C. A gestar algo no como un vínculo comercial sino más bien amistoso como para que puedan surgir nuevas cosas como nos ha pasado en Chile que tenemos muy buenos amigos como los **Fiskales Ad Hok**, que cada vez nos invitan a ir más seguido...

C.N. Los Miserables con ellos son un grupo bastante...

C. Si, buenisimo y son gente impresionante que nos tocado conocer lo mismo tenemos esa perspectiva, que pase lo mismo acá...

C.N. Gracias

- Muy amable

Entrevistamos a los cinco G-3, minutos antes de su presentación en los Reyes Rojos junto con ATTAQUE 77, la cual sorprendió a propios y extraños por su desenvolvimiento escénico y musical a pesar del irregular sonido que les pusieron

C.N. Creo que esta es la cuarta entrevista que les hago y esta si va a salir espero...

Gonzalo. Y la última ja ja.

C.N. Hasta que salga publicada.

G. Claro.

C.N. Después del «PSICOTROPIA» ¿Qué planes tienen, no sé, de grabación?

G. Lo que estamos haciendo ahorita es componer, solamente componer, hemos reducido la cantidad de conciertos máximo un mes y estamos componiendo nada más el nuevo disco (no?) estamos objetivo por la tercera parte del disco y nuestro primer objetivo ahorita es terminar el disco, ojalá lo terminemos al final de verano y de ahí grabarlo (no?) es el primer objetivo que tenemos.

C.N. ¿Y van a seguir trabajando con EUREKA? Guillermo - Eh, bueno todavía no hemos decidido eso (no?), todo está en stand by, depende que venga, que nos ofrezcan ellos y de ahí veremos que es lo que pasa... De hecho le vamos a dar prioridad.

C.N. ¿Que expectativas tienen del concierto de hoy? Felipe - Yo creo que va salir bastante bien, ojalá que la gente no falle.

C.N. ¿Las nuevas canciones que tipo de estilo tienen, siempre manteniendo la misma cuestión Hardcore Punk...?

Alejandra. No, ahora, este la verdad es una cosa que ya está ensamblado el grupo, la cosa anterior el «Psicotropia» fue primero compuesto por los tres G-3 originales y después entramos Piti y yo a complementarlo (no?) ahora si es una composición de los 5, es realmente el ensamble de G-3.

C.N. ¿A qué se debió el aumento de G-3 a... G-3 + 2?

G. No, lo que pasa es que cuando empezamos a tocar de nuevo después de dejar de tocar 2 años este... siempre pensamos en bueno, desde hace tiempo ya pensábamos en tener otra guitarra en el grupo para darle más fuerza y de casualidad conocimos a Felipe, bueno en realidad el vino, se presentó y ofreció sus servicios (Risas) - Fue contratado- ya justo era el momento de tener la segunda guitarra que siempre queríamos (no?) y con Alejandra algo también así de la nada, ella tocaba en otro grupo, éramos amigos, la empezábamos a invitar a los conciertos y a tocar unos covers y de ahí se quedó, se quedó pues.

C.N. Hace poco... bueno cuando estuve en Santiago, la gente tiene muy buen recuerdo de G-3 allí ¿no?

G. ¡Ah! cuando fuimos todavía se acuerdan?

C.N. Todavía bastante gente se acuerda.

G. (Si) ¿de bien?

Gabriel. G-O-3 nos conocen allá, G-O-3.

C.N. Y bueno la gente de todo lo que es Providencia... pero desgraciadamente a mucha de la gente que le gustó ese concierto, escucharon el «Psicotropia», como que se ha ido un poco desilusionada... se esperaban otra cosa.

G. Lo que pasa es que claro, hay gente mezclada entre el Hardcore y el Thrash y no sé, se llevaron el recuerdo de ese concierto que fue totalmente Hardcore y bueno, también paso lo mismo en Lima, a otros les gusta, con ese disco hemos de repente perdido un poco de seguidores de la época HC, hemos ganado otros nuevos, otros que se han quedado, no sé, la verdad que, no es que no nos preocupe, pero nosotros trabajamos en la música lo que nos sale (no?) y es algo sincero, no pensamos en si le va a gustar o no, además si es un consuelo, lo que estamos haciendo ahora no es parecido al «Psicotropia», tampoco es parecido a lo HC, pero es algo más fuerte.

C.N. Pero a mí me parece que más el problema está en la grabación...

F. Claro, lo que pasa es que acá... no hay buenos equipos para grabar, no hay gente que mezcle bien, no hay gente que produzca, falta eso acá, tu puedes sonar de puta madre en vivo, pero el caset no capta ni un 30% de lo que realmente es el grupo.

G. Claro, lo que falta a ese disco es toda la potencia que no se pudo grabar, osea no salió y la mezcla no salió bien, el CD por lo menos ya tiene... fue masterizado en Canadá, ya tiene mejor sonido, pero el caset es totalmente, puta parece.

C.N. Suena muy opaco.

G. Si, suena puros medios, no tiene peso.

C.N. Suena peor que la maqueta me parece...

Gab. Lo que nos limitó en último caso en el «Psicotropia» no fuimos nosotros mismos como músicos, nos limitaron realmente los aspectos técnicos, que se notan.

G. Ahora, para que no vuelva a pasar lo mismo con el nuevo disco estamos pensando, queremos grabarlo acá, pero en un mejor estudio y si se puede ir a mezclarlo a cualquier otro lugar (Gabriel) a Argentina o Chile.

Guil. Yo diría que no se desesperen con el «Psicotropia» por que lo que viene va a ser...

Gab. Psicotropia 2 (Risas)

Guil. No va a ser otra cosa de hecho.

G. Es algo mucho más fuerte.

F. A los fans Hardcore posiblemente no les guste, por que no es hardcore, (entiendes?), pero puta, si la gente no va a salir de su centimetro cuadrado de hardcore allá ellos (entiendes?), nosotros no tenemos por que estar en el HC, lo usamos, si, pero no nos encasillamos dentro de él.

G. Osea nosotros hemos evolucionado un poco como

músicos, estamos mezclando otras tendencias de música y está saliendo algo, una fusión bacán entre los 4 músicos y como dice Felipe, no es HC pero es fuerte y es rápido (no?), el estilo no es HC, hay canciones HC, hay partes HC en canciones que no son HC, osea, no nos podemos limitar como antes a hacer 20 canciones HC todas iguales (no?), sería muy fácil para nosotros, pero no es lo que queremos ahorita.

F. Para la gente que quiere escuchar hardcore, que venga a los conciertos.

G. Claro

Gab. En los conciertos tocamos todas

Guil. No descartamos eso para nada

F. No renegamos al hardcore

G. Una parte de ser músicos es explorar nuevas cosas (no?)

C.N. La revista también va para Chile ¿Algún mensaje para la gente?

G. Pucha, nosotros tenemos un recontrá buen recuerdo de cuando tocamos en Chile, nos trataron mstro, la gente recontrá cálida y pucha la verdad es que desde ese día

estamos esperando volver a ir, pero lamentablemente grupo salió de actividad, ahora que hemos vuelto lo primero que quisiéramos hacer es ir allá si alguien nos quiere llevar que se contacte con nosotros... ja, una carta por favor al P.O. BOX 18 - 0694 Lima - Perú.

F. Pazala primero cojudo (risas)

C.N. Ha sido un publi-reportaje.

Ale. Cherry...

C.N. ¿Algo último?

G. La chata que hable!

Ale. Ya hable ya, ja... nada, que sigan apoyando la música, a todo tipo de música y siga la cosa.

Gab. Eee Buena chata!

F. Gracias por el apoyo, nos vemos

Guil. No se desesperen por lo que viene va a ser puta madre

G. Gracias a ti pues (no?), bacán la unión que está biendo no solo en grupos y escena sino también tu revista es una vaina que demuestra lo que está pasando Latinoamérica (no?), es todo un fenómeno continental

Gab. Ya han dicho todo.

Entrevista a Radio Criminal

C.N. Hablamos un poco sobre los nuevos proyectos del grupo...

C. Estamos sacando todo material nuevo, ya tenemos 10 temas propios y un cover de los Violadores

C.N. Me cuentan por ahí que están buscando una primera guitarra?

C. Si, tenemos una puta ahorita, que lo vamos a probar la próxima semana y vamos a ver.

C.N. ¿Qué significa para ustedes tocar con ATTAQUE 77?

C. Puta, bueno es un paso más (no?) osea tocar con un grupo que tiene una gran trayectoria a nivel Latinoamérica (no?) y para nosotros, puta, es avanzar (no?) osea telonear a un grupo que ha teloneado a los Ramones, puta es bastante.

C.N. ¿Y han tenido algún problema con Navaja? contaron por ahí que la revista Caleta había censurado una parte de la entrevista de ustedes...

C. No había censurado si no había sacado cosas que no le parecían, pero no, osea fue criterio de edición, no censura, osea fue lo que me explicaron ellos y me parece bien, después con Navaja no hemos tenido ningún problema, osea se cumplió el contrato que era un año, acabo el contrato y se acabó (no?) buscamos algo que nos acomode mejor.

C.N. ¿Conversaciones con algunas discográficas?

C. Hablamos con gente en San Francisco, N.Y. pero en nada, ahorita, osea lo primordial es acabar el material nuevo en maqueta y distribuirlo puta, en otros países haber por ahí que pasa.

C.N. Y las nuevas canciones de que corte están saliendo ¿similares a la anterior?

C. Con respecto a lo que es música, osea ya se define como Hardcore Punk con algunos toques de Metal, Noise (no?) osea la influencia principal de Gustavo que es prácticamente un batero metalero y con respecto a las letras son un poco más, poquito más sociales y políticas, osea se está viendo el aspecto político un poco más.

C.N. Los 2 integrantes de tu grupo tocan en INFECTED ¿Crees que afecta o afectará en algún momento el desempeño con Radio Criminal?

C. No sé, posiblemente en un momento se cruzará (no?) osea pasa siempre (no?) y va ser cuestión de ellos decidir si se quedan acá o se van allá va el criterio propio.

Reporte de Bandas

Con un estilo autodefinido como «Death Metal rápido», **RITUAL** se formó en noviembre de 1992, debutando en enero de '93. Han tenido varios cambios de integrantes y luego de tocar en varios conciertos en Lima y provincias (Trujillo y Arequipa), el grupo se desarma para volverse a juntar a inicios de este año. Han sacado un promo-tape titulado «**Almas Indómitas**» para mayor contacto escriban a: **Juan Carlos Avila: Monte Olivo 127 - Urb. Monterrico Sur - Lima 33 - Perú.**

RITUAL



Quizás **NECROPSY** ha sido la banda Thrash Metal que mayor repercusión tuvo tanto a nivel nacional como internacional con la exitosa producción de su demo «**Slaves of the Magic**» y por ese estilo Kreator, Slayer tan agradable, pero debido a problemas con los fundadores el grupo decide desintegrarse y Sandro García junto con Antero, miembros de la mejor formación de Necropsy deciden formar **ARTLESS** junto con Ramiro López (guitarra) y Jano Hernández (bajo y voz) para agosto de este año. Desde esa fecha hasta ahora la banda ha tocado en más de 3 conciertos dejando bien demostrado que si bien no son Necropsy, sí mantienen la base, pero con una tendencia más Death Metal. Para mayor información de esta nueva banda escriban a Sandro García: **Av. Sucre 170 - Lima 21 - Perú.**



Aunque no lo crean este grupo ya tiene 6 años de existencia, con una vida intermitente que los lleva a aparecer y desaparecer de la «Escena» Limeña. Se forman en el 90 con Mario «Pajarito» (voz/guitarra), José (voz), John (batería) y Martín (bajo). Graban un demo «**Dominación Global**» con Robinson en batería (el que grabara después el CD de **HADEZ**). El grupo

Fanzines

PSICOTERROR # 3 - Dedicado casi íntegramente a la escena Black mundial sin incluir bandas peruanas por que dice el editor «No me siento comprometido con ellas», totalmente impresa en fotocopia y tipeado con máquina de escribir. 34 páginas A 4 donde incluyen a bandas como Behemoth, Pazuzu, Ancient, Katatonia, Ancient Rites, Mortiis, Exit 13, etc. Van vendidas más de 75 copias (Y solo sacan una edición limitada). Escriban a: **Renzo Parodi: Calle El Galeón 202 - Urb. La Calesa - Surco - Lima 33 - Perú**

Desde Lambayeque nos llegó el fanzine **CRIPTA # 2**, que fue editado en marzo de 1996 y tiene 68 páginas tamaño A 5, que se comenzó a armar desde el año 94. Contiene grupos como: Excreted Alive, Degradation, Devastación, Black Baptism, Ancient Rites, etc. Y de Perú a Fosa Común, Anal Vomit, Mortem, T.S.M., Konflikt Interno, Nahual, Kraniaum, Necropsy, Klaustro, Diarinius; artículos, reportes y más. Escriban a: **Paul Muro Lozada: P.O. Box 9 - Lambayeque - Perú.**

Acaba de aparecer en el mercado limeño **RESINA** «Historietas para Mente Cochinas», una muy buena revista de Comic Underground con un acabado de presentón impecable. Contiene el suplemento **LACRA**, con datos interesantes para historietómanos y algo de música. Este número contiene: El Hombre Araña en Resinópolis, CoiMan, El Hombre Pus y un reportaje sobre Leusemia. Su dirección es: **Los Químicos Q-9 - Urb. Ingenieros - Lima 12 - Perú.**

Todos los zines entregados en esta sección enviar una copia

reinicia su actividad a fines del 92 con otro bajista (Oscar) y el baterista original y desde ahí suceden una serie de hechos que no referiremos aquí. A inicios del 95 se comenzó a grabar lo que sería el segundo demo el cual saldrá a inicios del 97.

CADAVÉR INCUBADOR

Es una banda que se formó en julio de 94 por iniciativa de Luis y Walter, pero que yo me acuerde recién fue el año pasado que el grupo toma fuerza al salir Walter de **ANAL VOMIT** cuando sacaron su segundo demo. Como imaginarán, las letras se basan en enfermedades tanto patológicas como ambientales y a la vez dan un «mensaje preventivo»; el Grind-Death-Gore que practican a diferencia de **ANAL VOMIT** está centrado en la pesadez y medios tiempos con letras en castellano. Escriban preguntando por el demo a: **Luis Mauricio E. / Av. Militar # 1715 - Lince - Lima 14 - Perú.**



V.M.S. & ENSIAPU

A continuación tenemos algo no muy cotidiano pero que se ajusta perfectamente a las circunstancias. A raíz de un Split Tape hecho con los nacionales de T.S.M., entrevistamos a la banda Finlandesa de Grind / Noise **V.M.S.** y como la misma alineación: **Henkka** (voz), **Jani** y **Wellu** (Guitarras) **Sami** (bajo) y **Arksa** en la batería...Conforma la banda **Hardcore Crust Ensiaupu**, también se le hicieron preguntas a **Henkka** sobre esta.

C.N.- ¿Cuándo se formaron las bandas?
H.- Se formaron a finales de febrero del 94, la música de **VMS** es Grind/noise y la de **Ensiaupu** es Punk/HC.
C.N.- ¿Por qué tocas grind noise?
H.- Yo lo toco por que, ¡hey... el noise es mi dios!
C.N.- ¿Cuales son las influencias de VMS?
H.- Son: Anal Cunt, Homofobia, Arse, Noise Waste, Masonna, Scab, Final Shit, NNNC, IKR, Yesmeansyes y 666 bandas noise... y por supuesto **Impaled Nazarene**.
C.N.- ¿Qué cintas han sacado con VMS?
H.- Scab / Vms: «**Raped Music**» - Split Tape **VMS / NNNC / IKR**: 3 way tape (3 grupos) **Mid Culture Age / VMS / Deadly Verity / IKR / RÄKÄ**: Compilación con 5 bandas. **VMS / Diarrhoea**: Split - Tape **TSM / VMS**: Split - Tape y pronto otras más...
C.N.- ¿Y con Ensiaupu?
H.- Tenemos un demo que es muy bueno, «**Kasvoton Uhri**» y que a la gente le gusta mucho. Y por ahí hay algunos rehearsals.

C.N.- ¿Cuál es tu opinión de los Nazis, Anarquía, políticos?

H.- Yo odio a los nazis... ellos dicen «**sieg heil**», nosotros decimos «**Muere Nazi!**». ¿Qué es realmente anarquía...?, los políticos son mierda.

C.N.- ¿Qué piensas de la guerra en el mundo?

H.- No, yo odio la guerra, no necesitamos ninguna estúpida guerra, no entiendo por que el mundo no puede vivir en paz!

C.N.- ¿Aparte de la música a qué te dedicas?

H.- Eso es todo lo que hago, escucho bastante música y escribo cartas...

C.N.- ¿Cuantos acerca de «Pintakosketus-Tapes»...

H.- Es mi sello de cintas compilatorias, tengo una lista bastante amplia...

C.N.- ¿Cuales son las influencias de Ensiaupu?

H.- Son bandas **Hardcore / Crustcore** como **Selfish**, **Doom**, **Haunted Animals**, **Extreme Noise Terror**, **Health Hazard**, **Amen**, **Uutuus** y muchas más.

C.N.- ¿Te gusta el hardcore americano?

H.- Algunas bandas son buenas, pero no me gustan mucho.

C.N.- ¿Cómo es la escena Hardcore en Finlandia?

H.- Hay excelentes bandas como **Uutuus**, **Amen**, **Forca Macabra**, **Selfish**, **Valtiokontrolli**, **Rotten Sound**, **Haunted Animals** y muchas más, la escena **Hardcore** finlandesa es muy buena, hay demasiadas bandas buenas e igualmente fanzines, hay muchos fans del **Hardcore / Crustcore / Discore**, etc, yo no estoy muy metido en esto, pero supondrás que es como si lo estuviera.

C.N.- ¿Y la escena Noise?

H.- Aquí no hay muchos seguidores del noise, pero si hay muy buenas bandas, pero no se por qué aquí en Finlandia no hay muchos fans del noise, la mayoría de la gente prefiere oír otras cosas...

C.N.- ¿Cómo es la escena Black Metal H.- No conozco una escena **Black Metal** Finlandia, pero hay algunos aficionados como algunas bandas...

C.N.- ¿Qué opinas de Beherit, Throne e Impaled Nazarene?

H.- Beherit es muy buen grupo, me gusta no me gusta **Dark Throne**. **Impaled Nazarene** es el mejor grupo de **Black Metal**, si debes recordarlo. Pero las mismas **Black Metal** son **Nazistas**, eso es muy ¡el nazismo apesta!

C.N.- ¿Qué conoces de Perú?

H.- Disculpa no se mucho... tú eres el p... que me escribe, conozco a dos bandas: **Anal Vomit** y **T.S.M.**... pero ahora recuerdo, había una que era **hardcore**... **Actitud Frenética**, ¿los conoces?

C.N.- ¿Qué significa V.M.S.?

H.- **V.M.S.** es «**VapaaMeluSaaste**»... q... decir en inglés «**Free Noise Pollutant**» así como «**Libre polución de Ruido**».

C.N.- ¿Qué puedes decirnos de los Off?

H.- ¡Odio a esa gente! Ellos son unos pidos bastardos, es verdaderamente pido robar dinero a la gente por cor...

C.N.- ¿Tu opinión sobre sexo, drogas, cohol?

H.- Gusto del sexo y el alcohol, pero no de las drogas, las drogas matan... solo sito de un poco de cerveza.

C.N.- Planes para el futuro...

H.- Futuro ¿Qué es eso? el futuro siempre aquí... realmente espero que sea mejor hoy en día y que haya paz. Con **VMS** más split - tapes y realizar otras cintas, el futuro es el futuro, nunca se sabe. **Ensiaupu** hacer nuevas canciones, hacer demo y hacer más conciertos.

C.N.- Palabras Finales...

H.- Agradece a ti por esta entrevista, dos a toda la gente peruana que gusta de / Noise / Grind / Death / Black Metal. bien saludar **Kei Yokota** y demás amigos: **Emre** y **Mid Culture Age**, **Ni M. Aspa**, **T. Hatakka**, **Rusina Arska**, **K** muchos más. Espero que los lectores satisfechos o... está bien ya me voy. No guerras ¡Paz!!

Henkka kaartinen : Ihastjärven.
50100 MIKKELI - FINLAND.

RAPSODIA MUSIC AND VIDEO

ROCK 60'S, 70'S, 80'S, 90'S / ROCK PROGRESIVO METAL (HEAVY, THRASH, DEATH, BLACK) / ALTERNATIVO



VENTA DE CD'S / DISCOS / CASSETTES / VIDEOS
POLOS NACIONALES (NACHO POP) E IMPORTADOS
REVISTAS / POSTERS / HACEMOS PEDIDOS
CENTRO COMERCIAL CENTRO LIMA 423-C 1er NIV
AV. BOLIVIA N° 148 - LIMA DE 11am A 9pm

Hablar de
es sólo
banda thrash
en cuenta
la única en
pesar» de

SEPULTURA

SEPULTURA n
hablar de una
más, es toma
además que e
su estilo que
ser Sudameri

na y por lógica tercermundista ha logrado trascender toda barrera hasta llegar a ser considerada una de las mejores en
género. Nuestro colaborador Ian Glasper, en Inglaterra logró esta «enraizada» entrevista a Max Cavalera poco antes d
iniciar su tour promocional del CD «Roots».

C.N.-¿Cuál es el concepto general de su última producción «Roots»?

M.-Bueno, «Roots» (Raíces) puede significar diferentes cosas a diferentes tipos de personas. Personalmente veo este CD como el fundamento principal de la banda y de cualquier otra cosa en el mundo. Es algo que me mantiene con fuerza y con fe en nuestras raíces. Sepultura tiene una historia de 13 difíciles años y cada vez nos sentimos más fuertes, por eso es que hicimos un álbum que verdaderamente exprese todos esos años de trabajo o mejor dicho de sobrevivencia. Esto es lo que significa «Roots» para mí.

C.N.-Siempre vemos que te sientes a gusto hablando de tu descendencia brasileña...

M.-Por supuesto, pero no la utilizo como medio para hacerme famoso. Lo veo como algo totalmente natural y lo cual se expresa en nuestra música, espontáneamente y sin fingir nada, pero quisimos explorar y extender nuestra música y nuestras influencias y mostrarnos un tanto aventureros, por ejemplo invitamos a un percusionista quien realmente era muy bueno, el cual nos sirvió para hacer nuestros ritmos interesantes y sobretodo utilizando instrumentos brasileños.

C.N.-...A pesar de todo creo que es el álbum más fuerte que han hecho!

M.-La gente se preocupa mucho de las partes más duras del álbum, pero hay otro punto de vista: Hay más profundidad y variaciones, yo diría muchas combinaciones, definitivamente también pienso que es el disco más heavy (duro) que hemos hecho hasta ahora y también el más interesante, por que hay muchas cosas dentro del álbum. Nuestras guitarras tuvieron que ser alteradas en nuestro tipo de afinación (Re) esto hace sentir que nuestros riffs suenan aparentemente más lentos y un tanto difíciles de ser escuchados. Creo que no hay que pensar que es lo que originó el cambio, si los riffs o la nueva producción, el caso es que el nuevo material es más primitivo y de un nivel más sublime que lo normal, más allá de ser llamado un álbum «heavy»...

C.N.-...pero estás totalmente de acuerdo con todo esto?

M.-Claro, totalmente de acuerdo. Creo que los elementos brasileños que metimos en la mezcla del disco, sobretodo la percusión, hacen que todo suene como si estuviera llorando. Inclusive algunas canciones tienen influencia africana, originalmente de los esclavos, con ira y mostrando todo ese sufrimiento. Los percusionistas son descendientes directos de África y viven en el norte de Brasil que es el lugar donde ellos llegaron. Definitivamente esta relación hizo que el disco tenga no una alegre percusión, pero sí un áspero sentimiento.

C.N.-El álbum es muy fuerte, pero es un nuevo camino para Sepultura.

M.-Claro, creo que tratamos de cruzar la línea y tratamos de buscar algo fuerte en diferentes formas. Tú entiendes, puedes sonar fuerte sin utilizar distorsión en las guitarras. Por ejemplo mira a Black Sabbath y escucha su canción 'Supernaut' y haz un par en el medio, hay una percusión con influencia africana-brasileña, tal vez ni se dieron cuenta cuando lo grabaron, pero mira el resultado...

C.N.-una banda que permaneció adelante en su tiempo...

M.-Sí, definitivamente. Cuando los escuché me rayó mucho. En la mitad de la pesadez del «Volume 4» tienes este tipo de percusión, eso es lo que permite a los SABS ser una de las bandas más interesantes de su era. Ellos fueron verdaderamente aventureros en el campo de la música y no se preocuparon por los cambios, fue algo muy importante lo que estos tipos hicieron.

C.N.-¿Ves en Sepultura una similar ruptura musical con lo anteriormente hecho?

M.-Siempre buscamos nuevas opciones musicales, excepto cuando grabamos «Morbid Visions» por que es ese tiempo simplemente copiábamos otros tipos de música de otros grupos ya famosos, ¡ja,ja,ja. Inclusive con «Beneath the Remains» ya queríamos innovar por que nunca estábamos satisfechos con lo que habíamos hecho, siempre buscábamos algo. Queríamos ser talentosos pero sin perder el elemento espiritual, nuestro sentimiento de intensidad y dureza. Estos elementos siempre estarán con nosotros, pero también con ellos los cambios estarán presentes.

C.N.-¿Sientes una obligación de innovar siempre o simplemente es un deseo de progresar?

M.-Yo no diría cómodo deseo de progresar, por que no es así, este álbum fue un verdadero dolor de cabeza. Había un montón de presión. La escena musical está constantemente cambiando y queríamos hacer algo verdaderamente Nuestro, sin preocuparnos en los cambios de los demás. Y pienso que «Roots» suena suficientemente moderno para los 90's y tan primitivo para ser llamado «raíces».

C.N.-¿Hay alguna influencia de grupos actuales en ti actualmente?

M.-Muchas de las bandas que actualmente escucho me han influenciado en las líricas del «Roots», por citar algunos grupos: Korn, Deftones y Ministry. También la experiencia con NAILBOMB (n.e. El proyecto junto a Alex Newport de FUDGE TUNNEL-r.i.p.), me sirvió mucho como por ejemplo aprendí a ser espontáneo en el estudio de grabación... por otro lado no nos preocupó si la MTV pasaría o no nuestros videos.

C.N.-Sabemos que utilizaron un equipo especial para grabar, en «Indigo» en Malibu...Para darle un sentimiento especial a tu música?

M.-Claro, algo más real...algo más directo entre el amplificador y el tape, en vez de los aparatos digitales que te cortan mucho la crudeza, el sentimiento. En este estudio obtuvimos un sonido muy especial en la mezcla, totalmente diferente a otros donde el sonido es muy bueno pero los resultados no son buenos.

C.N.-También fueron a la amazonía para grabar ¿Qué tipo de experiencia fue?

M.-Esto es el otro lado del disco, creo que es el lado espiritual, si se puede llamar así aunque no es una cosa musical. Toda esa experiencia fue maldita! Sobretodo en el medio de un mundo moderno y de avance tecnológico, rompimos los esquemas y nos fuimos a una tierra primitiva durmiendo en cabañas, viviendo y actuando como indios por 3 días. Fue totalmente diferente y dio al álbum una dosis de espiritualidad.

C.N.-¿Te sirvió como una inspiración individual?

M.-Cuando partí de la selva sentí algo diferente cuando veía a los demás. Hablé únicamente de eso las 2 semanas siguientes.

C.N.-Max, has encontrado una nueva intensidad al cantar mostrando innato salvajismo ¿Cómo es que te has inspirado en letras como 'Ambush'?

M.-«Ambush» es una canción socio política. Un tributo a Chico Mendez, un activista que vivió en las comunidades nativas tratando de detener el avance de las empresas multinacionales que talaban los bosques, por esa razón fue asesinado. Es una historia muy cruda. Luchó hasta el final y logró unir a la gente...para mí es un héroe de la era moderna, alguien que no hablaba sino más bien actuaba. Creyó en su causa y murió en su ley.

C.N.-Y sobre 'Cutthroat'; Seguro que no te inspiraste por tus tratos con la Roadrunner?

M.-No, ja,ja, quise siempre escribir temas sobre algo así (compañías discográficas), pero nunca tuve la suficiente inspiración. Cuando llegamos a EPIC en los EEUU, supimos que era el momento, supe exactamente que decir, vi la verdadera cara de una gran compañía, como piensan, como desechan gente y música, no importa quien seas, si no vendes...Las compañías pequeñas pelean por sus bandas, por su arte. El dinero es importante para sobrevivir, pero hay arte y música conectados en esto. Mucha gente que trabaja aquí son fans de la música. En EPIC no sucede eso.

C.N.-«Dictatorshit» suena como su tributo al Punk.

M.-Al principio quisimos hacer un cover de KAAOS, una banda finlandesa de los 80's pero nos decidimos por una canción nuestra influenciada por la banda, el resultado fue «Dictatorshit», la música, la actitud e inclusive la grabación la hicimos con un alto nivel de saturación...tratando de que suene como un tema de Kaaos. La letra, habla sobre las torturas militares que aún existen y que inclusive en Brasil fue oficializada durante 10 años. Allí se llamaban A.L.S. torturaron y mataron un montón de gente, incluyendo músicos, artistas, prisioneros políticos y otros. Actualmente hay un grupo activista que demanda al gobierno por toda esa gente desaparecida.

C.N.-Siempre has estado metido en el Punk ¿Qué tanto te ha influenciado en tu pensamiento y estado mental?

M.-Estoy totalmente de acuerdo con la acti-

tud punk y hasta ahora sigue siendo una influencia. Las de DEAD KENNEDYS son tan relevantes ahora como cuando se escribieron. Todos esos viejos discos todavía son ver Recien estuve escuchando el «Hear Nothing. See Nothing. Nothing» de DISCHARGE y es jodidamente pesado, duro, intenso, con actitud; todo ese material fue hecho con el zón y con un sentimiento Real lo que lo hace maravilloso. ¡Hay ni 1% de basura allí! Eso hace que esos grupos sean considerados clásicos!

Siempre he tratado de incluir en Sepultura todo esto por pienso que es importante. El metal perdió esa actitud cuando se hizo popular y cuando lo pierdes todo se va al suelo. Siempre traté de mantener esa actitud conmigo todo el tiempo. Existe una fuerte eslabón entre la escena punk brasileña de los 80's y la escena inglesa-Finlandesa-Sueca. En San Paulo había lo mínimo 30 o 40 grupos tocando ese estilo incluyendo RATOS DE PORAO, siempre me preocupo por tener todos los discos como OLHO SECO, LOBOTOMY y VIRUS 27, fueron influenciados totalmente por bandas inglesas, finlandesas, es extraño por que solo fue en Brasil, no en Argentina ni en otro lugar.

C.N.-¿Y que hay de la violencia en esos grupos?

M.-¿Cómo podríamos evitarlo?, la música por sí sola es lenta. Pero fue un gran momento, fué una época dura por el movimiento Punk.

C.N.-Nos gusto mucho el cover de CELTIC FROST EP del «Roots»?

M.-Lo hicimos lo más crudo y áspero que pudimos. Cuando escuché quisiera que todo el álbum sonara como eso, pero de putamadre.

C.N.-Cuantos algo de los planes para promocionar el álbum.

M.-Bueno, iniciaremos el «Terrorist Tour», haremos conferencias de prensa de dos horas en cada ciudad inclusive conferencias...Nunca pararemos de hacer eso, está dedicado a Pienso que los fanzines y los fans subes son demasiados portantes.





!! EN RISING DRAGON SI

PODEMOS TERMINARLO !!

RISING DRAGON

Estudio de Tatuajes & Body piercing

C.C. EXPOCENTRO
AV. BENAVIDES 347 TIENDA 57-58 MIRAFLORES
TELF.: 446-6699 - 941-1409

Mortem: Los Muertos no se levantan, se quedan entre nosotros

Son la banda más querida dentro del Metal Underground local, lo malo es que son un poco inestable, aparecen cada tanto con nueva grabación y un par de conciertos. Su formación varía incansablemente (y es por eso los prolongados descansos de la banda), quedando como único miembro original Fernán, voz y guitarra, tras la salida de "Amduscias". Ahora han vuelto y luego de la edición de su primer CD prometen no desaparecer.

C.N.-¿Con qué baterista han grabado el CD, ha habido cambios últimamente?

M.-Con «Amduscias», el baterista original. El nombre del nuevo baterista es Jaime García.

C.N.-¿Qué les parece la producción del CD, tal vez muy a lo criollo en impresión, etc.?

M.-En efecto la producción no es la mejor y esto se debe a la presión bajo la que salió la carátula. Sin embargo el error en la impresión del mismo disco no fue falla nuestra sino de la disquera.

C.N.-Puedes hacernos un resumen de lo que pasó con MORTEM desde la producción del tercer demo 'VOMIT OF THE EARTH' incluyendo la cuarta cinta y conciertos posteriores.

M.-No pasó nada en especial, sólo lo de siempre, tocar en conciertos, etc. Con el cuarto demo 'UNEARTH THE BURIED EVIL' hubo ciertos problemas porque la producción no fue la mejor no dispusimos de muchas copias por lo cual no pudimos hacer una buena promoción (la persona que lo produjo solo corrió con los gastos de impresión de la caratula y no era fácil de ubicar). Finalmente vino la propuesta del C.D. en Junio del 95.

C.N.-¿cuéntennos como fue la grabación para el CD, ya estaba planeado que la grabación saldría en ese formato? ¿Va a haber edición en cassettes?

M.-Calculo que abran sido unas 50 horas en el estudio (incluyendo la mezcla). La grabación fue hecha en los estudios «El Techo». Sí, desde el principio estaba planeado que la grabación saldría en C.D., con respecto a la edición en cassette, aún no hay nada en concreto.

C.N.-¿A qué se debe la persistencia del grupo a través de los años?

M.-Personalmente creo que se debe a la persistencia de nuestra ideología Satánica (de los miembros fundadores) que se ha mantenido firme a través de los años. Sólo cuando un grupo dura por tantos años uno puede estar seguro de que se trata de algo verdadero que trasciende las poses y las modas.

C.N.-¿Qué grupos nacionales nuevos les han gustado, opinarían que la calidad de estos ha mejorado últimamente?

M.-He tenido la oportunidad de escuchar el demo de DISINTER y me parece que tocan muy bien. Creo que los grupos deben producir demos ya que es la única manera de apreciar su música en forma seria. De los grupos no tan nuevos me gustan REPUGNANCIA y RITUAL. Sí, me parece que la calidad ha mejorado, pero como dije antes deben producir sus propios demos para poder ser reconocidos.

C.N.-¿Cómo se influyen para hacer sus letras, esto a lo largo de los años ha cambiado?

M.-Nuestras influencias provienen directamente de la necesidad de expresar un sentimiento «oscuro», algo que llevamos dentro. Nuestras letras desde el inicio siempre han aludido a temas «oscuros», demoníacos. Hay dos aspectos que se han mantenido firmes desde el comienzo: el Horror y el satanismo. La magia negra, el culto a los muertos, las historias de la cripta, etc. Siempre han constituido temas recurrentes en nuestras



líricas. Quisiera decir que la temática de nuestras letras no es producto de «estar a la moda» del Black Metal moderno (de los '90). Actualmente se ha puesto de moda el satanismo, pero todos en el Perú saben que MORTEM siempre estuvo dentro de esto, por eso nos reímos de todos los que hoy en día juran ser los más satánicos, sin darse cuenta de que tan sólo están siendo llevados por una moda. Al final sólo los verdaderos prevalecerán.

C.N.-¿La inclusión del nuevo bajista es considerada como un punto importante en su evolución?

M.-No, no necesariamente. Creo que él se ha adaptado bien a nuestro estilo y gusta de nuestra música.

C.N.-Es difícil aquí en Lima encontrar buenos guitarristas (técnica) que se dediquen por completo al Death Metal ¿A que crees que se debe?

M.-Creo que no sólo es difícil sino imposible, ya que es una regla general que se cumple aquí, que a todos los guitarristas que alcanzan un nivel aceptable se les suben los humos, su ego crece en forma desproporcionada y creen que el Black Death Metal es muy «primitivo» para ellos, por eso buscan otras tendencias musicales «más técnicas» (En realidad más comerciales y pacharacas). Creo que esas personas nunca llevaron el verdadero espíritu del Metal dentro de ellos. Además eso no sólo se cumple con los guitarristas, sino también con los bateristas y todos los demás que se autoconsideran «músicos».

C.N.-¿Ya han habido respuestas del exterior con respecto a su CD?

M.-Sí, han habido respuestas positivas, pero debido al corto tiempo que tiene la salida del CD aún no han habido comentarios en revistas. Espero que CUERO NEGRO sea la primera en publicar algo al respecto.

C.N.-¿Han habido propuestas para que vayan a tocar a otros países, ejemplo Argentina; a que provincias han ido a tocar...?

M.-Sí, han habido propuestas, pero ninguna se ha concretado, todo quedó en cero. Sólo hemos ido a tocar una vez a Arequipa. Actualmente no ha habido ninguna propuesta concreta para ir a provincias.

C.N.-Que el CD tenga un carácter de viaje por la historia de MORTEM ¿los prepara para una producción con nuevos temas?

Perú y sobretodo con temas en nuestro idioma. A continuación una descripción de los 4 primeros temas del grupo:

1- 'Sabes <¿ La mierda que eres? >' Fue la primera letra y primer tema que se compuso pensando en ese sector de la juventud a la cual solo le importa el dinero y las apariencias. A esos «jóvenes» que solo buscan vivir el momento y solamente piensan en divertirse sin preocuparse por lo que pasa a su alrededor.

2- 'Horas de Lucha' En este tema se recuerda con bastante descontento la lucha que hubo hace 500 años en Sudamérica, entre el invasor y los Incas. Se resalta la nobleza de una gran raza, la sangre indígena y el heroísmo con el cual defendieron sus tierras y su cultura. Es en contra de la ambición desmedida con la que vinieron los europeos con el único afán de llevarse el oro y la Plata.

3- 'Injusta Oposición'. Luego del saqueo realizado por los invasores nos dejaron un legado de explotación y abuso del hombre blanco contra el mestizo, 5 siglos después esta diferencia aún continúa. Cotidianamente vemos el enfrentamiento entre ricos y pobres. Se pone de manifiesto el rechazo frontal de Agresión contra cualquier sistema de explotación sobre los sectores empobrecidos de nuestro país.

4- '26630' «Más que una Pasión» Es común referirse a los integrantes de las Barras Bravas como delincuentes y/o drogadictos (en términos similares). Pues bien, este tema es desde el otro lado, desde el lado callejero, tal vez con principios irracionales e incoherentes, pero al fin y al

M.-Por supuesto que tenemos nuevos temas. Lo que quisimos expresar en el CD fueron la etapas por las cuales ha pasado un grupo con casi diez años de trayectoria. Creo que los nuevos temas deberán incluirse en una producción posterior.

C.N.-Algún comentario...

M.-Sí, gracias por la entrevista, suerte con el fanzine y a los que escuchan: No se dejen llevar por modas, expresen lo que realmente sienten y no se crean los más satánicos (Si antes lo fueron), sólo porque está de moda el Black Metal moderno de los '90.

CONCIERTO EN EL TUNEL DEL 23 DE AGOSTO.
C.N.-Esta es una reaparición de Mortem piensan seguir tocando o parar ahí no mas?

Fernán.-Va a ver el 28 de setiembre un concierto y pensamos presentar la producción que hemos hecho pero... (N.R.-De este concierto no salieron ni los volantes), ahora solo hemos tocado algunos temas nomás.

C.N.-¿Qué opinan de que su CD parece que va a ser editado en Santiago?

F.-Esperamos que la edición salga mejor que la edición que salió en el Perú.

C.N.-¿Saben que hay problemas en Santiago por la portada?

F.-No, no sabía... (Se produce una breve explicación del caso. Fundación Goya incluida)

C.N.-¿Cuales son los planes del grupo?

F.-Es grabar nuestra segunda producción...tocar el 28 y nada más, de ahí ya no volver a tocar, guardarnos para grabar nuestra segunda producción con nuevos temas.

C.N.-¿Qué opinan de la respuesta del público?

F.-Esta bien, perfecto, osea el público cada vez se renueva...el público con el que nosotros tocábamos en el 89, 90, ya no existe, todos han dejado de escuchar esta música, entonces todos los que están ahora son chibolos y no conocen nada pues, así de simple, es un público demasiado reciente, no tiene historia.

C.N.-¿Qué opinas sobre los nuevos Black Metal, los que se maquillan a lo Kiss?

F.-No, buer... simplemente que es su nota, no me meto ahí.

C.N.-¿No hay ningún problema con esa gente?

F.-No, acá en el Perú no existe además.

C.N.-¿Y los que se pintan la cara como Nahual por ejemplo?

F.-Sí los conozco, sí son mis amigos los de Nahual.

C.N.-¿La temática de las letras de ahora sigue siendo la misma?

F.-Sigue siendo la misma, claro, incluso en el CD están los temas nuevos con temas antiguos, la temática es la misma de esa época (N.R.-Tal vez se note cierto indigenismo o cultura autóctona contra la religión impuesta por los españoles), cuando sacamos nuestro primer demo, es la misma.

C.N.-¿Sandro va a tocar en Mortem o está de apoyo?

F.-Actualmente es un miembro de apoyo, pero depende de él si se queda o no (Música de fondo: Artless) es un futuro incierto, no sabemos bien, esperamos que se quede.

C.N.-Algo para los fans de acá.

F.-Gracias por el apoyo nada más...

Gracias a Cuero Negro...Que salga pronto la edición, Suerte.

Pueden escribir a: MORTEM / P.O.BOX 210035 / LIMA 21 / PERU



AGRESION EXTREMA nace en noviembre del 95, primeramente con el trabajo de composición de los temas en guitarra y bajo, teniendo a Milton como baterista. Se contó con el apoyo en la voz de Manfred. Se decidió iniciar una serie de presentaciones desde el mes de mayo, en las cuales se han cumplido los objetivos del grupo: fuerza, rapidez y sobretodo violencia. Si bien es cierto las estructuras de los temas son esencialmente Thrash, mayormente el sonido en conciertos fue Death, siendo un caso específico la presentación en el Death Metal Attack I. Gracias a estas presentaciones se decidió formalizar el estilo, optando por realizar un thrash influenciado por Kreator, Slayer y Destruction. Pero para poder mantener esta línea se tuvo que cambiar de cantante ingresando Franco quien años atrás tocó en Presagio con José y Javier. Una vez definida la alineación (contando con la inclusión de Max Kubler en la primera guitarra) se inició el trabajo de difusión del grupo primero en Lima, luego en provincias. La diferencia más saltante está en las líricas, resaltando un interés por temas sobre la realidad social en el



cabo es como se piensa en la calle. Finalmente se está planteando la elaboración de un demo presentación y trabajar en la difusión del grupo. Escribir a: Javier Bravo - Av. Mariátegui 259 - LIMA 4 - PERU.

HORAS DE LUCHA

Raza inmortal / que el mundo negó / torturas constantes / de aquel inquisidor.

Le impusieron sus leyes / y su credo fatal / viviendo por siglos / la más tormentosa humillación. / Les arrebataron sus tierras / haciéndoles esclavos a estas / destruyendo un sistema de vida / que nunca lograron entender. / El opresor no cambió a favor del oprimido / el Inca dio muerte al invasor. / Lucha, tras siglos de dolor / Sangre, que el Inca derramó / Muerte, consecuencia inevitable / Libertad, ideal a conseguir / Horas de lucha / Horas de sangre / Horas de muerte / Horas de esclavitud. / Tres siglos de lucha / tras un mismo ideal / expulsar al intruso / expulsar al ladrón. / El pueblo de hoy / recuerda su ayer / ya no permitirá / una nueva invasión. / Inversiones foráneas de explotación total / oligárquico estado / que nos quiere entregar. / Trabajadores humillados / ante un nuevo poder / despierten ante esta nueva realidad. / Si el opresor no cambia a favor del oprimido / el oprimido debe dar muerte al opresor.

«El Perú tiene que optar por el gamonal o por el indio. Este es su dilema. No existe un tercer camino. Planteado este dilema, todas las cuestiones de arquitectura del régimen pasan a segundo término. Lo que les importa primordialmente a los hombres nuevos es que el Perú se pronuncie contra el gamonal, por el indio»
J.C. Mariátegui "ENSAYOS DE LA INTERPRETACION DE LA REALIDAD PERUANA"

Vulgarmente se podría clasificar al público de Napalm Death en 2: El de los discos Grindcore y el de lo que hacen ahora, el de la formación clásica y formación actual, discos antiguos, etc. Pero nada más falso, no sucede esto; aunque en mi caso particular el 'SCUM' es el irremplazable. La formación clásica (por cierto No la primera, sino en todo caso la del lado B del 'Scum' y en definitiva la que cuenta con Shane Embury, ex-Unseen Terror; la de las giras hasta la disolución) ya estaba progresando en su estilo, causa del visible tecnicismo de Bill Steer pensando en Carcass, cosa reflejada en el «Mentally Murdered», el 3er y último disco que sacaron (No contaremos EP's, 7", Peel Session, Splits, en vivo, etc). En el 89 la banda se reforma contando con el miembro original Mick Harris, (quien fuga antes del disco «Utopia Banished» para dedicarse más a Scorn y otros proyectos que lo mantenían ocupado, dejando así el puesto de baterista 'tornado' a Danny Herrera, quien sigue hasta la fecha), Barney Greenway (ex-Benediction) en la voz, Jesse Pintado (ex-Terrorizer), Mitch Harris (ex-Righteous Pigs; Defecation, el proyecto con Mick) y Shane Embury al bajo, convertido en el miembro más antiguo de la banda (presente en el 2do LP, «F.E.T.O.»). Han pasado un par de LP's más y el público de Napalm Death sigue creciendo, aunque algunos todavía se preguntan ¿Natural progresión, afán comercial? Barney Greenway habla sobre estos aspectos, el «Diatribes» y otros hechos que han sucedido con la banda durante estos últimos tiempos.

NAPALM DEATH



C.N.- ¿Como así te convertiste en vocalista de Napalm Death?

B.- Bueno, yo siempre he vivido muy cerca del área de los Napalm y siempre forme parte de su staff de apoyo en sus conciertos, inclusive colaboré con ellos mucho antes que empiecen a grabar. O sea he seguido a la banda desde sus verdaderos inicios. Primero me hice amigo con Mick Harris y luego empecé a hacer un trabajo de 'roadie'. Y cuando los otros dos miembros de la banda se fueron, entre a la banda. Lo más curioso fue que nunca tuve una audición o algo parecido porque ellos me habían escuchado en BENEDICTION y todo el grupo ya conocía muy de cerca mi estilo de cantar.

C.N.- El primer álbum en el que aparece con los Napalm fue «Harmony Corruption» y parece ser un álbum con un gran cambio que le dio mucha difusión al grupo. ¿Nos puedes explicar las razones del cambio?

B.- Definitivamente ese álbum fue un gran cambio para la música del grupo. Pero la banda tenía muchos fans antes de ese álbum e inclusive muchos de ellos también están contentos con el Harmony, afirmando que la banda finalmente se convirtió en Death metal. Pero lo que la gente no conoce muy bien es que Napalm tenía muchos fans seguidor del Death mucho antes que yo ingresé al grupo. El caso con el Harmony fue que significó un gran paso, por que la producción fue totalmente diferente a lo que anteriormente había hecho Napalm y creo que esto como por sorpresa a la gente. No queríamos cambiar la idea que la gente tenía de nosotros, pero repentinamente todos nos denominaban como una banda netamente Death metal. En un principio esto nos disgustó muchísimo, pero luego mirando hacia atrás comprendimos que no había ningún problema con la definición. Actualmente hay muchas bandas que quieren dejar el death, pero nosotros estamos manteniendo presentes los elementos del death en nuestra música. Casualmente hace unos días un fan me preguntó: ¿Pero como se consideran ustedes, death o grindcore? Yo le respondí que para unos es Death y para otros es Grind, es solo cambiar los términos y el significado. De todas maneras a mí no me preocupa como nos definan. Lo cierto es que después del Harmony nuestros fans se han incrementado y aún es nuestro disco más vendido. Creo que hicimos algo verdaderamente bueno, ¿cierto o no?

C.N.- ¿Sientes que el hecho de haber mezclado muchos géneros musicales como el Hardcore, Punk, Metal, Death metal, etc. ayudó a que la banda tenga un gran número de fans?

B.- Posiblemente, pero no estaría en la condición de afirmarlo. La gente tiene diferentes formas de interpretar la música y admito que en nuestra música hay cosas más allá del Death Metal y eso coincide con el concepto que tenemos de nuestra música. Siempre hemos lucido como gente común asistiendo a conciertos u otros lugares, eso nos ha servido para que la gente se identifique con nosotros y ser más accesible a los fans. Para ser sincero, es muy difícil estar interesado con una determinada imagen y estar preocupándose por perderla. Somos una banda muy crossover pero no es intencionalmente.

Conozco muchas bandas que hacen un gran esfuerzo por ser crossover pero en forma artificial, creo que eso debería ser natural. Las líricas también tienen que ver mucho, por ejemplo yo me baso en mi experiencia como obrero, tratando de escribir con un toque de ironía, claro está, mis letras no dicen 'Fuck The government' o algo parecido pero van en esa onda, es el corazón de lo que trato de decir, pero siempre trato de decirlo en una forma diferente y creo que la gente responde.

C.N.- Considerando la gran cantidad de cambios de alineación en Napalm antes que tú entres y que actualmente no haya ninguno de sus miembros fundadores ¿Por qué crees que se mantiene firme la actual alineación de Napalm Death?

B.- Primeramente todos en la banda tienen problemas de dinero. Eso realmente es muy malo y siempre afecta a una banda, por ejemplo hemos visto bandas como MACHINE HEAD pasarnos al toque y nosotros seguimos igual, es muy difícil admitirlo. Tratamos de administrarnos para salir de apuros, pero siempre salvando el pellejo y con los dientes. Algunas veces tenemos momentos de fricción en el grupo por las dife-

rencias musicales y por que además tenemos diferentes puntos de vista. Cuando surgen estos problemas preferimos olvidarnos y sentarnos para hacer algo nuevo, por eso creo que nos mantenemos durante tanto tiempo. Nunca nos hemos comprometido con alguien y siempre hemos hecho lo que verdaderamente hemos querido. tenemos un gran compromiso con nosotros mismos y nada ni nadie de afuera va a decirnos que hacer.

C.N.- ¿Ha habido alguna presión externa para que cambien su música y hacerla mucho más comercial?

B.- Esa es la pregunta que todos se han hecho siempre, pero si yo quisiera que mi banda se haga grande verdaderamente no traicionaría mi estilo de música. No sería feliz y no me sentiría a gusto. Todas las bandas deben crecer y progresar y creo que eso les haría sonar un poco más accesible, pero no es intencional. Mira toda esa mierda que tuvimos llevar por años, en ese tiempo Napalm Death fue el chivo expiatorio para algunas bandas Hardcore/Death Metal y nosotros tuvimos que manejar la tormenta y salir del túnel para llegar a donde estamos ahora.

C.N.- Musicalmente como describirías la transición del 'Harmony Corruption' hasta el 'Diatribes'. Hay muchas influencias industriales pero suena fresco y original, nunca repleto de sus álbumes previos y sigue siendo extremo. ¿Como fue la evolución musical para ti?

B.- Realmente no he brindado muchos aportes a este último trabajo, pero siempre está de mi parte ofrecer consejo, no soy musicalmente estúpido pero no puedo tocar un instrumento. Donde sí brinde mis opiniones fue en el «Utopia Banished». Lo que siempre he tratado ha sido darle una estructura diferente a los temas, por ejemplo cambiar los tiempos de 4/4 a algo un tanto más interesante sin perder la intensidad. Recién ahora los demás muchachos están aptos de poner una dosis de bulla debajo de la música, por eso suena noise en varias partes. En resumen el progreso musical se dio en los otros miembros de la banda más que en mi persona.

C.N.- ¿Conoces alguna banda que haya influenciado el trabajo de Napalm Death durante los últimos años?

B.- Yo escucho diferente 'stuff' como Smashing Pumpkins y bandas similares que para ser sincero he comprado para mi colección, pero tomo esas influencias y las convierto en mi estilo de escribir. A pesar de las diferencias que Shane, Mitch, Jesse y yo tenemos, cada uno de nosotros tiene su propio estilo. Pero eso verdaderamente se puede ver cuando ellos componen su música con sus ideas, allí realmente puedes ver que cada uno de ellos tiene su propio estilo.

C.N.- Quisiera que nos hables de su tour a Sudáfrica durante el 93 ¿De quién fue la idea y cuál fue la respuesta del Congreso Nacional Africano?

B.- Bueno, nos consultaron si queríamos ir y nuestros promotores aceptaron. En un principio yo no quería ir a un lugar donde habían un montón de idiotas, hasta que nos explicaron como era la verdadera situación. Entonces nuestros promotores decidieron iniciar la gira con el auspicio del Congreso Nacional Africano, que estaba dirigido por Nelson Mandela; primero ellos leyeron nuestras líricas y parece que les agradaron. Queríamos hacer conciertos en pequeños pueblos y similares, pero no lo pudimos hacer por que no se nos permitió llegar hasta allí. Durante los conciertos mayormente había gente blanca pero también había gente de color, lo más interesante fue apreciar esa mezcla. Visitamos orfanatos y otros lugares cuando estuvimos allí, inclusive les dejamos algunos CD's. He visto el lado minoritario, es terrible.

C.N.- Cuéntanos acerca del problema que tuviste durante el Talk Show...

B.- Fui a la entrevista por la radio y llamé un pata con una mentalidad muy conservadora y trataba que yo reaccionara violentamente, pienso que era muy estúpido. Lo que quería era que se deje el Rap solo para los negros y la demás música para los blancos, toda la gente de la radio prácticamente se orinaba de risa. Al final reaccioné muy mal verbalmente y creo que él si no lo paso muy bien.

C.N.- Y luego de esto regresaste a Inglaterra Y decidieron sacar «Nazi Punks Fuck Off» en 7 pulgadas como una protesta...

B.- Lo que pasó realmente fue lo siguiente: No teníamos ningún plan de hacer algo parecido, pero me cruce con JELLO BIAFRA

y me dijo que se iba a realizar un tributo a los DEAD KENNEDYS y nos pareció buena idea que nosotros hiciéramos ese tema, solo nos quedo hacerlo. Pusimos el single en vinilo y todos los beneficios irían a diferentes organizaciones en Europa. Se vendió realmente bien y se hizo de una buena forma.

C.N.- Te conocemos como redactor de varios magazines como Metal Maniacs y otros. ¿En que otros escribes?

B.- También escribo para Rock Hard en Alemania, allí es como decir el magazine más fuerte, con respecto a Metal Maniacs llevo varios años chambeando con ellos, aunque por ahora estoy muy ocupado y los he dejado por un buen tiempo. Solía escribir para Raw en Inglaterra que es más o menos el hermano menor de la Kerrang, aunque ahora se ha maleado y se ha convertido en un magazine Indie-Pop, como imaginarás ya no formo parte de ellos. Escribo para otro magazine inglés, pero es de juegos de computadoras y me divierte mucho y lo vengo haciendo por más de 5 años. Ultimamente ya no escribo mucho, aunque es sensacional y me da cosas que me gustan, fuera de la banda, cosas que antes no podía como conseguir CD's por que no tenía billete.

C.N.- Después de tantas giras por todo el mundo ¿Cuál es donde más has recibido la respuesta más entusiasta?

B.- Rusia fue definitivamente la mejor de todas nuestras experiencias, llegamos a tocar a Moscú justo una semana antes que toda la Unión Soviética se disolviera, eso verdaderamente creo que fue algo histórico, tocamos dos noches seguidas en un estadio de hockey para unas 47,000 personas. Fue un infierno total. Con miles de policías por todos lados. Aunque también hubieron problemas, por que muchas cosas comenzaban a disolverse, con todos esos grupos extremistas que estaban levantándose y tenían una especie de efecto narcótico en la gente de las naciones ex-comunistas. Un chico fue a darse con un demo llamado 'Mein Kampf' o algo así y Jesse terminó por darle un par de bofetadas por eso... y entonces al día siguiente él murió o algo parecido, él saltó por una escalera y no lo entendimos, fueron 3 pisos. Nosotros tuvimos problemas con cosas como esa. Tocamos en un festival en Estonia y había una banda rusa llamada Corrosive Metal, no sé si ustedes habrán escuchado de ellos, son unos totales imbeciles, conectados con el movimiento racista juvenil de Rusia. Antes de ir a Estonia hubo una gran pelea detrás del escenario por 5 minutos imaginando estar allí y como tratar con eso, nos quitamos el polvo y fuimos al escenario. Nuestros respetos a Shane, los bastards nunca lo vieron por lo que se movía tan rápido, ellos no tuvieron oportunidad de parpadear. Shane está divorjado por que él es actualmente muy peligroso.

C.N.- En los EE.UU. también pasan cosas parecidas con los movimientos Skinheads / Racistas, infiltrándose en las diferentes escenas musicales y expandir su mensaje...

B.- Lo preocupante es que en America veo la tienda de discos Screwdriver Records y no puedo creerlo, si un tipo en Inglaterra tiene una tienda y sello independiente con eso seguro que él mismo le prendería fuego. Veo a cada tienda que voy esos discos, cosa que me enferma, preguntó al vendedor por que tienen esa mierda, él dice, 'hey, eso vende'. ¿que clase de excusa es esa?

C.N.- Por lo visto odio y violencia venden...

B.- Mi opinión es que tu hablas de democracia y cada quien tiene un derecho democrático, pero lo que ellos hablan no es democracia, no beneficia a nadie excepto a particulares grupos de personas y ahí no hay democracia, yo estoy en contra de eso...

C.N.- En el «Diatribes» las líricas son en cierta forma poéticas ¿Cómo definirías la evolución de las letras de la banda?

B.- Mi estilo de escribir ha evolucionado junto con la capacidad de expresión. Me di cuenta que podía trabajar con ironía y expresar mejor el mensaje. Algunas cosas me tomaron años para poder escribirlas; siempre trataré de hacerlas más poéticas, te da un sentido diferente, siempre escribiré sobre cosas que siento todo el tiempo, siempre tocó el tema de la opresión, en general y especificando sus formas. Hay cosas sobre las cuales la gente quiere oír de ti, pero tu no puedes siempre llenar sus expectativas.

Por David Horn

CRIMINAL

Con un disco editado por BMG «Victimized» y un estilo influenciado por bandas como Slayer y Sepultura, pero teniendo como principal referencia el grupo anterior del vocalista -Pentagram-, esta banda Thrash Metal podría considerarse junto con Dorso como la más representativa de la escena Chilena. Conversamos con Antón Reisenegger, en su tienda Noise.

SONIDOS DEL SUR

PRIMATE «PRIMATE»

Desde Chile nos llega esta interesante banda, que sacó su primer cassette bajo la ahora extinta compañía **Inferno** (ver entrevista a CRIMINAL). Con influencia de bandas como SEPULTURA, BIOHAZARD y PANTERA; ritmos industriales y trashicos, riffs hipnotizantes y batería acompañada y candenciosa, grabado por J.L. Corral en Rec Estudios de Santiago, que por cierto garantiza una buena grabación ya vista en trabajos como los de DORSO y CRIMINAL entre otros. La voz aguardientosa de

Marcelo Aliaga le imprime ese sello personal a través de las 12 canciones del tape donde destaca el tema 'Wound' (único compuesto por todo el grupo), también resaltan 'Sons of Pain' (Hijos del dolor), 'Aids Children' (niños del sida) y 'Abortion' (Aborto). Quizás el punto flojo del grupo radica en la monotonía de sus ritmos, que podría llegar a saturar por momentos, pero que sin embargo forma parte del estigma de PRIMATE.

SACRIFICIO «LA GRAN RAMERA» DEMO

Grupo cristiano (evangélico) de los que abundan en Chile pero con el detalle estilístico que corresponde al Death-Thrash, cosa que no es raro para este país (con tal que aclamen a Jesús la forma es lo de menos) letras en castellano tan largas como los temas que no bajan de los 6 minutos y medio, poblados por estos textos bien vocalizados y rancos, con bastante terminología primitiva propia de grupos clásicos que tocan temas religiosos, esto da un poco de risa, pero su mensaje final no puede ser más claro y enérgico: fuera de esto tiene lemas como «Dios aborrece la religión creada por los hombres, nosotros te hablamos sobre un Dios real». Pienso se podrían codear con los DEATHLESS de Puerto Rico.

KRUCIFIXION «DEATHSHADOWED» DEMO

De la ciudad de Valparaíso proviene este quinteto de Death Metal brutal y sucio presentándonos un demo de tres temas, editado por **Obertura Production** de Viña del Mar. Los temas son 'Cult of Terror', 'Destroying Holy Corps' y 'Dancing With Witches', los tres casi rozando en 'Grindcore' a lo CARCASS, pero conservando el espíritu chacial, con ritmos rápidos y brutales. Destaca el segundo tema por la concreción de sus partes. La grabación no es estupenda, pero es bastante aceptable y entendible.

LORD BYRON

Es un grupo que dice hacer una mezcla de Heavy metal, Hard core, Funk, Blues, Jazz y folklore pero como no hemos recibido ningún material de audio, no sabemos a que pueda sonar eso. El grupo está formado por Christian Bravo, Christian Revellado (guitarra), Antonio Rojas (guitarra), y Andrés Falco (Batería y percusión). Tienen un CD autotitulado, grabado en el estudio **Sonus** para el sello NVE, distribuido por Polygram, su primer single-video se llama *Monsieur Chirac*. Contactos con Gustavo Valdivia 2210442

INQUISICION «DEMO I»

Todos recuerdan a Manolo Schaffler del desaparecido TORTURER, que alguna vez llegó a Lima. Pues bien este cassette de 4 temas podría decepcionar a los thrashers, pero agrada mucho a los pocos amantes del Heavy metal que aún quedan. El demo comienza con algo que suena a un Helloween sin las partes alegres, o a un Gamma Ray menos ajudeados buenos guitarreros y una voz potentemente melódica: continúa «Bats in the Bellery» en una línea similar pero con ligerísimos aires a Yngwie Malmsteen y ciertos cambios algo trash-power Yngwie. Anihilador y el «Dreamquest of the Unknown Avalon» con la que termina el tape comienza con un ritmo rápido y medio rock que recuerda mucho a grupos con Running Wild, Exciter etc. Pero el sonido es típico de fines de los 80's. En general Inquisición es un grupo Heavy-Power con un sonido limpio y muy cumplidor, que tiene su similar en Perú como Armageddon, lástima que sus letras sean en inglés. De otro modo, tendrían más atractivo. Irarrazabal 4011 Dto 41 ÑUÑO A-SANTIAGO DE CHILE

GOLGOTHA «RESUSCITATE BEFORE DEATH»

Una portada bastante pobre de fotocopia a color y una grabación realmente pésima que me recuerda más a un ensayo que a un demo. GOLGOTHA nos presenta tres temas aburridos y faltos de originalidad, como sus títulos: Rigor Mortis, Domsday (The massacre) y Necrophilia. Con un clásico death metal y recursos bastante antiguos, similares a los que caracterizaron nuestras bandas peruanas a inicios de los 90's. Quizás no sería tan aburrido el grupo si hubiesen grabado en estudio mejor al de Hemisferio Records. Como dato curioso mencionaremos que Golgotha teloneó (junto con UNDERCROFT) a MORBID ANGEL en su gira chilena, lo cual hace suponer dos cosas: o no son tan malos en vivo o tienen muy buenos contactos.

C.N.-¿Cuanto tiempo de formada tiene la banda?

A.-Desde fines del 91.

C.N.-¿Cómo se definirían musicalmente?

A.-Yo creo que lo que hacemos es thrash, pero sin encasillarse demasiado en eso, tenemos influencias Death Metal, de cosas más rítmicas, de cosas industriales...pero thrash.

C.N.-¿Qué opinan de la gente que considera a Criminal el sepultura de Chile?

A.-Bueno, por un lado es un honor digamos, porque Sepultura ha llegado donde ninguna banda latina ha llegado, pero creo que en lo musical no tiene mucha relación.

C.N.-¿Su último trabajo tiene más de dos años, a que se debe tanta demora en sacar otro material?

A.-Eh...a varias cosas lo que pasa es que todo lo que fue la promoción, el trabajo posterior que involucro al disco 'VICTIMIZED' fue como que se echo a andar de a poco y hubieron cosas que se hicieron muy tarde, que sé yo y también por el mismo tema te van ofreciendo conciertos entonces eso va dilatando el proceso creativo para el otro disco, pero te puedo adelantar que estamos con el material casi listo ya, en cuanto a la composición para el nuevo álbum.

C.N.-¿Algunas canciones para su última producción?

A.-Uno tiene como título «Fire», otro sería «Denied»...

C.N.-Dentro de un par de semanas van a ir a tocar a México...

A.-Bueno, es un festival que hicieron con bandas de Argentina, Uruguay, Costa Rica, México, EEUU, Chile; son 10 bandas en total, dos fechas, una en B.F. y una en Guadalajara.

C.N.-¿Ustedes han hecho varias giras al exterior, cuántas un poco...

A.-Estuvimos en Argentina y en Uruguay, estuvo bien, osea, igual fuimos con unas condiciones bien Under, llevaban bandas de allá, que sé yo...invitados, por lo mismo no se hizo mucha promoción, pero la asistencia estuvo bien y la gente fue y le gustó y parece que vamos a ir de nuevo.

C.N.-¿Ustedes van a venir a tocar a Perú ¿Qué expectativas tienen de este concierto?

A.-Yo he sabido por muchos que han ido allá que los peruanos son muy entusiastas, son bien thrasheros pues, espero que sea uno de los mejores y más grandes recitales que hayamos hecho. **NOTA DE REDACCION:** Al respecto la productora de Aristides Gonzales Vigil (conocido como Coquito) nos pidió que hiciéramos el contacto con los Criminal porque era seguro que los llevarían a tocar a Lima, teníamos la referencia del concierto con Rata Blanca (sin conocer los entretelones). Confiados con la aparente seriedad que proyectaban aseguramos a Criminal la inminente organización del concierto.

C.N.-¿Con que bandas les gustaría compartir cartel en general?

A.-No sé, con cualquier banda.

C.N.-¿Cuál ha sido el mejor concierto que han tenido?

A.-Para mí ha sido el 30 de diciembre pasado, también se hizo un video que cristalizó bien lo que es la banda en digamos, alcanzo cierto nivel de

profesionalismo que hay que mantener, pero en cuanto a importancia y en cuanto a nervio fue el primer recital con Sepultura, fue impresionante.

C.N.-¿Cómo describirías un show de Criminal?

A.-Intenso, duro, puro, tenso a veces...

C.N.-¿Y las letras cómo las describirías?

A.-Son como introspectivas, osea hablan de aislamiento, rabia, angustia, presión, depresión, por que no me quiero ir muy a lo contingente en las letras por que considero que con el tiempo pasa.

C.N.-¿Qué bandas chilenas les gusta o consideran las mejores?

A.-En este momento...Dorso a mí siempre me ha gustado, aparte me gusta sobre todo Slavery.

C.N.-¿Tú tienes una compañía discográfica...¿Ya no? ¿Por qué?

A.-Ya no funciona por problemas económicos, es muy poco rentable tener un sello discográfico independiente en Chile.

C.N.-¿Cómo consiguieron el contrato con la BMG?

A.-Ellos se acercaron a nosotros a través de nuestro sonidista, nos hicieron saber que estaban interesados en la banda, empezamos a negociar, fueron a los ensayos y como estaban más o menos de acuerdo en todo, firmamos con ellos.

CRIMINAL
DORSO
UNDERCROFT
SLAVERY

30
DICIEMBRE
21:00

Gimnasio
Manuel
Plaza
\$ 2.500

C.N.-¿Qué virtudes y defectos le encuentran a la escena Thrash y Death en Chile?

A.-Su permanencia en el tiempo y la dedicación tanto de las bandas como de los medios y por los fanáticos en general, un defecto es que a veces hay ciertas actitudes que ensucian todo, como los escupos en los conciertos, el excesivo pirateo hasta de grupos nacionales, ese tipo de cosas.

C.N.-En Perú se tiene bastante recuerdo de Pentagram ¿Qué significa para ti Pentagram?

A.-Fue una etapa como bien extraña se podría decir, como que hicimos una música como muy innovadora, pionera diría yo e incluso influencia a grupos de afuera como Entombed, Napalm Death, que sé yo, a la vez como nosotros éramos tan jóvenes como éramos en ese momento nunca le tomamos bien el peso y la seriedad que requería como para hacerlo permanecer en el tiempo, e inclusive el periodo del que te estoy hablando que fue cuando la banda estuvo formada realmente como banda no duro más de año y medio, pero tengo buenos recuerdos porque sé que se hizo algo bueno y forma parte de nuestro pasado.

C.N.-Y en esta época de muchas reuniones de grupos ¿No hay posibilidad que vuelva a juntarse?

A.-A lo mejor yo lo haría, pero para, que sé yo, podría ser o para grabar los temas que están perdidos por ahí o para hacer un show de repente; pero quiero primero terminar de afiar lo que es Criminal para poder pensar en algo así, aparte no tengo demasiado tiempo...

C.N.-¿Qué tal fue el concierto en Argentina?

A.-Fue en un teatro, «Arlequines», que es legendario dentro de la escena porteña por que ahí ha tocado Biohazard, D.R.I., montón de grupos así hardcore; y tocamos con Sadistack, Lobotomy de Argentina, Inner sanctum de Uruguay y fueron aproximadamente 400, algo así y el recital si estuvo muy bueno.

C.N.-¿Algo más que agregar?

A.-Espero que se concrete nuestra visita a Perú, quiero recalcar también que la supuesta rivalidad que hay siempre entre países limítrofes es alimentada por intereses políticos contrarios a lo que somos nosotros y por eso pienso que no deberían haber esos problemas.

GRACIAS A ANTON POR LA ENTREVISTA CONCEDIDA

CONCIERTOS: La Última Gira de MORBID ANGEL... Por Ahora.



REPORTAJE DE LO QUE FUE MORBID ANGEL EN CHILE 31 MAYO (96).

Que tal amigos de CUERO NEGRO les saluda Juan Carlos Valente aquí desde Santiago de Chile para darles a conocer lo que fue la venida de MORBID ANGEL a Chile. Para comenzar esto les cuento en exclusiva las opiniones de los integrantes de la banda en la Conferencia de Prensa a la que asistimos. Ellos estuvieron amigables con la prensa, en la cual se encontraban los editores de las principales revistas de las principales revistas alternativas de Chile y la prensa en general.

La conferencia fue un día antes del concierto en un hotel de categoría A que está en el centro llamado «San Francisco» donde ya han estado importantes bandas como FAITH NO MORE, THERAPY, PARADISE LOST, CRAWLFINGER, etc.

Entre las inquietudes de la banda se pudo notar el descontento de la banda por tocar solo en Chile y Argentina ya que según palabras de DAVID VINCENT (Voz) ellos tenían varios contactos en Sudamérica con varias productoras de diferentes países, pero nada se concretó, así es lo único que estamos en Sudamérica. Los comentarios más importantes se destacaron en las respuestas de David Vincent, cuando le preguntaron si había una gran importancia en el hecho de que MTV este pasando sus videos, el dijo: «Para nosotros MTV no es la mejor opción que hay y además solo MTV LATINO nos ha apoyado, bueno por otra parte creo que hay mejores programas alternativos en EEUU y el mundo».

Con relación a la pregunta que cuál era la relación de la famosa estúpida mafia del Black Metal europeo PETE SANDOVAL (Batero) aclaró que no había ningún problema con esto y que además se llevaba bien con estas bandas, incluso han hecho Tours junto a varias de estas. Se noto un rechazo de la banda hacia gente de bandas



Juan Carlos Valente a quien lo vemos en la foto al lado de Pete Sandoval.

como ENTOMBED y NAPALM DEATH, sobre la evolución musical de estas comentando David V. lo siguiente: «Nosotros empezamos a tocar como una banda de DEATH METAL y seguiremos siéndolo, además no nos importa lo que estas bandas hagan, no vamos a cambiar esto».

La conferencia siguió su rumbo en forma normal, aclarándose varios aspectos de la banda, refiriéndose a la opinión de David sobre el movimiento PUNK, nos dijo que las primeras bandas tuvieron bastante influencia en él, pero ahora se ha perdido casi toda la esencia de esto y que no significaba nada para él. La parte final de la conferencia fue más amena cuando Pete Sandoval empezó a hablar en castellano y

que él es oriundo si no me equivoco de Centro América, parece que de Costa Rica. En ese momento se sintió un ambiente bien familiar comentando las ganas de venir a tocar a Chile y nos dijo que en la próxima vez que vengan a SUR AMERICA iban a tocar en más países. A la gran incógnita de si es que alguna vez se haría un tema en castellano con Morbid Angel nos dijo que no, pero también nos contó de un nuevo proyecto que estaba por comenzar en castellano, así que gruñidos locos cuidense.

CONCIERTO MORBID ANGEL TEATRO MONUMENTAL - ORGANIZADO POR LA PRODUCTORA SIGLO XXI-SANTIAGO DE CHILE.

Llegó la gran noche, el teatro Monumental fue el escenario de este concierto. La gente estaba bien animada, los GOLGOTHA abrieron el show; cabe recalcar que esta es una banda chilena que casi nunca había tocado y eso se noto por la falta de profesionalismo en su presentación, tocaron como cerca de 30 minutos y se acabó.

Segundos entraron los UNDERCROFT otra banda chilena pero con más trayectoria además de popular, la gente estuvo bien entusiasmada con la banda. Ellos interpretaron varios temas paseándose por sus demos y enfocándose más en los temas de su primer disco «Twisted Souls» que fue editado por TOXIC RECORDS de Chile, a propósito de esto este mismo sello está casi listo para editar a MORTEM de Perú en Chile y se espera una buena respuesta.

Bueno ya terminada la actuación de los Undercroft la gente empezó a corear «Morbid» como entrando en calor a lo que sería una verdadera fiesta de metal pesado.

Y salieron a escena los MORBID ANGEL ejecutando el primer tema del álbum «ALTAR OF MADNESS» el «Immortal Rites» un tema ya clásico, el sonido al principio a mi parecer se estaba manipulando hasta encontrar en la primera cuarta parte del show la ejecución casi final de este. Los 40 minutos de la primera parte estuvieron llenos de temas en su mayoría rápidos como: «Pain Divine», «Blessed Are The Sick»,



«Blasphemy», «Covenant», transformando el Teatro Monumental en un sauna gigante. Ya en la mitad del show las casi 4000 personas vibraron con el sonido casi perfecto de los Morbid, todos los instrumentos se sentían de lo más limpio, ejecutando en el tema

«Shaves of God», el momento para mí más memorable cuando el primer guitarrista y fundador de morby, Trey Azagoth ejecutó un solo en el medio de este tema que dejó impre-

sionado a más de uno, este estuvo lleno de una verdadera adrenalina recordándose a la locura y agilidad que solo Jimmy Hendrix sabía hacer. De la misma forma se atribuía el batero Pete S. con su gran técnica para tocar sus tarros, creo que igual se merecía un solo de batería para terminar de cagar nuestros cerebros. El ex-guitarrista de RIPPING CORPSE también se acopló bien a la banda demostrando por que lo eligieron a él en ese puesto. La actuación de los Morbid duro cerca de una hora y cuarto dejando a un público pidiendo más.

En general fue un gran evento, vimos a una banda que ya es clásica en el DEATH METAL y lo demostró en escena, eso sí, quedaron las ganas de verlos más tiempo, pero así son las cosas!!

Por JUAN CARLOS VALENTE.

Agradecemos a SIGLO XXI por el apoyo brindado.



Erik Rutan con la CUERO NEGRO.



Ozzy hipnotizando al público

CONCIERTOS: OZZY OSBOURNE

GREAT WESTERN FORUM 29/2/1996

¿7.000 personas. ¿Quién dice que el HEAVY METAL ha muerto?, el show empezó puntualmente, el primer grupo en tocar fue DEFTONES (Sí, el del comercial de jeans Lee, creo). Riffs asincopados, ritmos pegajosos, voz fuerte, voz suave, saltos y piruetas, canción tras canción, hasta que no aguante y fui a comprar algo, luego de dar unas vueltas y ver lo caro que estaban los polos (\$ 30 el más barato), regresé, el coliseo sede de los Lakers estaba lleno, en el escenario las mismas canciones, saltos, piruetas, voz fuerte, voz suave guitarras muy pesadas, pensé que Deftones se habían cambiado de ropa y seguían tocando pero no, era KORN después de 2 temas más y con la gente que pedía a gritos a OZZY el show de Korn terminó en 10 minutos, 20 minutos y por fin se abrió el telón y comienzan con «Paranoïd» tocada por la mitad de BLACK SABBATH (Butler y Ozzy), las 17.000 personas cantando toda la canción, luego Ozzy haciendo gritar a la gente «El Heavy Metal nunca muere, ni nunca morirá», luego continúan con «I don't know» donde Castillo destruye desde la batería y el nuevo guitarrista demuestra su calidad. Luego tocan «War Pigs», «Iron Man» y «Children of the Grave» y el coliseo a punto de caerse, luego siguen «Crazy

Train», «Suicide Solution», «Crazy Babies», «Mama I'm coming home» la que canta con su hijo, Ozzy como siempre loco corre de un lado a otro, grata, tira baldazos de agua, es decir hay Ozzy para rato, continúa el show con «See you in the other side» y cierra con «Bark at the Moon» en conclusión una hora de puro heavy metal y en verdad lo digo: El Heavy Metal Nunca Muere.

Gustavo.



SIX FEET UNDER- IMMOLATION - INTERNAL BLEEDING.

SHOWCASE THEATRE CORONA - CALIFORNIA 23/2/96

El concierto empezó con las descargas de Internal Bleeding que me impresionó por tener un gran dominio escénico pero no llegaron al público; aunque el vocalista haya bajado a poguear y cantar al mismo tiempo el público no entró en calor. Luego de un intermedio de 15 minutos el infierno tomó el local con IMMOLATION que iniciaron su(sic)infernial aunque corto show que después de 6 temas

concluyó, el motivo muy simple, cambio de batero, aunque el nuevo es fuera de serie solo tocaron 2 temas nuevos del «Here in After», los demás temas fueron del «Dawn of Possession», creo que por fin Immolation es la banda más representativa de la brutalidad del metal muerto, después de dejar a la gente devastada y luego de 30 intensos minutos subió SIX FEET UNDER y el riff de «Lycanthropy» comenzó a taladrar cabezas, el grupo en sí es algo estático, Allen West inmutable como paralizado descargando toda la furia de su guitarra (afinada en DO), Terry Butler per-

fecto y sóbrio en el bajo, Greg Gall machacando y aplaudiendo desde la batería pero más que Six Feet Under, el show fue de Chris Barnes creo que es el mejor cantante dentro del Metal muerto tanto por voz como por escena, solo se daba abasto para mantener a la gente pogueando 100 por hora, 2 temas nuevos y un infame cover de JUDAS PRIEST (Exeter) me hacen pensar en que OBITUARY va a extrañar a Allen West y que CANNIBAL CORPSE se arrepentirá de haber botado a Chris Barnes. Al final 450 personas vimos 3 grupos de Metal Muerto que nos hacen creer que el Heavy Metal nunca morirá.

Gustavo.

TODOS TUS MUERTOS

¿Cuáles muertos? Ah! sí, la banda argentina, la que tocó el sábado 13 en Santiago de Chile, una verdadera mezcla étnica. Este recital fue organizado por una productora de videos, llamada NUÑO Producciones, aprovechando que esta banda se encontraba en la ciudad Mendoza de Argentina ubicada al centro este del límite con Chile. Allí ellos tocaron en un festival donde participaron las bandas argentinas, mayormente bonaerenses: ATAQUE 77, YA LA TENGO, FUN PEOPLE y por supuesto TODOS TUS MUERTOS.

Bueno, después de este festival esta productora se contactó con la banda y fue entonces cuando se organizó un concierto casi improvisado junto a la banda chilena FISKALES AD-HOK que es una de las bandas Punk Hardcore más populares de Chile. Llegó el día y el Gimnasio Manuel Plaza se llenó de gente alternativa de toda clase, fueron unas 2.500 personas. Comenzaron los Fiskales Ad-Hok quienes están pasando por una buena época ya que recientemente firmaron con la BMG (Culebra), teniendo el acceso a diferentes medios. Su show estuvo compuesto por temas antiguos y de su última placa llamada «TRAGA», los temas fueron bien recibidos por el público aunque los encontraron un poco diferentes ya que ellos actualmente le han dado más peso a los mismos, dotándoles de cambios más bruscos y sobre todo enérgicos. Se nota claramente la actitud política que tiene la banda dando énfasis en lo que parece ser una campaña anti-servicio militar que la banda ha estado promoviendo ya hace un buen tiempo. Los temas que recibieron mayor aceptación en el público fueron: «Ron Silver», «Tonto», «Almorzando entre muertos» y otros más antiguos de su primer demo como «Anarquía», que es dedicada a la mancha con la que ellos paraban es sus comienzos. Ah! y extraña fue la interpretación del tema «Río Abajo» en el cual los apoyaron amigos de otras bandas (Políticos Muertos y Supersordo), los cuales tocan unos instrumentos indígenas chilenos (Mapuches) los cuales son una especie de tubos circulares que emiten un sonido bien extraño. Cabe mencionar que este tema es dedicado a los indi-

genas chilenos que sufren el arrebato de sus tierras y costumbres por parte del gobierno. También tocaron varios temas nuevos en los que se nota un toque más Hardcore pero en su estilo, bien denso.

Después de casi 2 horas de los Fiskales la gente se merecía un descanso y eso fue como 15 minutos mientras se preparaba el sonido de los argentinos TODOS TUS MUERTOS. Estando todo listo comienzan a tocar con una introducción de palabras de uno de los vocalistas diciendo «Bienvenidos a las tierras de Etiopía de África del Sur» para dar paso a un melodioso reggae que causó asombro en la gente

ya que parecía que esperaban algo más pan (sic). Continuaron con otros temas reggae adentrándose poco a poco en los temas más Punk Hardcore mayormente de sus 2 últimos discos. Los temas más aclamados por el público fueron casi todos aunque la gente coreó con fuerza los temas «DALE ABORIGEN» y «ALERTA GUERRILLAS» que parece que ya es un bastión importante dentro de su repertorio. A mi parecer la gente creo que tuvo que acostumbrarse a los continuos temas reggae que la banda interpretaba, ya que el ánimo de sus vocalistas dejaban de lado toda discrepancia que hubieron en las mezclas de estilos alternativos que ellos saben hacer. Algo que lla-

ma la atención pero nada fuera de lo común es la mezcla de razas que existe en la banda ya que por ejemplo el baterista es rubio, el guitarrista triguero, el bajista blanco y los vocalistas morenos con una pinta rasta-fari notable. Quizás busquen algo con esto y al parecer les resalta, toda una patada en el culo a esos racistas de mierda. Bueno, ellos tocaron como 2 horas y media dando constantes desafíos a la policía chilena y en general reclamando derecho a la vida que es ocasionalmente violado en los países latinoamericanos. Incluso hubo un momento de bastante tensión donde el público empezó a corear lemas pro-pulvares anti sistema, anti-policía, etc dando una respuesta a la banda que quizás era lo que buscaba. En general algo diferente a lo acostumbrado en conciertos ¡¡una muestra de ideas consecuentes!!!



Por: JUAN CARLOS VALENTE MARDON
SANTIGO - CHILE

CONCIERTOS:

IRON MAIDEN



Gira X-Factor '96

Nico McBrain y la gente se tranquilizó y coreaban su nombre 'Nico Corazón, Nico corazón', el concierto estaba previsto para las 9:00 pero como no tocaron los teloneros se produjo una larga espera, casi 45 minutos. Llegaron las nueve y la gente estaba impaciente, la escenografía del X Factor era extraordinaria, la gente gritaba Maiden, Maiden... empezó a salir humo del escenario, se apagaron las luces y la gente se alocó, empezó, empezó, los Maiden en escena, Harris, Murray y Gers y el esperado Blaze Bayle abrieron con «Man of The Edge», querían acabar con el público, fue maravilloso, la gente saltaba, gritaba, fue tanta la emoción que los escupieron y luego que acabó la canción Bayle hace un alto y empieza a dirigirse al público diciendo «Si quieren joder, vayanse afuera y no escupan, jódense, si ustedes quieren escupir entonces ellos vendrán y saltarán sobre ustedes (N.R. Se referían a la seguridad...) y los sacarán, ellos bajarán aquí y ustedes se irán». ¡Wratchild!! Maiden quería destruir el Monumental rápidamente, siguieron con «Heaven Can't Wait», donde la gente coreaba las letras. Luego siguieron con «Lord Of The Flies», «Tortures Of War», Harris, Murray y Gers haciendo arpegios y Bailey con su voz hacían un sonido de guerra el público participaba con sus aplausos, hubo un descanso y después siguieron con «Stranger...».

29 de agosto, día célebre para la escena chilena y para mi vida. Maiden en concierto en el Teatro Monumental de Santiago, más de 8,000 metaleros en el teatro, lleno total. Abrió Panzer con su heavy metal maldito, tocaron media hora, la gente se alborotó, le aventaron la bandera de su país, el cantante se la puso como capa, fue emocionante el apoyo del público para con sus grupos; los guitarristas bien cuadrados muy profesionales, la música estupenda, de ahí hubo un descanso y la gente coreaba la canción «Heaven Can't Wait», después de un rato subió a escena el grupo telonero de los Iron 'Los Heroes' que si fueron heroes por haber tocado allí por que recibieron pifias del público, pero como no se iban los escupieron, les tiraron puchos de cigarros, colillas y hasta pedazos de madera y se largaron, fue emocionante y grandioso por que luego subió



«Sanctuary», maldito, «Fear of the Dark», donde la participación del público en las letras fue increíble, yeah? creo que hasta ellos se quedarían huevones,, Blaze se quedó, la gente se

TEATRO MONUMENTAL -29/AGOSTO



descontrola, salta, junto con Maiden «Fear of the Dark», manos arriba, mosh, todo el teatro alborotado, los solos de Gers increíbles, Dave Murray ni hablar, era un concierto 100% Metal, 8,000 personas gritando juntas, no podía creer que estaba ahí, parecía un sueño del que estaba participando, siguieron con «Clairvoyant», puro metal digno de escucharse, no tengo más palabras. Todo el teatro explotó, Murray maestro, de Harris ni decirlo, con su sola presencia basta. Cerraron esta primera parte con «Iron Maiden» donde la escenografía del X Fac-



tor es mostrada en su totalidad, sale Eddie detrás de McBrain, electrocutándose, se cierra el telón, así termina la primera parte donde Nico lanza al escenario parches de tambores y baquetas.

Luego de 10 minutos empieza la segunda parte con «Number of the Beast», le sigue «Hallowed by the Name» y muchos más, cierran la noche con broche de oro, «Running Free». Fue un concierto sensacional e inolvidable.

Por: K.C.H.C.

NECROLANDIA DISCOS
VENTA DE CD's, VIDEOS, CASSETTES, POSTERS Y REVISTAS.

SPEED, THRASH, DEATH, HEAVY, HARDCORE, BLACK, BOOM.

TAMBIEN SE HACEN PEDIDOS
. GALERIAS BRASIL TIENDA 26-A PRIMER PISO.

¡Ha Nacido Algo Diferente!



**PROMOCIÓN
Y
PRODUCCIÓN
MUSICAL**

¿Tienes un grupo que quieres profesionalizar?

¿Quieres contar con un buen grupo para un evento en especial?

COMUNICATE CON NOSOTROS

Jr. Porta 130 Of. 808, Miraflores
Telf/Fax: 444 - 0840

CONCIERTO THRASH METAL II - 23 de Agosto 1996.

Eran las 9:00 P.M. y no empezaba, se rumoreaba que Mortem no tocaría, pero cuando se vio a Fernán y los demás integrantes se calmaron los ánimos. El concierto empezó a las 10:00, con desorganización (Todavía no llegaban las bandas). Comenzó **CONFUSION** y en el primer tema se corta la luz dejándolos en el aire y justo cuando la gente comenzaba a responder. Arreglado el problema arrancaron de nuevo, con buenos temas como «Esclavos del Dolor» y terminaron con «The Philosopher» de **DEATH**, bien interpretada. Los siguientes fueron los **AGRESION EXTREMA** con un buen thrash metal, rápido y crudo, contando con un nuevo integrante en la primera guitarra. Max, acoplándose muy bien al resto del grupo, tocaron 3 temas, pero cuando iban a tocar el 4to los cortaron por falta de tiempo (Que culpa tienen de que el concierto haya empezado tarde?) Tercero en tocar fue **MORTEM**, demostrando lo bien merecido que tienen de sacar su CD «Demon Tales». Tocarón 6 machacantes temas como «Daemonium Vobiscum» o su clásico «Vomit of the Earth», siendo este uno de los más aplaudidos por el público (Habiendo por ahí

algunos que lloraron), siendo este el punto cumbre de la noche.

Ya viéndose los clásicos borrachos que nunca faltan en estos conciertos; siguieron **ARTLESS**, banda nueva pero con mucha fuerza y un sonido bastante potente de Thrash-Death bien hecho pero los antiguos temas de **NECROPSY** como «Destroyed Youth» y «Children of the Grudge» fueron los que enloquecieron al público. **DISINTER** subió al escenario ejecutando el Death-Grind con sus marcadas influencias de **CANNIBAL CORPSE** y **SUFFOCATION**, gustaron a la gente, sobretodo el cover de Cannibal fue el que más rayo de su repertorio.

ESTIGMA fue el sexto y último grupo que subió, con sus temas «With Blood in my Hands» o «BloodStoned God», entre otros. También hubo espacio para «Desperate Cry» de **SEPULTURA** y una bastante... o mejor dicho exagerada improvisación de «Raining Blood» de **SLAYER** (Parece ser un tema ya fijo de su repertorio aunque no lo quieran), cerrando el concierto a las 2 de la mañana.

Para cerrar a mi parecer, un buen concierto si no fuera por la pésima organización, a pesar de que eran 4 organizadores, que espero lo hagan mucho mejor en el Perú- Thrash III.
Carlos Hernández.

Leusemia

Esta entrevista con Leusemia (2da etapa) ha sido motivada por la salida de uno de sus miembros originales (Ahora solo quedan los hermanos) y el ingreso de un nuevo bajista (ex-Rafo Ruez) Luis Sanguinetti (ex- voz de Sor Obscena y ex-bajo de Heroe Inocente) quien debutó el 5 de mayo con el grupo. Los pescamos ensayando en la sala de Pancho Müller un sábado en la mañana los temas nuevos, sin más aquí va...

C.N.: ¿Cómo así se va el «gordito» Raúl y aparece Luis Sanguinetti?

Daniel: Se quitó por que no aguantaba el trajín del grupo, ya no podía seguir.

C.N.: Luis ¿Cómo así entraste? ¿Ya habías salido de Rafo Ruez?

Luis: Yo les estaba haciendo la movilidad para un concierto y no fue Raúl, entonces me dijeron para tocar unos temas, ya estaba fuera de Rafo Ruez.

C.N.: ¿Ya sabías el repertorio?

Luis: Sabía algunos temas.

C.N.: ¿Hacia cuanto tiempo que ya había salido Montañez?

Kimba: Habíamos ya dejado de tocar hace un mes, lo que pasa es que unos dos meses antes no ensayábamos en lo absoluto, o sea el pata no se aparecía para nada, mas que en los conciertos, entonces nosotros hablamos con él para ponernos las pilas, para ensayar, entonces reiteradas oportunidades le hemos dicho lo mismo y nunca sucedía, entonces optamos por que ya pues... cada uno por su lado.

C.N.: ¿Y en los 15 días que hubo «hueco» probaron a alguien más?

K: Sí, hubo un pata tocando con nosotros que toco en el «Kursiles Romanzas» con Daniel, él estaba apoyándonos en el bajo pero tampoco tiene tiempo, así que el hombre justo apareció por casualidad, «salvación».

C.N.: ¿El debut con Luis fue en Zárate?

K: Claro, o sea, allí fue una presentación oficial, no como otras en que venía un pata y apoyaba en el bajo, fue prácticamente un «oficialismo».

C.N.: ¿Hay limitación en la tocada de Luis en comparación con la de Raúl?

K: No, al contrario, más chamba, estamos bacán.

C.N.: ¿Tiene que ver algo lo de VOZ PROPIA?

K: No, en lo absoluto, eso ha sido una onda personal, de él y nosotros, no sé que se estará diciendo por ahí, que lo han botado, esas son huevadas, nadie lo ha botado, simplemente nos hemos trazado trabajar y si el no desea trabajar entonces a un lado.

C.N.: ¿Van a volver a tocar «Barras Malditas»?

K: No.

C.N.: ¿Los temas de él?

K: Ya no.

C.N.: ¿Y él puede tocar los temas de Leusemia?

K: Hay mucha gente que toca los temas de Leusemia.

C.N.: ¿Porqué la distribución del cassette con 2 «Productoras» diferentes?

D: Al principio se hizo con NAVAJA pero hubo problemas



y lo sacamos con COYOTE por que con él ya estábamos planeando sacar el CD, una vez que salió el CD y la ruptura con Navaja, ya empezamos a sacar los Ksts.

C.N.: Al principio vendió bastante, aún ahora sigue vendiendo ¿Saben cuánto más o menos?

D: No sé, ni me interesa.

C.N.: ¿Cómo fue el contrato de la producción?

D: Es un contrato tipo, igual a cualquier otro, o sea con un porcentaje de las ventas y nada más.

C.N.: ¿El dinero va por persona o por grupo? ¿Montañez puede seguir cobrando?

D: Claro, sí, sí.

C.N.: ¿Nuevos temas para otra producción, próxima tal vez?

D: Lógico pé, hay temas nuevos desde hace 50 años, sino que con el otro señor no podíamos hacer nada.

K: No avanzábamos, como te digo, ahora con Luis estamos trabajando ya todo.

D: Recién estamos trabajando las cosas que debimos haber hecho...

K: Hace 10 años.

D: Desde hace 8 meses que estamos tocando las mismas 10 canciones.

C.N.: ¿Porqué el nuevo Leusemia suena a Daniel F solista?

D: ¿Y cuando ha sonado distinto a Daniel F? No hay ninguna diferencia.

C.N.: ¿De repente mucha influencia de Daniel F?

D: Es que soy básicamente el que compone las canciones.

C.N.: ¿Pero todos apoyan?

D: Claro.

C.N.: ¿Daniel f ¿Cuántos casettes tienes solista?

D: Serán 10 Ksts.

C.N.: ¿Quiénes han tocado apoyándote? ¿Ha habido mucha gente (músicos)?

D: No, sólo, yo he llorado solo esa cosa, el que me ha acompañado siempre es mi hermano y alguien por ahí que se ha sumado.

K: El apoyo extra depende de lo que le falte a la canción.

D: O sea, si me falta un saxofonista, busco un saxofonista, si me hace falta un acordeonista, busco un acordeonista.

C.N.: ¿Piensan sacar material para afuera?

D: No, no sé nada de eso.

K: Ahorita estamos dedicándonos a trabajar los temas que teníamos pensados y plasmarnos pues y tocarlos.

D: Lo que estamos haciendo es tratar de recuperar el tiempo perdido, hemos perdido demasiados meses sin hacer ni mierda, solamente hemos tocado las mismas 6 canciones en toda la noche, puta madre, es una estupidez.

K: La diferencia es que ahora estamos trabajando para eso.

C.N.: ¿Alguna nueva propuesta para sacar otro cassette?

D: Propuestas hay, al menos dentro de la gente que hace Ksts, o sea, hay una confianza o hay una garantía de que no les va a salir chueco la inversión, por ese lado no hay problema.

C.N.: ¿Qué conciertos de la última época (Sin Leo) recuerdan más?

D: Los primeros conciertos, cuando no nos aburríamos tanto de las mismas 10 canciones, ya pe ya llega al pincho tocar lo mismo, después ya es una cosa bien cojuda.

C.N.: ¿Algún concierto que no les haya gustado?

D: Los últimos con Montaña.

C.N.: ¿Y cómo fue lo del AgustiRock?

D: Ese fue un lío técnico.

K: Nos sacamos el clavo en el Campo de Marte, en el concierto por los Derechos Humanos, era el mismo equipo, la misma gente y se tocó, todo el mundo se portó como se hubiera portado en el AgustiRock.

C.N.: ¿Con qué grupos les gusta tocar?

K: Con quien sea.

C.N.: ¿Y con quien les llega al pincho tocar?

D: Voz Propia.

C.N.: ¿Porqué?

D: Por que son los más falsos que puede haber en estos tiempos, creo que más sinceros son Gianmarco o Los No Se Quien y los de Se Cuantos, que exponen su

comerciabilidad abiertamente.

K: Hasta César N, hasta César N...

D: Pero hay compadres como estos cojudos que se la da de cosas... que se yo.

C.N.: ¿En las entrevistas como las de Vía Crisis, que le parece lo que les preguntan?

D: Las mismas preguntas que nos estás haciendo tú.

C.N.: ¿Pero que les parecen esas preguntas?

D: A no sé, preguntales a los de Vía Crisis (Rip).

K: Sabes lo que pasa, ya todo está dicho pues, ya todo está dicho.

C.N.: ¿Que les gusta que les pregunten?

D: Más que eso, lo que están hablando por ahí de que Leusemia ya no es el mismo sin el Montañez, siempre he sido uno que otro, pocos, o sea son escasos, por que por ahí Zárate cuando dije «Ya Montañez no va a tocar más» gente dijo: «Putá que chucha, No importa», la gente con las huevas pe huevón, total que el hombre...

C.N.: ¿Qué tal ese concierto? ya habías tocado con Rafo Ruez, pero no con Leusemia ¿Algo que hayas percibido



de la gente?

L.: Toqué mirando hacia abajo, no vi a la gente, pero bacán o sea a mi me vacila tocar con Leusemia.

K: Además que es el primer concierto en el que ha tocado con Leusemia, para mí fue el segundo debut, bacán.

C.N.: ¿Y en provincia? ¿tocaron en Trujillo?

K: Sí.

C.N.: ¿Qué tal la gente de provincia que no los conocen y los vio?

D: Bacán, más que nada por el sentido histórico de la cosa o sea la gente se nos tiraba encima y «Putá maré que tengo tu foto allá en la pared hace años» y cosas así, entonces, una huevada que llena de orgullo.

K: Yo si sé que ha habido una reacción por lo de Trujillo en el Campo de Marte en el concierto por los DD HH, la gente de Trujillo como 6 o 7 patas que habían ido al concierto en Trujillo y que me comunicaron que la gente que había estado allí, que nos habían visto, los grupos que habían tocado con nosotros y los que no habían tocado pero que estaban allí se habían puesto unas pilas malditas, o por decir tenían un solo tema propio y lo demás eran canciones cover de la radio, los patas que vinieron me comunicaron que la gente estaba abocada a hacer full temas propios solamente y eso por que Leusemia había ido, había tocado, o sea los había motivado, es una nota bien bacán pues.

C.N.: ¿Qué es de «Tarántula» (Pasquín)? ¿solo pudo encontrarse en el Chato Víctor y una que otra vez Quileca.

D: Así pues hermanito, para que más pe hueón.

L: Más caleta que Caleta.

D: Más caleta que Caleta, claro.

C.N.: ¿Cuál es la tirada por número?

D: 50 y de allí se va viendo.

C.N.: ¿Qué dice la gente al ver un Leusemia en DO



"Hemos perdido demasiados meses sin hacer ni mierda"

MA SS? ¿De repente a la gente no le gusta?

D.-Y eso que tiene que ver, si quieren me pongo una máscara.

C.N.- Hay propuesta de Maikol (Juan Carlos Valente) de llevar a Leusemia para Chile ¿Qué dices?

D.-A no sé, depende de los chilenos, lo bueno de todo esto es que Leusemia ya perdió esa categoría de grupo grande, ya estamos metidos entre los grupitos de la mancha, ya se consiguió al menos eso, que es lo que quería, y otra cosa que como cualquier otro grupo, puede cambiar de integrantes como las huevas, Slayer, Stones y no por eso dejan de ser Slayer o los Stones.

C.N.-Ahora que salió Raúl, la gente dice que la figura de Daniel opaca a Leusemia?

D.-Es que yo soy más narizón pe hueón.

C.N.-Entre los grupos siempre está él (Daniel) y se te deja de lado (Kimba).

L.-Por lo general la gente ve así al que canta, es como que yo no tocara.

K.-Bueno yo siempre he considerado que Daniel es Leusemia, eso ya es tático, para mí es normal, no hay ningún problema, Daniel...yo creo que es todo.

C.N.-Gente con la que se tienen bronca...; Pedro Cor-

nejo?

D.-No sé, de repente él tiene bronca con nosotros, yo nunca tengo problemas con la gente, la gente es la que tiene bronca conmigo, no se pues, digo algo que no les gusta y puta que se retiren.

C.N.-Comentarios que no les gusta que hagan de Leusemia ¿son así o así?

K.-No, ninguno.

D.-Sí, nosotros de lo que siempre nos hemos alimentado es de las críticas malas, osea mientras más cosas negativas nos digan puta, paja pe, justamente el punk me gustó por eso, si todos los periódicos decían: «No saben tocar», «Son hasta las huevas», puta que «Sus amplificadores son cagones», «Sus canciones son feas», «Cantan hasta el puta» y de eso me enamoré.

K.-A mí me gustaría que la gente diga las cosas de frente, así como si yo le digo algo a alguien se lo digo de frente.

C.N.-¿Se comentó algo de un video clip?

D.-Ah, no sé ¿Quién dijo eso loco?, no, osea no somos muy partidarios de esa cuestión, al menos yo no por que soy feo pe, no soy para salir en clip, pero me parece que en esta época de las comunicaciones masivas y todo eso, son cosas bien necesarias, al menos para llegar visualmente a

alguien que nunca va a los conciertos, o que se yo, no conoce a nadie.

C.N.-¿No buscan difusión en por ejemplo el 33..?

D.-No, lo que me gustaría que se difunda son las ideas de lo que es lo «Subte», de todo eso, del «Underground» y dar a conocer una cultura paralela que se está desarrollando, eso sí quisiera que se dé a conocer.

C.N.-¿Qué tal los conciertos en Villa María?

D.-En Villa María siempre son bacanes.

C.N.-¿Limitación de gente, de repente muy poca?

K.-No, las últimas veces que hemos ido ha habido más gente, ha ido aumentando.

C.N.-¿Prefieren los conciertos pequeños o los grandes?

D.-Recontra pequeños, mientras más pequeños mejor, hay un calor.

K.-Quiero comer.

D.-Hay un calor que se prende en una cosa grande.

C.N.-¿Qué grupos escuchan?

D.-Metal, HC y Rock and Roll.

C.N.-¿Qué grupos no escuchan?

D.-Música criolla y salsa.

C.N.-¿Un comentario Luchito?

L.-Un comentario, nada, nada.

C.N.-¿Un comentario Daniel?

D.-Que no se rindan pe hueón, que no dejen de pelear.

C.N.-¿Un comentario de Guillermo (Kimba)?

K.-Tengo hambre, cholo.

C.N.-Comentario final.

K.-Comentario final sería, sabes que, que si es una vaina escrita, que se diga todo, que no obvien nada, que es lo que generalmente sucede, entrevistan, preguntan una vaina, otra vaina y al final sale la mitad y la mitad a medias todavía, eso perjudica pues.

D.-Una pregunta ¿Qué dice La República acerca de Leusemia sin Raúl? (Jueves 9 de mayo)

C.N.-Comenta la salida de Raúl y una posible nueva separación.

D.-No sé que habrá dicho en La República, pero sí sé que está dolido, está dolido pero más debiera estar dolido con él mismo que es el que ha fallado, él es el que se ha retirado.

C.N.-¿Después de tocar en el Condorock, volverían a tocar con Voz Propia?

D.-Eso fué hace 50 meses.

C.N.-¿Volverían a hacerlo?

D.-Claro, como las huevas.

C.N.-¿Qué les pareció el concierto de fin de año del 94 en el Condorock?

D.-Sí, me pareció bacán, lo que es bacán es cuando se percibe el cariño de la gente; osea como que están dando su aprobación, hay una complicidad con lo que se está haciendo.

C.N.-Bueno, los dejamos por que el estomago de alguien por allí clama venganza, Gracias, Suerte.

ENTREVISTA A MONTAÑA

C.N.-¿Cuáles fueron los problemas con Leusemia que motivaron tu salida del grupo?

M.-El problema que tuve con Daniel, se podría decir que tuvo un principio en el 85, más que un problema las diferencias de conceptos artísticos, en el 85 una ascendencia vertiginosa, muy veloz, Leusemia se hizo conocido rápidamente, llegamos a una situación que nos comprometía a continuar, a cambiar o a crecer, Daniel pensaba que ya el grupo había dejado de ser Subterráneo por que era muy popular, habíamos vendido 5 mil copias entre caset y disco. Y Daniel pensaba que ya estábamos por convertirnos en una banda más del mercado de rock, criterio que yo no compartía y apareció una generación que nos calificaba como una especie de líderes, que no dejaba espacio a aquellos grupos nuevos, cosa que era totalmente falsa; tocaban con nosotros un montón de bandas nuevas por que arrastrábamos nosotros a bastante público, se empezaban a conocer esas bandas nuevas y por otro lado hablaban a nuestras espaldas que eramos una argolla entonces Daniel se loqueó y se quitó de la banda, continuamos como trío, después Leo se fué y ahí desarmamos el grupo, que fue en julio del 86 y después nos volvimos a juntar en enero del 95, Daniel me busco en un bar y me dijo para retomar la banda, para impulsar al Rock subterráneo, la onda y le dije que a mí me importa un puto pincho el Rock subterráneo y toda esa huevada y que lo hacía por mí, por él y por su hermano y por lo que representábamos y que me olvidaba de toda la «bronca» que había pasado en esos 10 años, ya entre comillas, pues para mí era página volteada, haber si se podía hacer algo diferente esta vez y reconquistar cosas, ampliar el radio de acción, atraer a más gente, no sé, pero por una cuestión circunstancial, tocaba con Leusemia, Voz Propia, Ataque Frontal...entonces los problemas empezaron cuando mis compañeros de Leusemia Daniel, Kimba no son para nada... les llegaba Voz Propia, les rayaba que yo este en Voz Propia, me presionaban constantemente para dejar el grupo, hasta que llegó un momento en que tuve que tomar la decisión de dejar Voz Propia y continuar con Leusemia pero un momento transamos Daniel y yo...hicimos una concesión entre los 2 porque yo no quería trabajar con Navaja, entonces le dije, bueno yo acepto trabajar con Navaja a cambio que ustedes me dejen tocar con Voz Propia, entonces seguimos trabajando y salió el caset que le editó Navaja...ahora otra de las cuestiones

es que soy bien bohemio, tengo una forma de vida totalmente diferente a la de ellos, yo llego de madrugada o de mañana a mi casa y ellos están levantándose y los ensayos eran generalmente en las mañanas y yo llegaba resaqueado y tarde, esa vaina les llegaba, hartamente... eso en parte es mi culpa, pero ahora pienso lo que determinó esta diferencia que hemos tenido es el punto que para Daniel... parece que se conforma con un pequeño espacio, Rock Subterráneo, le parece que está bien, suficiente mientras que salga en periódicos, portadas, ser subterráneo, toda esa onda...pienso que es contradictorio y bastante ambiguo, yo no puedo trabajar con gente ambigua, contradictoria, no te sientes bien, te llega, no hay motivación ¿no?, te vacilas un rato, pero se convierte en un trabajo prácticamente.

C.N.-Por lo visto en los videos en los conciertos te diviertes...

M.-Claro, yo era el que más se divertía como adolescente apesar que soy mayor que los 2, yo lo tomo de otra manera, yo disfruto, estoy bien, pero ya la cosa se está tomando como una especie de trabajo, ya no era Rock'n'roll, ya parecía cuestión ejecutiva...

C.N.-¿Subterráneo y a la vez...?

M.-El Subterráneo entre comillas y el ejecutivo por un lado, los 90's son diferentes a los 80's, tienes que tenerlo en claro, nunca va a ser lo mismo, lo que paso en el 85 nunca más va a volver a suceder ni en el 2.000... ni en el 2.015. Yo pienso que Leusemia era una banda que tenía que continuar, sacar material entonces, temas nuevos como decía Daniel, pero pensar en ampliar radio de acción, llegar a más gente, más chiquillos, tocar para los ambulantes, los chiboleros que trabajan que nos conozcan, mostrar, miren, aquí hay otra música que no la escuchan en el radio, no tocar para los mismos 200 ó 300 patas con los que siempre tocábamos, ni en las condiciones que lo hacíamos...

C.N.-¿Ahora que es lo que estas haciendo?

M.-Yo me saqué de Leusemia, me hicieron una invitación a quitarme, no me expulsaron, si me hicieron una...para mí es historia, ahora yo sigo en Voz Propia, vamos a sacar un caset, Ataque Frontal también a punto de sacar un nuevo material y por ahí tengo un proyecto con un amigo, Kilowatt que quiere tratar de sacar un material de Rock'n'Roll de

los 50, Chuck Berry, Little Richard, Fast Domino, Buddy Holly...hacerlas en versiones en castellano, a un ritmo de esta época, como un tributo al Rock'n'Roll.

C.N.-¿Pero no son muchos grupos, que te hace dedicar poco tiempo a cada uno de ellos?

M.-No, a todos les doy el tiempo que le corresponde, el problema es económico generalmente, falta dinero por ej: para pagar los ensayos, los pasajes, esas cosas: generalmente nunca se cruzan, cuando tocaba el año pasado nunca hubo un concierto en que se cruzaran las 3 bandas, no había ningún problema, con Leusemia ensayaba en las mañanas y con Ataque y Voz Propia en las noches, cuando los hermanos Valdivia estaban durmiendo yo me iba a juerguar...y ellos hato. Aparte quiero hacer algo personal, quizás para el próximo año.

C.N.-¿Y tu trabajo con Q.E.P.D. Carreño?

M.-Eso se dio de una manera así como invitación, no para formar parte de Carreño, sino una invitación que surgió por la amistad que tenemos de hace años, a los Carreño los conozco por que ellos eran los seguidores de Leusemia en los 80s, ellos estaban chiboleros, en colegio y había afinidad de espíritu, sentimiento, me invitaron una noche que iban a grabar una canción, entré al estudio y les grabe el solo de guitarra y un día que tuvimos ensayo con Ataque, llegaron los Carreño y me dijeron que me quedara, haber si pasaba algo, ensayamos, salió bien ¿no? y me dijeron haber si tocaba con ellos, pero hasta donde lleguen las cosas, pero ellos continúan como Carreño, yo soy invitado todavía.

C.N.-¿Cuál sería tu ideal como grupo?

M.-Tocar con la gente con la que te sientes bacán para mí es una premisa; que no importe que no toque muy bien guitarra o el teclado, me interesan más las relaciones humanas, si te sientes bien con alguien hacer algo bien, que estar con un virtuoso que sea un huevonazo y para nada, no me interesa, eso principalmente.

C.N.-¿Qué estilos de música escuchas?

M.-Escucho todo, metal, clásica, punk, de todo, no me limito al escuchar música, escucho todo, todo lo que puedo oír, música árabe, wayno, la música del altiplano, últimamente japonesa me está interesando, el jazz bastante

A la mierda tú, a la Mierda yo y la puta que nos parió, y tú, que haces ¿Qué eres? Hombre - mujer - Cabro - Cabra - Cristiano, policía, soldado, taxista, mierda.

Si eres Mujer ya te cagaste, reglas, pares con dolor, recibes pingas en tu cuerpo, se vende tu imagen en todo, vales la mitad de uno y encima trabajas doble («La mitad del sueldo y doble labor», Doble), tus orgasmos dependen de la llegada de tu hombre, si te casas recibes la marca del apellido de tu hombre y tus hijos y tus hijas lo llevarán encima, mientras que el tuyo estará siempre atrás, atrás de tu hombre, atrás de los hombres, atrás de los dueños, atrás de tu dueño, de quien te dirije y te gobierna ¿Estás cuidando la línea mujer? Ya sabes que si no, vales menos, recuerda, tetas grandes, culo redondo, no importa lo de abajo, es solo un orificio, si no piensas es mejor, hoy es para mí, mañana no te conozco y no gozes, yo, solo Yo, quéjate, asesa, pero no puedes correr, no me mires, no te muevas, solo has lo que yo te digo, pon el hueco, ya está, ahora Vete, no me toques, ya me serviste, ahora ¡largo carnal, ¡largo hueco!, me manchas, me rebajas, ajijé... ¿Y tú Huevón?, Ya tienes tu Perra ¿O todavía no te compras una, aprovecha, ellas tienen lo que tú quieres, poder, el poder del hombre sobre las bestias, sobre las perras, sobre otros hombres, el poder del dinero, el poder del apellido, el poder del uniforme o el de la cruz. Y eso de: «Todos somos iguales», «Todos somos Hermanos» ¿Dónde queda? pues en la moral de las perras, en la moral de los pobres, en la moral de los padres de familia, de familias obreros, familias de mantequilla, pobres, pobres de mierda, manchan mi ciudad, joden por que tienen hambre, joden por los despidos, joden por que se creen como yo, ¿Como tú?, No, tú eres inferior a mí, tu solo lees, yo dicto lo que tú lees y así es siempre, Yo sí, tú no. «Mi puño en tu cara», recuerda los blanquitos del « País del Norte» así lo dicen y hay que hacerles caso, son mayores, son más bonitos, no como tú marrón, marrón de mierda, indio, negro, chino, huaso, cabro, gordo, feo, enano, todos ustedes hijos de puta que leen esto, que leen lo otro, que creen que son algo, que creen que existen, solo existes si posees, si no tienes nada, no existes, vales menos que una tuerca, la tuerca sirve para ser penetrada por el tornillo, ¿Tú?, muchas el suelo que pisas y contaminas mi aire, encima aras democrata hijo de puta, ¿Anarquista?, ¡aja...! el poder siempre va a existir, el gobernante siempre va a gobernar, el hermano mayor doblegando al hermano menor, ¿Pero el poder nace de las armas? No, nace de la raza, pero la raza se compra Y tú no puedes comprarla, tu dinero no vale, tú no vales, tu mujer no vale, tus sueños no valen, Yo no te doy permiso Mierda. Eduardo

SE MI ESCLAVO...

Debo decir además, que aunque se pensaba que después de tu muerte sólo fui una necrófila. Nunca creí en esa soledad. ¿Soledad? nunca estamos solos, todos aquellos a quienes hemos devorado nos acompañan. Esa es mi verdad. Los rostros se pierden en el tiempo, pero el tiempo es sólo una convención. Todos están presentes, como tú que estás allí mirándome con lujuria. Pobre de ti, no sabes con quien la metes. No me conoces, ¿qué importa. El tampoco me conoció, e igual no importa. Los hombres son deseables, aunque solo sean prisioneros de la convención. Los hombres son bellos aunque sólo esperen que al final de sus vidas se les diga algo así como Cordero de dios que quitas los pecados de...etc. etc. Y tú ¿que quieres demostrar? ¿esperas acaso ser como quien fuera a pesar de no haberse bañado, un buen ciudadano americano? ¿o eres de esos niños que gustan de las metáforas políticas? Como sea, ya no deseo más cadáveres. No mas cadáveres, sólo a Zaratustra, mi enemigo eterno, en la hoguera. Eso me hará sentir tan feliz que saldré a las calles a violar contra virgen macho se cruce por mi camino. ¿la consigna del día? será algo así como: abajo la dictadura, sólo deseo tu pinga dura. Bajo este mismo gris, al final de tu vida entenderás, cuando, ya anciano, le cuentes a tus nietos que una vez te comiste a la chica falomante. Buena abuelito. Sin embargo no pretendo dejarte aquí, tras ese común destino, con esa vulgar soledad. Puedo cambiar toda tu vida con solo tocar esa parte de tu cuerpo. Sé mi esclavo y nunca morirás, serás como yo, eterno en el deseo, cruzaremos juntos todas las fronteras del placer, yo te enseñaré a recorrerme. A decifrar todos los símbolos de la vida mundana, a salir de historias circulares para sumergirte en los anales de mi memoria, en los orales de mi memoria.

Diana, La Falomante

NETE VLS MIEBDA



Aún recuerdo, más con gracia que con amargura, cuando en un par de números de CUE-RO NEGRO nombré al mismo como «Fanzine Alternativo de Perú» sin llegar a imaginar que esa palabra (Alternativo, para los que no se han dado cuenta) se iba a usar, reusar y prostituir como en estos últimos años por bandas que lejos de ser una «alternativa» se han convertido en la moda de la rebeldía, el comercio de lo anti-comercial, bandas que lo único que hacen es «arreglar» temas de los 60's y 70's y hasta de los 50's y 80's en algunos casos y vender eso al imperio de MTV o de algún otro monopolio comercial, haciendo creer (o pretendiendo) que su propuesta es auténtica; en estos momentos considero más auténtico a un Michael Jackson o Bon Jovi que a un Stone Temple Pilots, Alice in Chains, Green Day, Pearl Jam, etc.

Todos estos rebeldes sin causa a lo James Dean con pelitos largos, camisas a cuadros o pelitos pintados de lindos colores solo comprueban que hasta lo que parece anti-sistema es engullido por él y así quinceañeros consumistas y sin cerebro (quinceañeros de 13 a 100 años) pueden disfrutar de sus parodias rebeldes en vez de sus ya desechados Menudo y New Kids on the Block.

Solo espero, sueño, deseo y quiero que toda esa confusión Neo-Hippie y Pseudo-Punk acabe pronto porque cada vez se hace menos soportable y más detestable, espero también que sea solo una etapa y que cuando tenga 40 años no caracterize a los 90's esta sarta de surfistas de terraza enbanderados por el estupidamente endiosado Kurt Cobain. Ahora más «alternativo» es oír música clásica o Iron Maiden que a los «grunges» o estos neo-punks con empresas de marketing. Es una verdadera lástima que todo lo que propusieron los hippies, los punks y algunos sicodelicos de los 60's sea utilizado, manipulado y desvirtuado por compañías transnacionales en tal forma que hasta han provocado la reaparición de los Sex Pistols convertidos hoy en un triste espejismo de lo que fueron. Ahora, si a esta broma del «Alternativo» le llaman «la revolución de la música moderna» yo esperaré la contrarrevolución mientras escucho las pocas bandas honestas que han sobrevivido sin venderse de los 80's.

Pino

Affaire de Otoño Moviendo Montañas

Dentro de toda la maraña de sucesos ke «konmueven» a la afición subte, lo del defenestramiento de Raúl Montañas, de las filas de los sempiternos LEUSEMIA, causó, un poco de sorpresa, aunque ya muchos lo venían venir. ¿Se vuelve a repetir la Historia?... No se sabe. Lo cierto es ke, desde ke Montaña dejó su puesto al ex-Sor Obsena LUCHO SANGUINETTI, la banda a ido en levante. Están presentando nuevo material, en sus presentaciones se les nota kon más ganas, sus viajes al interior se han multiplicado, tan ke se zampan a kualquier concierto -komo en antaño- y ya han comenzado a grabar lo ke será su 2° (o 3ero, como lo vean mejor) trabajo sonográfico. Se tejieron muchas hipótesis, se barajaron muchas causas y la verdad siguió siendo una de esas mujeres ke kasi nunca se dejan agarrar. Pero el problema no debería de pasar de ser algo meramente anecdótico, pero el desahuciado ex-bajista de Leusemia suelta versiones y versiones de lo sucedido y ya no sabe como limpiarse de algo ke, al final de cuentas, es él (Raúl Montaña) el único responsable de ke lo hayan separado del grupo de Daniel F y Kimba Vilis. Si bien el asunto entre los Leusemia y Raúl ya no es noticia fresca y ambas partes prefieren olvidar el asunto, de todas maneras, como para poner punto final a este nuevo affaire, TARANTULA a juntado a Daniel F y al Montaña para ke ambos nos den LA VERDAD, en un diálogo franko y abierto, y no «esa» verdad ke mueven las malas lenguas, logrando desentrañar, por fin, tan noveloso asunto.

(Artículo cedido por Tarántula para Cuero Negro)

DANIEL F. - Ohe Raúl, tú sabes muy bien lo ke pasó. La gente puede inventar -o suponer- mil historias, pero la verdad la tenemos nosotros como actores de este nuevo telenovél. Dime tú, ¿porké krees ke saliste de Leusemia?

RAÚL MONTAÑA. - Mira, yo creo ke ya hemos crecido. Ya no somos los chikillos de antes y ya estamos logrados como hombres. Yo komo ke me alejé un poco del grupo...

DF. - ¿Un Poco?...?

RM. - ¡Buena!, es ke soy muy bohemio, desordenado. Además mi nota musical ya no es

el rock n roll, mi perfil a variado hacia algo más suave... con guitarras mas limpias...

DF. - Pero todo eso ke dices dista bastante de las versiones ke derramas de un lado a otro, y ke solo te la creen tus amigos... y a veces ni ellos.

RM. - ¿...?

DF. - Sí. Komo por ejemplo akella ke dice ke te saliste de Leusemia por ke «Daniel quiere ser comercial». Pero luego a otro le dices todo lo contrario, ke «Daniel quiere kedar-se en lo subte y no desea masificarse...». Puta compadre, ¿es todo lo kontrario!... Después uno me graciosa y ke nos lo contó el NN (*), kien estuvo contigo chupando en una de esas noches juérguicas: Daniel F tiene una «idea errada del Rock n Roll» (!) ke lo ke a ti no te gustaba era «esa huevada de estar componiendo y sacando siempre cosas nuevas... cuando -según tú- el chiste del RnR es huevar e improvisar, y si no sale nada... pues NADA!...». ¿No te parece algo demasiado patético para una banda ke tiene una responsabilidad de mierda sobre sus espaldas? Lo ke propones kon esto es un apoltronamiento, un esperar cómodamente a ke las ideas y la inspiración nos caigan como a unos iluminados... Un músico no es como un poeta; los músicos trabajan sus obras no solo en la cabeza, sino tambien a la hora de los ensayos, en ese intercambio de influencias y estilos y finalmente en un estudio de grabación. Sus obras son el resultado de un trabajo en equipo.

RM. - Puta pero....

DF. - Sí ya se ke en este tipo de situaciones uno puede decir huevada y media, pero tú muy bien sabes porké saliste de la banda y no es por ninguna de las razones ke torpemente tratas de elucubrar: tu falta de interés, tu flojera, tu no kerer salir de las mismas 10 canciones (10 canciones ke las venimos tokando desde 1984!) Para ti Leusemia fue solo el vacilón de tokar y ver si sale algo de billete. Para mí NO. Para mí lo Subte tiene sentido, AUN TIENE SENTIDO. Yo creo en lo subte, me he creído el cuento y blah, blah, blah. Soy romántiko, idealista, lo ke tú kieras. Y asumo el compromiso de seguir intentando generar cosas, de intentar seguir poniéndole las pilas a la gente. Tu NO. Tu huyes de la responsabilidad. Por ejemplo, kon Vox Propia ¿asumen esa responsabilidad?

RM. - Estamos más dedicados a nuestras propias vidas. Ya no andamos kon chikillos ni nada de eso...

DF. - ¿Eso no es desligarse de la movida?



ESTE VIERNES 16

RM. - De alguna manera sí. Pero creo ke kada uno tiene derecho a vivir. Yo tengo 37 años y no podría estar mucho tiempo kon chikillos. Son muy apurados para hablar, komo eso de ke «Vox Propia traicionó la movida»... son tonterías. Y no es por sentirme viejo, pero creo ke los chikillos tienen ke hacer las cosas ke competen a su edad

DF. - (!) ¿Y eso no va en contradicción kon eso de ke «ser rockero es sinónimo de eternamente adolecente»?.. amén del compromiso kon los jóvenes...

RM. - Sí pero al refirmarme como rockero, komo ke te vas kedoando más solo...

DF. - Eso te pasará a ti. Yo cada vez ando más acompañado. Pero si así fuere... ¿no crees ke ese puede ser el precio?

RM. - Sí. Puede ser.

DF. - Pero bueno. Otra de las razones ke esbozas por ahí, es la ke dices ke yo «no te dejaba participar en las composiciones»... ¿es absurdo! Si lo ke más espero de la gente ke está conmigo es su colaboración y ke no me dejen solo kon toda la huevada. Te pedí ke intervinieras en, por ejemplo, «La Karacolas...» ¿y? ¡nada! Solo la trabajé kon el Kimba y punto. El hizo las secuencias percusivas y el texto del final. Pero hubiera preferido armonizarla kontigo. Dime, en todo el tiempo ke estuvimos -de nuevo- tokando ¿sugeriste algún arreglo? ¿presentaste algún proyecto novedoso o al menos tradicional?... RM. -

DF. - Cuando trajiste «Barras Malditas» ¿ké pasó? ¿El Kimba y yo tuvimos ke kambiarse todo! Solo kedo la letra y la armonía básica. Hasta la entrada tuvimos ke kambiarse porque era idéntica a un tema de los Pistols... RM. - Lo ke pasa es ke al tokar kon Vox Propia, kon Atake Frontal y kon Uds., deskuidé un poco las composiciones. La última canción ke hice fue pal disco del 85 (!) Estaba más preokupado por la ejecución de la guitarra y me tomo tiempo el volver a hacer canciones.

DF. - ¿Kómo ves ahora a Leusemia sin tí?

RM. - Leusemia es un grupo en el kual tú marcas la pauta. Es tu sonido. Tu compones casi todo el material. Pensando en temas como «La Karakola...» o rockanroles como «Al Colegio Na Voy Más», creo ke siempre se va a mantener «ese» sonido. Yo creo ke Leusemia debe estar bien. Esos ke dicen «...sin Raúl ya no es lo mismo...» creo ke son declaraciones muy apuradas o hechas por gente nostálgica. Pero si el grupo funciona kon otro integrante, kiere decir ke está bien, ke las kosas kaminan

DF. - Pero uno de esos «apurados» y/o «nostálgicos» parecés ser tú...

RM. - ¿...?



DF.- Sí. Por ejemplo -y cito textualmente- «(Leusemia ya) no será lo mismo... ¿de donde van a sacar un músico de mi calidad?»... [La República] y otro se dice «...sin mí, Leusemia va a terminar mal» [paskin La Frontera]...
RM.- ... no pes.. Es ke uno muchas veces dice cosas.. habré estado en tragos.. y ...

DF.- ¿No será ke sigues adolorido por haber salido de Leusemia?
RM.- Nooo.. Na' ke ver..

DF.- ¿Tás seguro...??
RM.- Sí. Tal vez un poco de nostalgia.. pero ...

DF.- Lo único claro ahí es ke eres tú el único culpable de tu salida
RM.- Sí, eso sí lo sé

DF.- Yo he sido lo suficientemente diplomático para decirle a quien sea, ke el

motivo de tu salida obedece a razones de disponibilidad de tiempo por parte tuya. "Raúl no tiene tiempo pal grupo" Punto. Pero tu no. Tu prefieres la mentira. Tratas de kedar como la víctima de todo esto, y sueltas una serie de sonseras ke luego, kien se entere, no puede menos ke reirse. Hablas de "envidia" ¿Kul "envidia"? ¿Ké te podemos envidiar a ti, ohe? ¿Ké "envidia" le vamos a tener el Kimba y Yo a alguien ke nunka a hecho nada por su cuenta? ¿Ké envidia se le puede tener a alguien ke nunka pudo destacar kon un grupo propio? ¿Porke todos los grupos donde mal ke bien te tomaron en cuenta, ya estaban formados ANTES de tu entrada. A Leusemia llegaste cuando ya teníamos más de un año tocando. Entraste en Zeuela Crrada cuando el Edwin ya tenía como dos años funkando. Llegaste a Atake Frontal cuando el Matute ya tenía hecho su recorrido. Entraste en la cagada de Vox Propia cuando ya eran recontra manyados ¿entonces? ¿Ké "envidia" le voy a tener a alguien ke nunka a sido capáz de hacer algo por sí mismo?
RM.- Eso es cierto, entré a esos grupos cuando ya estaban formados, pero fue porke me lo pidieron, no «me subí a ningún coche»..

DF.- Aguanta chino. Nadie esta diciendo eso. Y no niego ke tu aporte les haya servido a alguno de ellos. Lo ke pasa es tu ke siempre te llenas la boca como si hubieras hecho grandes cosas, grandes y trascendentales producciones. Cuando lo único ke rescato de toda tu trayectoria -de más de 12 años-

es ese grupito ke hiciste en el 86 «La Resistencia» ¿ese sí era TU grupo? Y, carajo, lo hiciste TU, kon gente últra desconocida dentro del circuito (todos los miembros eran patas de su barrio) y no kon nombres "consagrados" o manyadotes dentro del ambiente. Y era una música ke transmitía lo ke tú eras, era Raúl Montañez. Pero ¿ké paso? NADA. ¿Y todavía dices tener «magia»? Mira Raúl, yo pensaba, como dijiste al principio, ke ya no eras un chikillo, ke ya eres uno... «hombre» y por lo mismo deberías de dejar de seguir inventando culpables y ocultar las verdaderas razones. Tu sabes ke hubiera sido muy facil para mí repartir pomposos oficios a todos los medios, ir a las radios y todo eso, hechar lodo a tu nombre e intentar minimizar tu recuerdo. Pero no soy Pedro Cornejo, ni uso tus métodos. Yo no me ensucio kon mentiras.

Los de La República, tras tus berrinchosas declaraciones, agudaban mi respuesta, esperando otra «polémica» tipo «Daniel F vs. Cachuka» o «Daniel F vs. Navajas». Pero kon ellos era distinto. Yo no respeto a basuras de ese tipo, porke en ellos hay una ausencia de respeto por todo lo ke signifique integridad y honestidad Y contigo es otra cosa. A ti sí te sigo considerando mi amigo, a pesar de todo. Y por eso me llega ke kedes como tonto ante la gente ¿Viste lo de Caleta?..

RM.- Puta ke esos huevones... no sé ke pretenden..

DF.- Eso no interesa; lo ke importa es lo ke dijiste y ke, lamentablemente, son cosas ke

vás a seguir diciendo.. pero siempre do yo no ande cerca...

RM.- No mira, yo ya kiero olvidarme este asunto. Me preguntan y me pre... ya, ya estoy cansado de esas huev... kisiera ke ahí kede todo. Si algún d... mos volver a chambear juntos.. ¡bac...



si no.. ahí no más DF.- Hummm.. Actualmente Raúl Montaña está trat... sobrevivir en grupos reñutados v... como los ATAQUE FRONTAL... mercial grupo de pop Vox Propia... final?...mmm.. Kien sabe. A lo mejor... de unos meses el F le dá nuevamente... dición y vuelve a los sanguinolento... hasta ke eso ocurra solo nos keda es... ver cual será el próximo capítulo... compacnovela llamada «Simpl... Leusemia»..

Rudeciendo Kuev

De Su pRopio CHokoLate

Cuando las Navajas pierden filo.. o
kuando resultan de Doble Filo

Todos sabemos lo ke está pasando kon la movida subterránea local. Ya se habló, creo, demasiado del asunto. Ke la crisis es palpable.. claro ke lo és. Pero lo extraño es el entorno en ke se dá ésta crisis. Un entorno de "bonanza", un reductor de oportunidades ke, en lugar de ser aprovechada por los grupos y solistas para una difusión y propagación de la onda subte, solo se limitan a preokuparse por cuantos casséts vendieron o ke ¿cuando saldrá nuestro próximo CD. Frivolidades y cojudeces como esas han terminado de enterrar las últimas esperanzas ke se tenían en algunas bandas sub. Lo ke sigue no es hígado ni vllis y está escrito por un compadre ke ha usado el apelativo -en esta oportunidad- de "el Guanajuato", ke, espero, no termine de confundir o decepcionar, aún más, a nuestros millones delectores en todo el orbe.

Muchas veces vemos en la escena extranjera cómo los grupos cambian sus perfiles y sus discursos, suavizandolos y volviendolos más livianos, cediendo ante el confort ke brinda el "éxito". Aki, en la minimísima escena subte limeña, ese confort no existe. No hay ventas por cientos de miles de copias ni éxitos millonarios por ventas y contratos. Pero lo ke sí hay es un ALUCINE de la puta madre. Ke porke salieron un día o dos en algún periódico o porke terminaron su clip o aparecieron haciendose los vivos (o los bobos) en la televisión.. puta ke ya no hay kien los soporte. El Mojarrá Cachuka despues de hacer ridiculés y media para los "informativos", ahora sale kon ke todo eso era "estrategia"... (jajajaja) Si bailar kon Julio Andrade, abrazarse para la TV kon Suarez Vertiz, desvirtuarse totalmente en "Risas y Salsa", decir ke el votaría -de nuevo- por Fujimori... si todo eso es "estrategia"... puta ke ese gordo debería estar dirigiendo la Selección de Fútbol en lugar del ciego Obilatas.

Pero el último y más flagrante caso de tirar la toalla es sin lugar a dudas el de Navaja Producciones. Una empresa ke arrancó kon muy buenas intenciones, kon muchas promesas y juramentos, y ke al final terminaron siendo tragados, recontra comidos por el marketing, el bussines y la Industria. Sus objetivos, según ellos mismos, era "consolidar la escena independiente.." como pa ke los grupos .. no tengan ke pasar por el infame expediente de desnaturalizarse.. Y todavía tenían la concha de acotar ke la "Calidad, variedad e integridad.." serían "la punta de las acciones ke emprenderá Navaja Producciones".. En la revista "Caleta" (n° 2-pag.), aparece don Pedro Cornejo Guinassi, jefe Navajero, diciendo algo así como ke

"ellos" (Navaja) no son como otras empresas k... esperan cómodamente en sus oficinas a los grupos.. Navaja "sale a buscarlos".... (jajajajaja). ¿Alguna vez alguien vió a Manolo Barrios o al propio Pedro en algún concierto subterráneo o alternativo o tan sikiera Techno o Wave? ¿Alguna vez el Piti o el Pelo Parado se tomaron la molestia de ir a la búsqueda de nuevos grupos para Navaja? ¿Alguna vez los vieron asomar las fúuces en algún concierto Metalero o Dark? o, simplemente, alguna vez han visto a los Navaja fuera de sus "cómodas" oficinas???? Clara y evidentemente NO. Nunka, NUNKA los Navaja hicieron eso. Entonces Uds se preguntarán ¿Cómo hicieron para contactarse con gente como Dolores, Radio Criminal o con el loco Rafo Ráez?.. Muy sencillo. Pedro es (o era) amigo del leusémico Daniel F. Y ¿kien más ke el F para informarle de todo y de todos en la movida subte local? Por ejemplo, para su "Mil Gritos Contra el Tedio", una serie de tres conciertos, donde los platos "fuertes" (?) eran Zopilotes, La Liga del Sueño y Mar de Copas. Pedro necesitaba de un telonero para cada una de esas noches. Es ahí donde éste se komunika kon el tío Daniel y le pregunta si sabe de algún grupo ke pueda apoyar en esas tocadas, y ke no sería grátis. El F, así al azar, dijo Dolores Delirio (ke estaban en su mejor y menos contaminado momento) y el loco Rafo Ráez. Faltaba un tercero. Y el Pedro dijo ke le habían hablado de un grupo llamado Poetas Muertos.. "Ughh!" -dijo el F- "...te estás confundiendo con unos ke sí son buendños: los Malditos Poetas, ke son de Zárate.." Y la história siguió su curso. Fue así, por intermedio de terceros y no de una "exhaustiva investigación en la escena" ke los Navaja conocieron a los Actitud Frenética, a los Críollos o a los inigualables PITK. Fue por intermedio de otros y no de ese supuesto "salir a buscar talentos" ke Navaja obtuvo grupos, kedandose absórtos por bandas ke jamás en sus anquilosadas vidas iban a pensar ke existían. Peor cuando el F le llevó la producción listita de un grupote como los Sonora del Amparo Prodigioso, del Agustino, hacedores de una música recontra urbana y muy bien trabajada. El Pedro no podía creerlo. Y en este punto es donde se inicia el desenmascaramiento total de Navaja como empresa meramente comercial y seguidora de preceptos convencionales dentro de la Industria de la música.

PerDiendo FILO

La relación entre Navaja y el grupo Leusemia, si bien no causó extrañeza por la amistad del Pedro con Daniel F, de todas maneras dió pie a especulaciones y comentarios diversos. Muchos creyeron en Navaja incluyendo

nosotros, valgan verdades). Ke Leusemia -o Daniel F- creyó ran en Navaja era un hecho. Si nó ¿porke dejarlo? ke en su producción "A La Mierda Lo Demás" aparezca el logo de Navaja? cuando en realidad la producción corrió a cargo de la «orteamericana Wardance Records y fué editado en Lima via Coyote. Pero como dijera luego el mismo Pedro Cornejo "la unión entre Navaja y Leusemia.. fué un error..". Pero fué un error en materie de NEGOCIO. Leusemia no es un grupo kon kien se pueda hacer negocio. Y allí es donde NO entraba en los planes de Navaja. El público de acusa de estarse "...aprovechando de los grupos, para hacer negocio.." [el Comercio -sección Juventud]. Kon esto ya Navaja tiene el motivo para terminar cualquier tipo de relación y -un par de días despues- manda pletóricos oficios a los medios de prensa, anunciando su ruptura kon Leusemia y ke "ya no distribuirá nada más del grupo.. solo lo ke keda en stock". Luego vendría el affaire "Somos" (suplemento del diario el Comercio), donde en su sección "cartas" se trenzarían en una telenovelsca y casi groteska batalla postal, tanto los simpatizantes de Leusemia, miembros de Navaja y el mismo Daniel F. Más de un mes duró el filatélico enfrentamiento en donde, en una de esas- el F acusó a Navaja de seguir sacando casséts de Leusemia, a pesar de haber dicho -y por escrito- ke "ya no sakarian nada del grupo.. solo lo ke hay en stock". Pero por lo visto ese stock nunka se agotaba. El Pedro decía ke era rekontra remoto ke Leusemia llegue sikiera a las 300 copias, y hablaba de haber sacado solo 2 remesas de casséts. Mientras su compinche, el "españolísimo" Manolo Barrios, en una nota aparecida en el Comercio (-96) lo contradecía, diciendo ke eran 3 las remesas. Al final, en Junio/Julio de este año, los Navaja les rinden cuentas a Coyote Prodc, por las ventas del "A La Mierda.." (Resultado: 1000 (mil) casséts (!)) ke los Navaja sakaron a espaldas del grupo y cuyas regalías tuvieron ke pagar a Coyote. Tanto lio, tanto mentir sobre números y cifras para ke al final se sepa ke los Navaja, simple y llanamente no se diferencian en nada de cualquier empresa común y silvestre, sin étika, sin moral y sin ésa "integridad" de la ke tanto alardeaban. Solo como dato "curioso"

en esa misma edición del diario el Comercio () la nota arranca kon el supuesto de kerer desentrañar todo el lio, pero ke "a los Leusemia por más ke los buscamos, no los

encontramos por ninguna parte.." j... mentira. Justo en esos días, los h... leusemia (Kimba y el F) est... atorillados en sus casas y si los h... llamado era lógico ke los hubieran u... Todos en el diario tienen su fono, su d... o conocen a mucha gente ke los puer... Simplemente, esa nota fué la más tend... ke haya escrito Navaja en su pizarr... Comercio, tratando de limpiarse de us... ke ya se le habia escapado de las man... habia pintado tal y como en realidad

PELOTEOS INSONOROS

Otra perla es lo sucedido kon La del Amparo Prodigioso, kienes iba... -supuestamente- por Navaja. Pero, llegó la hora, el Pedro dijo "No... tiene ke salir Rafo Ráez". Bueno, ke a esperar. Despues de varios p... más, el Pedro dijo "No. Tengo ke conciertos a tal y cual banda..". B... seguir esperando. Hasta ke al final el dijo "No. Porke tengo ke sakar primer... & el Aire" ¿Ké estaba pasando? Sim... la Sonora puede ser el mejor grupo del... kon la mejor grabación del mundo.. p... ES MASIVO, no es COMERCIAL. B... lo tanto, no es NEGOCIO. Los Sonora... de charm, de imágen. Proviene de... no muy altos ke digamos y su público... tiene"- "...debe ser un público n... Encambio Navaja apunta hacia otros s... a un público kon un mayor poder adk... Y por eso editar a El Aire en lugar... Sonora, obedece a un simple ju... estadísticas y números. Tanteos ke no... más ke reafirmar y reconfirmar el suci... de Navaja como empresa oportu... negociadora de esperanzas subtes y d... un arribismo ke raya en lo rastrero, ke... ningún reparo en aliarse kon los lideres

I SLAUGHTER SINGING MADLY ANTHEM
-an international compilation-

SANCTUS IUDA

UUTUUS

SLEMATERS

DICTADURA DE CONCIENCIA

CLUSTER BOMB UNIT

HASSKONTROLL

BARRICADE

FORCA NACABRA

3/4USD

postpaid,

(or equivalent in Yen, Dm, etc.)

complacencia local (Frágil, Delude, etc) para decir las más grandes zandeces del mundo, como ke los grupos "TIENEN" ke aprender a tocar, ke deberían saltar en el escenario, hacerse los lokitos, hacer demagogia gestikular en los conciertos, sobreactuarse y no quedarse estáticos... (puta ke se pasó de huevón. Osea ke sus ídolos los Pink Floyd o los alemanes Can, o Dylan o los Velvet Underground deben de haber saltado mucho para convencer al pobre Pedro de ke esa es la solución para un buen show).

DeSaLoJo FINAL

Al cierre de esta edición, a los Navaja les iba tan hasta las huevas ke se guían sin local propio, pues de su oficinita ke kedaba en Barranco los botaron hace meses... por falta de pago. Daba pena como en uno de esos trebuchidos conciertitos ke realiza Navaja (realizaba, pues ahora Nada), ver al pobre

Pedrito vendiendo, de mano en mano, sus casetitos, cual desamparado ambulante... si hasta daban ganas de comprarle algo... pero no tenía el sabor ke yo keria. Otra huevada ke tiene ke aguantar ahora la ya difunta Navaja, es la opinión de los mismos grupos ke conforman su staff: Actitud Frenética, Radio Criminal o el mismísimo Rafo Ráez, quienes están viendo como safarse de un sello ke, a todas luces, solo está haciendo el papel de *manechmen* del grupo Dolores Delirio, "su" grupo. "...Con nosotros no se ha cumplido..." -dicen los Radio Criminal en el n° 10 de Caleta- "...nunka ha habido una comunicación entre diskera y grupo. Hasta ahora somos de la diskera, pero no se nada de ellos..." Huelgan comentarios (y después dicen ke hablamos "insustancialidades"). Otro tanto sucedió kon Rafo Ráez quien está keriendo zafarse de "Marmaja" hace rato.

Los Actitud luego de la salida de su excelente "Puede ser" se kedaron varados y han dejado de tokar kon la frecuencia a ke nos tenían akostumbrados, aguardando a ke Navaja les incluya en alguno de sus eventos donde solo aparecen Mar de Copias, La Liga ke da Sueño o sus engreídos de Dolores.

Pero todo esto ya no es nuevo. Un sr. como Pedro Cornejo ke antes gritaba kontra las instituciones en su banda *Guerilla Urbana*, ahora las defiende y exorta a seguir "la buena senda". Solo ke ahora son los jóvenes (o los ke aún siguen en el asunto) los

FORÇA MACABRA's new, evil
12" vinyl of brutalizing
thrashcore is out NOW!!!
Copy 14USD postpaid air.
Contact for the
wholesale prices & we
Trade!
GENET RECORDS
P.O. BOX 447
9000 GENT 1
BELGIUM
NOS TUNULOS ABERTOS.....



ke le gritan a él, saboreando así... de su propio chocolate.

"Moviendo Montañas" y "De su Propio..." entregadas por Daniel F.

DOGMA SS



Se pensaba originalmente incluir en este número una entrevista a la banda Hardcore DOGMA SS, fuera de lo que nos contestaron casi lo mismo que estaba en el anterior número de Cuero Negro, con algunas pequeñas diferencias, más biliosidad hacia algunas cosas, personas, la sentada de culo que les dio Juan Carlos V, solo haremos un hincapié al reclamo de David hacia Daniel, por la falta de tiempo para Dogma por dedicarse solo a *Leusemia*, mmm y según mi memoria no falla, asuntos ligeramente urticantes como un cuestionamiento de honestidad... Es de nuestra parte la única forma de hacer cierta "justicia" a David. Por que sobre lo que dice Daniel en Tarántula sobre los otros miembros, que bueno las razones habrán, nos consta cierta "verdad" (presiento que no es para tomarlo tan deportivamente, digamos si como una terapia) sobre el afán de David por hacer Post Punk (mencionado como Pop en Tarántula), razón complementaria por la que David tuvo que salir de diós hastio... en todo caso Dogma SS ya no está en actividad, dando a pensar en una sola conclusión.

¿Se le echara la culpa a la ausencia de vocalistas? (Ay de Churro Crudo, por ahí dijeron que se volvió saísero por que le dolía su gargantita, plop).

DECHE - CHARGE

Aquí una trascendental entrevista con la "legendaria" banda Noise de Canadá Deche- Charge, quienes ya sacaron su split con los chicheros de T.S.M.

C.N.- Una corta biografía...

D.- Empezamos en 1950 con Lita Ford en batería, Vince Neil en la voz y Mick Harris al bajo. Se encontró un guitarrista en 1972 llamado Lemmy ya que en ese entonces todos los guitarristas no eran lo suficientemente ruidosos para ellos, todos ellos pueden chupar mi pinga!

C.N.- ¿Cuál es su material disponible?

D.- Todas nuestras grabaciones, todas ellos son endiosables, ellas rigen, ellas pegarán más que cualquier otro demo existente!! Nosotros mandamos, somos la mejor banda ruidosa... todos están seguros.

C.N.- ¿Porqué tocan Noise?

D.- ¿Porqué me lo preguntas?

C.N.- ¿Cuál es tu opinión sobre Satan, Dios, los Nazis, el alcohol y las drogas?

D.- Yo soy Satan y Dios, yo los amo. Me gustan algunos nazis-skins y odio a cualquiera que no sea adicto a las drogas o al alcohol.

C.N.- ¿Cómo es la escena local de Grind/Noise allí?

D.- Bien, Slaughter, Anvil ya fueron, no estoy seguro, algunas bandas como Anal Cunt, Genital Masticator, Massona... seriamente solo nosotros. Es un país muy grande para tan pequeña escena.

C.N.- ¿En que lugares compran más tus demos?

D.- Bangladesh y Mongolia es donde vendemos más casets, ultimamente 100 000 000 000 000 000 000 copias de cada una de nuestras grabaciones es nuestro legado a este amoroso mundo.

C.N.- ¿Cuál es tu opinión de la escena americana a comparación de la europea?

D.- En Europa tienen pingas demasiadas grandes para mi gusto.

C.N.- ¿Algunos planes...?

Continúa en la pág. 22

COMENTARIOS (O MEJOR DICHO, OTROS) TOMADOS DEL RECITAL 'DEMOS MUERTE AL ALTERNATIVO' 16/AGOSTO.

- ¿Porqué no van a tocar Raza de Gusanos? José: Por que No...por que no, por que no, no, No.

- ¿Porqué? J: Por que no pues ¿Tú sabes lo que significa no?...no... sí, si ecualiza el no para que sea nooo, NO.

- ¿No? J: Ahí'ta, No. (Al final sí la tocaron)

Entrevista con Leonardo "Bacteria" (INSUMISION)

- ¿Quiénes te llegan al pincho?

La gente imbécil que... 10 años y siguen pensando las mismas cojudeces, no evolucionan. - ¿Osea que hay que pensar cojudeces diferentes con la evolución?

No, no, que tus pensamientos deben ir evolucionando, así como la música.

- ¿Qué música hace Insumisión?

¿Nosotros?, House.

- ¿House ¿qué significa? ¿Hacen casas?

No, House es la música nacida en Detroit, que marca la evolución de los negros musicalmente, hacer música completamente minimal y hecha por una sola persona.

- MiniAnimal

Mini-mal, minimal, minimalista.

- MiniAnimalista

Minimalista, claro de minimal, de muy poco trabajo.

(Un 3ro - ¡Minimal!, ja,ja!, callate oye...) Para cagar huevones como ese es que hago música, para cagar a los retrogrados, idiotas de Mierda.

- Muchas Gracias

Ya.

«Del 84 al 96, solamente 5 meses de evolución»

- Esos fueron comentarios del famoso 'Pajarrito', ahora comentarios del famoso José 'Bacteria' ¿Eres pariente de Leonardo? (Largo Ruido).... No, es mi pata, es mi pata... un comentario de Pepinillo ¿Qué le parece a Pino este comentario?

- Una reverenda porquería pero divertida.

Sí, yo comparto tu opinión Pepino.

(Después de un rato)

- Esa fue la canción 'Hecho Nada'. ¡La mejor canción del concierto! (Algo Trashcore Noise) Javier (Agresión Extrema): ¿Por qué la gente aplaude más este grupo, ah?

- ¿Por que es de la puta madre!... ¿Algún comentario?

J: Sin comentarios mejor.

- ¿Prefieres Carnaval Patético o esto (Hecho Nada)?

J: Prefiero esto a Carnaval, es la peor escoria.

- ¿Desde cuando has dejado de trabajar en el 33?

Un mes más o menos.

- ¿Porqué?

Por que yo, ¿La verdad, la verdad?, Soy muy romántico.

- ¿De quién te enamoraste?

No, de la música pues... de la música.

- ¿Qué querían, que no les gustara la música? Querían vender.

- ¿Ah?

Quieren vender nomás, lo que importa es vender, no interesa que lo que venden no va con el canal... Ahorita van a crear un instituto para sacar billete, es que el que lleva el canal no es comunicador, es un industrial de carros, maneja carros, osea la comunicación le llega al pincho. entonces, puta, lo que se había creado sin querer ¿no?, pasamos música y creamos un público que le hacia a la música, ya pues, puta...

- ¿Esto puede salir publicado?

No, ja,ja.

Ano-nimo.

dios hastio

El Hardcore ha Muerto

Pese a que tienen tiempo de haber tocado en otros grupos Hardcore desde el 91, tales como Dictadura de Conciencia, Nada Tuyo, etc, No son considerados en el 'establecido' y caótico mundo punk, hardcore (creo que ya mancó) o subte limeño... tal vez por comodidad o simple indiferencia o por el aura creada de la época Noise, cuando se caminaba lo suficientemente aparte como para ser siquiera mentados por la 'masa'.

Claro que como opción queda colarse a cualquier concierto pero... Tuvieron que tocar por primera vez con la circunstancia de ser telonero de la desastrosa reaparición de HADEZ (25/ mayo) y tuvieron que organizar un concierto (16/ agosto) y poner la cuota en otro más para tocar, resultando estos caóticos y pasando el límite de la desorganización... aunque también hayan 'tocado' (sin comentarios) el 12/octubre en San Juan y otro que no vale la pena mencionar por graves problemas que hubieron en el grupo. Bueno, se da la oportunidad para tratar de abrir otro circuito con algunos grupos que tiren para su tendencia, ya que las argollas son sutiles y poderosas...

Hay versiones que afirman que este grupo esta compuesto por el 'Hombre sin tiempo', el 'Hombre enamorado', el 'Hombre que trabaja y estudia' y el 'casi hombre que para misio'; y así han podido grabar un demo de 7 temas llamado «RAZA DE GUSANOS», aunque por las exquisiteces de alguno no sale todavía una real edición, por problemas de mezcla... pero si no importa que la guitarra no suene y que la batería resuene, esos son detalles...

C.N.- Hablanos un poco sobre dios hastio...

José.- Bueno, dios hastio es, haber que es... ya, un grupo formado entre miembros de lo que fuera que, haber... ya, Dictadura, Nada Tuyo, la misma gente que hacia Materia y bueno, lo formamos sencillamente para seguir haciendo un grupo en el estilo que toda la vida hemos hecho, a secas, no creo que la orientación de las letras hablen de cosas distintas, creo que toda la vida hemos hablado de lo mismo y creo que sencillamente es una conti-

nuación de lo que hemos hecho siempre.

C.N.- ¿Porqué dios hastio?

J.- ¿Porqué dios hastio?... Bueno... el nombre lo puse yo, osea cualquier cosa de la culpa me la pueden echar a mi si es que buena huachafío feo, a... lo de hastio, bueno sencillamente por que de repente ya estaba hastiado de muchas cosas en un cierto momento y lo de dios, no sé, de repente sonara huachafío pero se supone que Dios es algo que está sobre todo el mundo y que a donde tu quieras escapar igualmente está contigo, quieras o no ¿no? y ya pues, para mi el hastio significaba eso, no podía escapar de él.

C.N.- Están ustedes por editar un disco, en Japón...

J.- No, no, osea lo único que hemos hecho, hemos grabado un demo en estudio, que dicho sea de paso salió más o menos, por que por ahí hay gente, bueno, que quisiera cambiar algunos detalles, pero se puede decir que se hizo lo mejor que se pudo, ahora lo de afuera todavía esta por verse, con algunos patas, que se yo, disqueras de afuera, pero no es nada seguro.

C.N.- ¿Ustedes se definirían como Crustcore?

J.- No... francamente no te puedo decir una definición así a secas del grupo, es una mescolanza de estilos, entre thrash, crust, no sé.

C.N.- ¿Porqué de grupos como MATERIA ORGANICA, inclusive hay un miembro que toca en T.S.M.; varios grupos Noise (n.r. el más recordable ATROFIA CEREBRAL) y Grind noise (DESCARGA NOCIVA), pasan a un grupo bastante melódico para lo que se acostumbraba?

J.- Bueno, ni tanto, por ejemplo en mi caso y en el caso de Eduardo, nosotros tocábamos en D.D.C. que de noise no tenía nada ¿no?, bueno, acerca del baterista, que es el segundo baterista, ese compadre tampoco... osea ninguno de nosotros ha estado generalizado en un solo estilo y a todos nosotros no-

sotros siempre nos ha gustado este tipo de música, no es un cambio tan radical como se diría ¿no?

C.N.- Ahora ustedes han organizado un par de conciertos (Mas Allá, Noche) ¿Piensan organizar más conciertos, qué es lo que piensan hacer en lo queda del año?

J.- Bueno, supongo que tratar de sacar temas nuevos, si se puede organizar más conciertos ¿no?, tu sabes que es trabajo, tiradera de plata, tiempo... seguir para adelante ¿no? como supuestamente todo el mundo debe de hacer cuando tiene un grupo, seguir para adelante nomás.

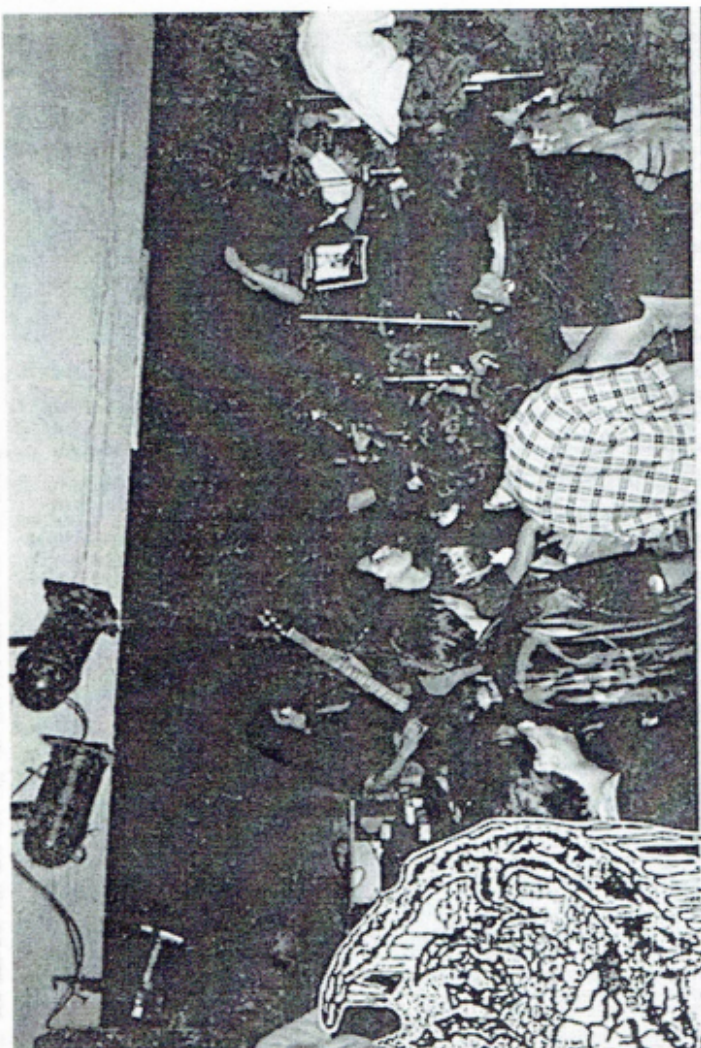
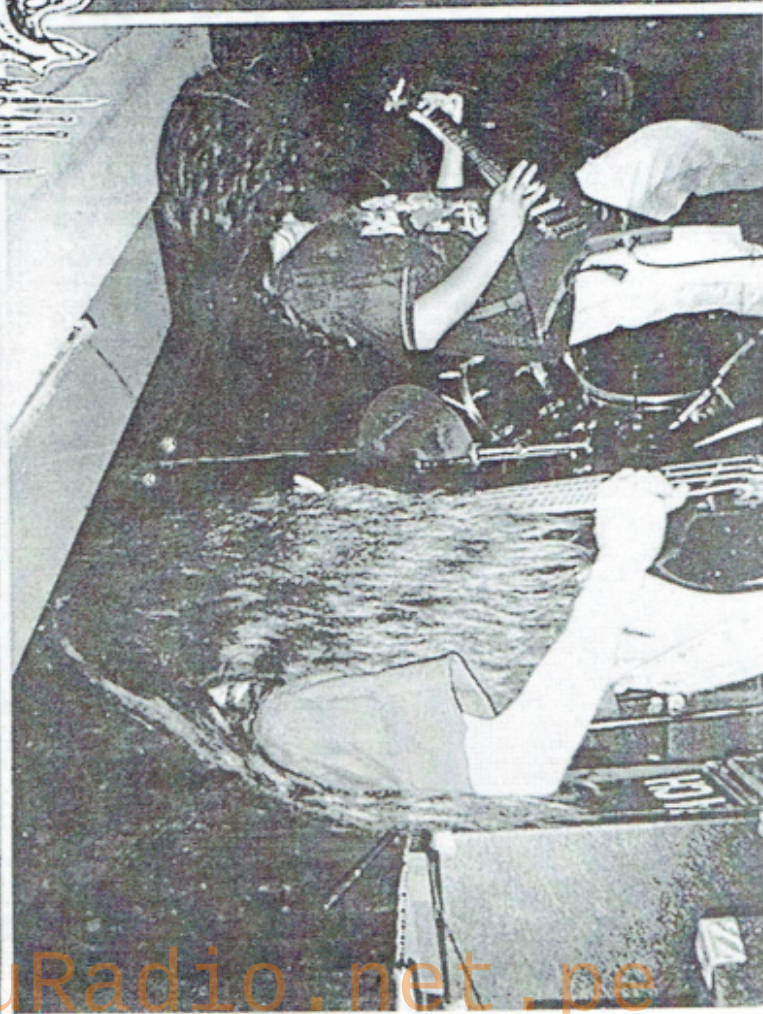
C.N.- ¿Con qué grupos no tocarían?

J.- ¿con que grupos no tocaría?... que grupos no tocaría... bueno francamente yo no soy de decir este grupo me llega al huevo, yo jamás tocaría con él, pero yo supongo que no tocaría jamás con grupos que jamás tocarían conmigo, ahí está.

C.N.- ¿Y?... que más, bueno gracias, ja, ja.

J.- De nada, de nada, de nada.





CUERPO NEGRO



CUEEN NEGRO

D. - ¡Seramente más Splits Tapes!, con bandas como LLG (Rusia), Final Exit (Japón), Extreme Slow Core Attack (Alemania), y algunos más de los cuales no estoy seguro. Nosotros hemos tocado hace un tiempo en un festival Death, ¡No es broma, nosotros nos reimos de todos esos poseros!

C.N. - Últimos odios, gracias y último mensaje...

D. - El Death Metal está muerto, todas las tendencias que se vayan a la mierda, todas sus ventas, el Black Metal es una broma, pienso que el Metal puede ser muy brutal, pero hay gran cantidad de poseros ahí. Que se vaya a la mierda el Death/grind, ¡solo HC/Punk/Grind!, ¡Que se vaya a la mierda la 'seriedad', que se vaya a la mierda el Straight Edge, que se vayan a la mierda los fascistas, los nazis, los de letras sexistas y homofóbicas! Estamos en esto por el ruido, a la mierda todas sus actitudes, ¡ja,ja! Vayanse a la mierda, pidan nuestro nuevo 7" en la hataculca Regurgitated Semen Records. Tenemos como 20 cintas, a \$4 cada una, no hay cintas gratis, vayanse a la mierda todos esos 'zines que quieren cintas gratis, apéstense, que se vayan a la mierda los de Rottemness Records por estafadores, vayanse a la mierda todos esos Rip off. Yo hago la Gocharge Records, un sello de mierda, basura, retardado, ruidoso, estático, champero con 200 cintas a la venta, ¡pregunten por mi lista! Escribir a: Dan Charge: 938 A, Prairie Est / ST - Jean - Chrystostome, QC / G6Z 1E2 - CANADA

Deche-Charge tiene como 9 cintas, aparte de los splits con E.H.S., Sonic Disorder, N.M.P. y T.S.M. (en vivo) los 7 "EPs y los splits 7-EP con Earwigs, Anal Massaker, Clitoris Traficker... y tiene los grupos Think Shit, Demolish, Anal Jackson, Anal Amusement, M.D.M., S.G.N. y Relish en corrientes Grind / Crust / HC / Punk / noise...

SENSELESS APOCALYPSE

A continuación una breve entrevista con SENSELESS APOCALYPSE en el Heartland Studio de Nagoya (en plena gira de Discordance Axis por Japón), respondida por Manabu Isobe a nuestra amiga Mariko de la Pluto Distribution.

C.N. - Cuéntanos un poco la historia de S.A...

M. - Empezamos en abril del 92 bajo el nombre de Cunt Decide, lo cambiamos en octubre del 93, a inicios del 95 incluimos otro guitarrista y una vocalista. Actualmente hemos logrado un gran trabajo en las voces.

C.N. - ¿Porqué ya no tocan más Grind/Noise?

M. - Yo quería tocar algo muy rápido desde que oí Adrenalin O.D. ¡Ya no hacemos Grind/Noise, somos Punk!

C.N. - ¿Cuál es tu material disponible...?

M. - Algunos demos y 3 Splits 7" con PASZTOROZOTT / RUPTURE / CRIPPLE BASTARD.

C.N. - ¿Cuáles serán tus próximos lanzamientos en tu sello 'Blurred Records'?

M. - Rustler / Swindlee Bitch (Split 7"EP), (n.r. Lo más conocido que ha sacado son los 7"EP de Meat Shits (EEUU) e Iconoclast (Japón). Tengo varios planes, cosas más HC. (n.r. Oye Chino miserable ¿y el 7"EP de ATROFIA CEREBRAL?, si bien hacia honor al nombre «Obviamente Basura», ¡mercedía salir, ya no espero nada!)

C.N. - Sobre el tour de Discordance Axis, ¿cuando tocarán otra vez con ellos? ¿Qué tal esta noche? ¿Sabes porqué el baterista de ASSÜCK vino con ellos?

M. - Tocaremos otravez en 2 semanas, estoy cansado pero muy complacido, tocarán también HellChild (Deaththrash)...

(N.E. Esa noche tocaron HellChild, C.F.D.L. y Psychodemenz)

C.N. - ¿Como crees que suene S.A. en el futuro? ¿Planes de editar algo?

M. - Nos volveremos un HC rápido como Crosscut. Sacaremos un Split LP con SPAZZ en 'Sound Pollution', 2 EPs en la compañía MCR y la Forest Rec.

C.N. - ¿Cuales son tus bandas favoritas...?

M. - Son el viejo Adrenalin O.D. Assück. Recientemente me gusta Battle of Disarm del Tokyo Crusties Comp. 7" EP

C.N. - ¿Qué piensas del underground japonés?

M. - No lo sé, pero creo que el Crust es muy bueno.

C.N. - ¿Cuál piensas que es la mejor banda japonesa?

M. - Abraham Cross

C.N. - Último comentario, por favor...

M. - Ya nunca más Noise, ¡S.A. es Punk! Gracias por la entrevista Mariko. Hermosa chica, envíame tu foto cuando me escribas! (Ya te la mandaré pronto, Manab)

N.R. - Ah, estos ponjas!

COMENTARIOS Y OTROS DEL

VETE A LA MIERDA
CONCIERTO
«PUNK Y ALGO MÁS»
REALIZADO EL 20 DE AGOSTO
EN «LA NOCHE» GRATIS (O CASI)
CON INSUMISION, KLAUSTRO, DIOS HASTIO,
ESPIRALES, HASLO QUE CHUCHA PUNK RON
Y LEUSEMIA.

Daniel F. - No sé, creo que todo está ahí en el TARANTULA, no se pues, es el clásico ejemplo de como los auspiciadores este... sobrepasan a los editores o en todo caso salen desenmascarando a los editores ¿no? o sea alguien puede sacar una revista... muy honesta, todo lo que tu quieras, pero el auspiciador va a venir y te va a decir, «compadre, pongo 2,000 dólares en tu revista así que pones la foto de Suárez Vértiz en la portada», puta, el huevón lo ha hecho, una cosa así ¿no? y no era por eso por lo que se luchó tanto tiempo, no es, pues. (Al costado de los responsables, entre ellos Quique.)

- ¿A quién le dirías vete a la mierda?

Daniel Ska. - ¿A quién...? a nadie... por que ya todos están en la mierda, ¡ja,ja...

- ¿Quisiera un comentario...

Quique (de Fat Ekeko). - ¿Sobre?

- Sobre lo que te de la gana.

Q. - Que debemos impedir que Fujimori salga reelegido otra vez.

- ¿Porqué?

Q. - ¿Por qué?, por que es un dictador pues.

- ... comparto tu opinión

Daniel Ska. - Puta, que es como que yo me mande un rollo de mierda y empiezo a tocar lo que toco... (Después de un rollo anti militar, contra el servicio y... confundido con un rollo racista, el tema 'Velocidad' se coronó con una sarta de pifias en la más intensa presentación de INSUMISION con una voz más, brutal, de apoyo); como a la tercera canción...

- ¿Algún comentario?

Martin (Inmemorial). - Ah, sí, que no debería haber tanta violencia entre el público... (Creo que el intercambio de insultos y otros entre el grupo (solo dos) y la gente durante las 5 canciones es irreproducible por lo extenso y variopinto; repetir esa muestra de carifio, en la que por poco y les tiran sillas, si todavía hubieran estado allí estas, es algo que considero irrepetible.)

- El dueño del local ha botado unos patas... (de Complot) comenzó la bronca afuera, vamos a analizar... Algo me dice que acabó el concierto...

- ¿Algún comentario?

Julian (Caleta). - ¿De qué cuñado si yo acabo de llegar ¡ja

- ¿Muy buen comentario

- ¿Algún comentario?

José (Morón). - Me aburro, me aburro, me aburro, me aburro

- ¿Eres burro?

J. - No, me aburro

- Ah ya, se aburre

J. - Burros son los que han pagado por ver esta huevada...

- Oe, yo he pagado pe'

J. - Bugro pe'

- Estas loco ¿Yo pagar?, yo con las justas pago para Charly García...

J. - Platero con grabadora, no me caen los pollinos...

- ¿Porqué tanto me atacas, yo que te he hecho?

J. - Me has dicho burro -Ah- de ahí parte la agresión...

- Del burro parte al pollo ¿Y cómo llegaste a la conclusión que si yo te decía a ti burro, tú me tenías que decir pollo?

J. - No, Yo dije pollino...

- Ah, pollino.

J. - Yo dije Pollino y tú dijiste pollo, yo no sé que tiene que ver un pollino con un pollo, que tú sabes que nada que ver...

- Me parece muy profunda la conversación.

J. - ... Tú sabes que pollino...

Julian. - ¿Qué, los temas fuertes?

Kimba (Leusemia). - No lo que pasa que la gente represiva pues allá adentro que no les gusta el techno y estaban piteando y estaban jodiendo, o sea ¡uno no puede subir a expresarse con lo que tiene!, que tal concha pues, cualquiera puede hacerlo y si les molesta que ellos mismos hagan su huevada ¿no? que hagan su grupo y que toquen, ¿no es cierto?

Jul. - ¿Y qué dices de la represión del local hacia esas personas?

K. - Puta, eso es lo que se espera de este local, pues ¡on! ¿Qué vas a esperar?, no se puede espe-

rar otra cosa.

- Con la colaboración de Julian De Caleta ¡ja,ja.

3ro. - Insumisión ha estado de la puta madre.

J. - Ya te cago ya, ¡ja,ja.

Kimba. - Se ha quitado el bajista, ha recibido un beepeer

- Un fax

K. - Tiene que regresar ya, por que tiene que tocar A Lo Ke ChuCh...

Si pues, que toque A Lo Ke Ch...

De una vez, no se por que no toca...

3ro. - Complot, por que no ha venido Fósforo (también de los Recios y nadie sabe que va a tocar...)

- ...La banda de dios hastio con una bulla hasta las huevas... ¿escuchan el lindo pito?

Después de la caótica incursión de dios hastio, un patá del local hablaba «... tranquilos, tranquilos, (a la consola) pon 4AD, 4AD...»

- ¿Algún comentario?

José (Morón). - ¡hijaaahh... ¡al final se apagó la voz, no?

Javier (Mendoza). - Hicieron que se apagara todo (a la mitad del cuarto tema)

J. - ...no se escuchaba nada,

Jav. - Se apagó todo, todo se apagó

J. - ¿si?

Jav. - Claro, no se escuchó ni guitarra, nada, solo batería, la gente comenzó a poguear con batería nomás...

J. - ???

- ¿Quiénes son ustedes?

Complot...

- La gente se cohibe cuando ve la grabadora... especialmente prendida...

¡ja,ja, somos Agua Marina

- Estaba el programa de Hildebrandt, Fin de Semana filmando... Punks satánicos toman La Noche, Punks satánicos con pelos largos y cruces invertidas violan universitaria...

- ¿Porqué no van a tocar?

Kimba. - Es que no está el bajista

(Y) se coló ESPIRALES)

José. - Oye, antes sonaba mejor... antes sonaba más fuerte...

- ¿Algún comentario?

Leonardo (Insumisión). - ¿Con respecto a qué?

- Con todo

L. - ¿Con todo qué?

- Todo lo que quieras, sobre tu grupo

L. - A mi grupo... sabemos que acá no le íbamos a gustar a nadie, lo hicimos solamente para demostrar que en cualquier local podemos tocar como las huevas...

Julian. - Estos compadres se quitan (Leusemia), vuelven a venir y vuelve a entrar la gente...

Sanguinetti. - Tuve un problema de llanta

Jul. - De llanta, ya, ya

- Un problema de curvas...

- ¿Con qué grupos estás tocando, con los criollos??

Ajaá

- ¿Y que tal, que planes para este 2000?

Putá, tocar nomás a ver que pasa nada más (Ya salió su Caset bajo Huasipungo (Coyote) records)...

- ¿A quién le dirías Vete A la Mierda?

Julian. - No te lo digo por que sería ofensivo hacia tu persona

- ¿Si??

Jul. - No, ¡ja,ja,ja.

- ¿A quién le dirías Vete A la Mierda?

A Leusemia

- Ya ese fue Circuito Interior (Techno)

- ¿A quien le dirías Vete A la Mierda?

¿Qué es este un programa de 2 a 4 jajaja?

V.A.I.M., a quien, a quien... puta a todos los narcos (otro más de C. Int.)

Julian. - ¿A quien le dirías Vete a la Mierda?

Leo. - V.A.I.M. a puta, a Depeche Mode, Rage Against The Machine...

- ¿Y de Perú?

L. - De Perú, a Mar de Copas, Arian 1 y a El Aire (Toca A Lo Ke ChuCha Punk Ron.)

- ¿Yo?, no, nunca quedo mal con nadie...

Julian. - Uuuaa, ese fue Pino.

Airato toca Leusemia, un nuevo tema más metalizado y largo como 'La Caracola Subterránea', el nuevo 'Pedro Marmaja' y de ahí calienta a la gente con 'Al Colegio No Voy Más' al extremo que el local corta el sonido otra vez lo que hace que la gente cante más fuerte, de ahí 'Por los Caminos del Alcohol' y la interrumpida con el entusiasmo y el miedo a los «destrozados» del local 'Al Ramero', haciendo que el mismo dueño se bronquee con un manchón de gente y acabe todo...

Al final, aparte de los comentarios diversos sobre el concierto, que se mueran los de Insumisión, que Echenique (Sonora del Amparo Prodigioso, también con un caset editado recientemente por Coyote) vaya al troca con condon de parte de Amparo... El clamor general fue 'A la Noche No Voy Más, Ni Huevón'. Aún así, prueba que las segundas partes no son buenas, Leo hizo el «Punk...», con ese slogan acuñado por él, hacer un concierto punk sin subtes (????), en realidad pocos saben a que se refiere esto, como muestra un botón, en una conversación con Leo, Daniel F le seguía la corriente con palabras como estas... si pues esa escoria, esa lacra... Sin ser un intento de ser como la noche del 20, no hubo motivación, espíritu ni ese sentimiento de urgencia ante la precaria organización del primero (Y la gran

cantidad de gente)... entre otras cosas, Estado de Sitio hizo su reaparición y se confirmó la inutilidad de dios hastio como trio.

Un Montón de cosas obviadas, declaraciones y comentarios así como la música de este concierto pedirla a GRABACIONES INFAMES, a la dirección del magazine.

ROMANCE DE UNA NOCHE DE AGOSTO (30 EN EL MAS ALLA)

CB. - Este concierto es una cagada... Inmemorial ha organizado un concierto hasta el culo...

Un 3ro.-La fecha di.

CB. - La fecha es hasta el culo también.

Lobo. - Calla mierda

CB. - Que calla mierda tu huevón, tu...

Lobo. - Págame mis 5 chelas y no jodas.

CB. - ¿Cuáles 5 chelas compadre?

Lobo. - Págame mis 5 chelas Coche.

CB. - ¿Porqué te fuiste?

L. - Siempre estas a los grupos.

CB. - Oye, no puedes poner eso, por favor retiralo en este momento, te fuiste por que querias, oye ¿Eso va a salir en la revista???

3eros. - (risas)

CB. - ¡Oye, te fuiste por que queriassshggg...!

L. - Bueno... yo soy Victor de Armagedon y digo que Coche no me pago mis 5 chelas Concha...

CB. - Puedo decir una cosa, se fue por que se quería ir nada más, no recibió su chela, por que se fue temprano

L. - No recibí las chelas por que habían unas hembras huevón esperando afuera.

CB. - Eres bien pendejo

- ¿No quieres comprar un caset de Armagedon?

CB. - Recibí su paga aunque, pero no Recibí la chela

L. - No, Está mal grabado.

CB. - Oe, eres bien maledero, ahorita desmiente huevón

L. - Ya desmiento todo.

CB. - Si, es obvio, tienes que desmentirlo

L. - Coche es de la puta madre, ah

CB. - Claro... gracias

- ¿qué?

Chien. - El es el «Aja» de galerías...

CB. - Este concierto de Inmemorial es una cagada

Chien. - ¿Qué, Inmemorial? ah, Inmemorial, no te juegues con los Inmemorial, pobrecitos, ¡j!

CB. - No me han dejado entrar esos hijos de... ya... tu ya sabes, hijos de su mamá...

EL LADO COMERCIAL DEL PUNK O EL LADO SUBTERRANEO DEL GLAM

- ¿Qué paso? ¿De Ladrón de Amor a esto?

3AH. - ¿Qué paso??? ¡ja,ja, la tendencia es la misma, las letras son las mismas, la misma huevada, el sexo, juerga, pero, como se llama, había que adaptarse a la técnica que uno tenía ¿no?, más fácil...

- Por seaca el grupo se llama 3 AL HILO...

3AH. - Claro, la técnica más fácil es en la música punke que nos vacila, la de Sex Pistols, Ramones...

Si, Punk, por que cuando ustedes sacaron un caset con Ladrón de A...

3AH. - ¡Sonaba punk! ¡ja,ja, Claro, ¡ja,ja, la imagen era otra huevada, era media glam, pero na'ke ver...

3ro. - Bien raro esa huevada.

- Si pues me acuerdo todavía...

3AH. - Parecía New York Dolls, ¡ja,ja.

- Un mate de risa... y han grabado donde Pancho (Müller)... ¿no?

3AH. - Si, hemos grabado la canción 'Más Depresiones' para hacer el video clip, por que una productora nos quería hacer un video, entonces sacó el video y quedó en algo y vamos a sacar un caset, para ver como lo movemos

- ¿Que música consideran que ustedes hacen?

3AH. - Punk rock - Rock fuerte(3ro)- claro, rock fuerte tipo Ramones, Generation X, taque huevados, Bad Religion, un poco influencia de todo.

- ¿Alguna dirección donde ubicarlos en caso de algo...?

3AH. - Residencial San Pedro, Pasaje 6, casa 109, Surquillo

- Amén

3AH. - Que viva Attaque 77...

Para poder aspirar a una auténtica revolución debemos destruir el entramado y ello para por la reeducación personal, la aceptación de una manera de ser y pensar, que teniendo como base la emancipación humana, la solidaridad, la justicia y la responsabilidad social, se autoeduque y heteroeduque en cada momento y acto de su vida, haciendo que la estructura autoritaria se tambalee en sus cimientos y no se salpique en sus cúpulas. La anarquía soy yo y tú, y sobre todo, nosotros y nosotras. Porque todos somos educados en la doble vertiente de auto y hetero - educación. Debemos abandonar la idea de una hipotética revolución popular espontánea y la idea de que la escuela como institución puede menoscabar la forma de vida establecida. Debemos pensar que somos, como somos, que nos atá y delimita. Debemos asumir la verdad que no asistes, la real, la humana, la limitada y mediocre, cuando hayamos aceptado nuestra personal intimidad, comenzar a vivir desde lo que somos, hacia lo que deseamos ser y esa misma dinámica transmitirla como única forma de realidad.

Reportado en el concierto de San Juan (12 de octubre «Para los que se acuerden»)

Armagedon

EN UNA EPOCA EN LA QUE EL HEAVY METAL HABIA DEJADO DE EXISTIR COMO ESTILO QUE CONVOQUE INTERES MASIVO (AUNQUE LOS SEGUIDORES SI EXISTAN), SOLO UNA BANDA AQUI EN LIMA-PERU SOBREVIVIO AL EMBISTE DE "NOVEDADES" EN EL MUNDO DE LA MÚSICA, CLARO QUE EN ESOS AÑOS HAN REFINADO SU SONIDO DE ALGO MÁS PESADO Y CON Matices CASI THRASH A UN HEAVY CLASICO. LOS DEJAMOS CON VICTOR "LOBO", VOZ DE ARMAGEDON.

C.N.- ¿A qué crees que se debe que Armagedon sea en este momento el grupo de Heavy Metal más antiguo en el Perú?

V.-A que simplemente el Heavy Metal dejó de estar de moda y los grupos desaparecieron, pero en el 94 volvimos a tocar y eramos el único grupo de Heavy, pero ahora los grupos se están poniendo las pilas, hay ahora cerca de 10 grupos de Heavy Metal.

C.N.-¿A qué se debe que la grabación de su primer Demo Tape no suene muy bien?

V.-De repente ha sido un problema de la reproductora, lamentablemente algunas tantas no pasan un control exhaustivo.

C.N.-¿Qué pasó con el video?

V.-Lamentablemente por falta de dinero las cosas caminan un poco lentas, ya tenemos el audio listo y es cuestión de un par de semanas en filmar el video propiamente dicho.

C.N.-Ustedes saldrán en el recopilatorio CUERO NEGRO VOL.3 ¿Qué expectativas tienen?

V.-La primera vez que aparecimos en el recopilatorio C.N. VOL.1 tuvimos bastante

te acogida, tuvo bastante difusión y fue bacán por que de repente en los conciertos de aca veíamos a la gente cantando el tema que estaba en el recopilatorio, cosa un poco rara en ese tiempo y bacán también por que nos llegaron cartas de bastantes lugares de Europa, de EEUU del mismo Sudamérica, ojalá que con este compilatorio tenga la misma difusión ya que la grabación que va a ir allí es un poco más decente de lo que se hizo antes.

C.N.-¿Qué planes tienen para lo que queda del año?

V.-Estamos comenzando una gira llamada «LOGRANDO LA LUZ» '96, que es mas que nada una gira distrital, es algo que siempre hemos querido hacer y tal vez sea un poco innovador por que no conozco otra banda de metal que haya hecho una gira a nivel de distrito; actualmente tenemos copado julio y agosto, hemos hecho Barranco, Zárate, Breña, Magdalena, Pueblo Libre, Los Olivos, Comas, etc



La primera formación de la banda data de finales de 1992 con Hernán Zarate en la batería, Sergio Vasquez (guitarra), Carlos Rojas «Goyo» (guitarra), Eduardo Sanchez (bajo) y Gustavo García-Godos (voz). Con esta alineación el grupo participó en varios conciertos hasta que entró en receso a finales de 1993 por problemas derivados de diferencias musicales. Luego de un año la banda se reúne

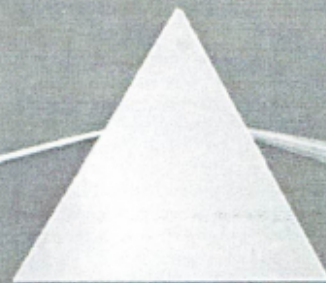
con tres nuevos integrantes: Juvet Lavado (bajo), «Coco» Huamán (guitarra) y «Teo» Suchero (batería) con los cuales el grupo se hace conocido en el medio. Ya en 1996 se llega a la actual alineación con la entrada de un nuevo guitarrista, «Lucho» Quintana. El 20 de abril del presente se marca el retorno de ESTIGMA a los escenarios (Concierto en «MAGIA»). Ahora el grupo está dedicado al arreglo de los 10 temas que formarán la primera producción de la banda y a seguir tocando en los conciertos que se estén realizando.

CONTACTOS:
Río Moche 304 LIMA
21- PERU
Telf. 461 - 22 35
(Lucho)



ALTERNATIVE ROCK - DISCOS COMPACTOS INEDITOS
BRASIL 1275 - 2do PISO - Tda 69 B
JESUS MARIA - TELF. 451-4640
LIMA - PERU

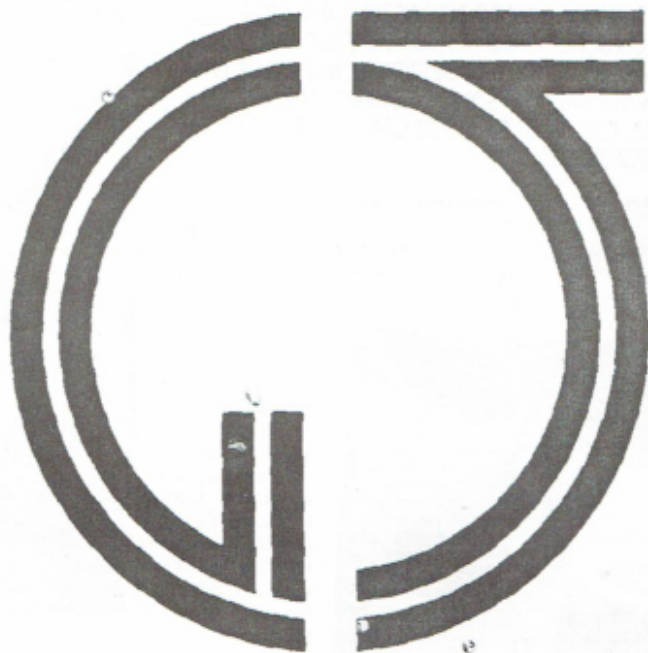
CD'S - CASSETTES - LIBROS - REVISTAS - POLOS, ETC.
PROGRESIVO - VANGUARDISMO - SINFONICO - ELECTRONICO
además ROCK CLASICO - HEAVY - HARD - WAVE - ROCK EN ESPAÑOL -
BLUES - JAZZ



PRISMA

La otra perspectiva del Rock

Galerías Brasil Tda. 69-B - 2do Piso
Av. Brasil 1275 Jesús María Telf. 451 4640



RECORDS

DONDE LA MUSICA SE EXPRESA...

- Cassettes nacionales e importados.
- CD's, EP's, singles, maxi-singles, americanos, europeos y japoneses en ediciones originales e inéditas de todos los estilos como Metal, Punk, Rock, New Wave, Alternativos, Progresivo, Clásicos y todas las fusiones existentes desde los 90's hacia atrás...
- Estuches para CD's y cassettes, limpia lentes, limpia CD's, portacassettes y portacompactos.
- Maquetas de grupos nacionales.
- Polos, gorros, marrocas, brazaletes, sortijas, cadenas, pines, stickers.
- Libros de Rock, revistas y fanzines.

GALERIAS BRASIL

Av. Brasil 1275 - 2do. Nivel

Tdas. 66B - 67B - 73B

Jesús María



9 a.m. - 9 p.m.
Lunes a Sábado



424-9364

428-7333

426-6448

Revistas.PeruRadio.net.pe

REGNANT

Con seis integrantes, esta original banda con influencias que ellos autodefinen que van «desde un melodioso Hardeore hasta el mas brutal Death Metal y Grind Core» se formo en 1993 por Rodrigo (batería), Rodolfo (guitarra), Juan (guitarra), Christian (voz), Francisco (voz) y Roberto (bajo). Aunque en ese entonces se llamaban Under Pressure y Virulence, tomando el actual en febrero del 95. Christian y Rodrigo formaron parte de la primera alineación de los ya conocidos Undercroft.

El trabajo del grupo se consolida cuando en octubre del 95 entran en los estudios Bellavista para grabar su primer demo que se titula «Eyes

of Suffering», cuatro canciones tituladas «Deprived», «The Rape», «Source of Suffering» y «Devouring Minds» con una presentación del cassette y de grabación que dista mucho de un simple demo. Su música adquiere interesantes matices Slayerianos en los riffs y el trabajo de 2 voces solistas podría brindar una mayor variedad si es que fueran un poco más diferenciables, ya que así casi no se justifica.

En general es un tape con mucha fuerza, brutalidad y técnica, colocándolos dentro de los mejores en su estilo en Chile; en vivo demuestran también y hasta mejor, lo realizado en el cassette.

Desgraciadamente hace poco nos enteramos que salieron Francisco Verdugo y Rodolfo Concha, afectando a Regnant; pero el grupo no se ha amilahanado y continúan con la banda que espera grabar un segundo cassette para mediados de marzo del próximo año con su nuevo guitarrista Cristian, ex-Sabotaje; prometiendo que seguirá conteniendo bastante influencia Grindcore.

P.O. Box 51242 - Correo central - SANTIAGO 1 - CHILE.



Esta banda relativamente nueva ha impresionado favorablemente con la salida de su primer demo, ustedes me dirán que no hay mérito alguno en un ambiente en el cual la gran mayoría de

grupos no graban ni un par de temas, o que difícilmente se proponen grabar (por lo caro que resulta en este país siquiera uno), estando recién accedibles a esa idea cuando se les pide canciones para compilaciones, por que estoy seguro que si no es por eso lo único que grabarían serían ensayos...el esfuerzo de las bandas que graban en estudio vale. Los inicios de Disinter están en el 93 cuando Iomar (guitarra/voz) y Roberto (batería) tocaban covers de Death y Sarcófago apoyados por César (ex-Suplicium) bajo el nombre de Demigod, cambiado al ingresar Pepo e Israel...



C.N.-¿Porqué DISINTER, qué significa?

D.-Bueno Disinter significa Exumer (N.R.?) y aparte de ser un nombre que nos gusta tiene que ver con la temática de algunos de nuestras líricas identificando o representando el estilo de nuestra banda.

C.N.-¿Cuanto tiempo tienen de formados?

D.-Disinter con la alineación, estilo, temas e idea actual tiene aproximadamente un año y medio pero las raíces de Disinter se extienden al 93.

C.N.-¿Quiénes son Disinter?

D.-La alineación actual es:

«Pepo» Trillo : Guitarra
Roberto Leonardi : Batería
Israel Beltrán : Bajo
«Leo» Navarrete : Voz
Miner Gómez : Guitarra

C.N.-¿Qué estilo usan para expresarse? ¿De qué hablan sus líricas?

D.-Nosotros tocamos un Death Metal brutal con toques oscuros. Y nuestras líricas son principalmente históricas, oscuras, grotescas y repugnantes que emergen de nuestros desquiciados cerebros.

C.N.-¿Cómo fue la grabación del demo, la producción que tal va la distribución?

D.-Nuestro demo debut «Lament from the Castle of Sorrow» fue grabado en febrero de este año en el estudio de Pancho Müller en 8 canales y masterizado en Avalos Estudios siendo en este mismo grabado en serie y en cinta medida, logrando de esta forma que nuestro trabajo tenga un sonido aceptable.

En cuanto a la distribución en Lima, va bien pues hemos vendido más de 100 demos, cosa que para una banda nueva con apenas 6 conciertos como nosotros está bien.

Pero donde hemos tenido problemas es en el exterior pues no tenemos contactos, pero espero que esto cambie con la ayuda de amigos como uds.

C.N.-¿A qué actividades se dedican aparte de tocar?

D.-«Pepo» es egresado del TECSUP y chamea en una fundición. Israel estudia Ciencias de la Comunicación en la Villareal. Miner es diseñador gráfico, Leo esta en el cole y Yo (Roberto) estudio Historia en San Marcos.

C.N.-¿Tienen experiencia en otras bandas?

D.-Bueno, yo toque en un proyecto Grind Death con Juan de ANAL VOMIT llamado «AMPUTATION» pero no duro mucho. Miner fue primera guitarra de un grupo llamado

EPILEPSIA e Israel tocó en algunos proyectos no muy serios hace algún tiempo.

C.N.-¿Qué grupos les gustan, cuales son sus influencias?

D.-A mí me gustan: Suffocation, Broken Hope, Internal Bleeding, Morbid Angel, Kataklysm, Criptomys y muchas otras bandas más de Death Metal brutal, además de algunas bandas de Heavy Metal como Judas Priest, Accept, Manowar, Sanctuary, etc. Y en cuanto a las influencias del grupo son las grandes bandas que poseen brutalidad, técnica y oscuridad, elementos que forman parte de nuestro estilo, que esperamos hacer más original en nuestros próximos trabajos.

C.N.-¿Qué grupos Peruanos les gustan?

D.-De los antiguos me gustan Mortem, Anal Vomit y Suplicium (RIP) y de los nuevos o contemporáneos a nosotros: Elekrash y Eternam.

C.N.-¿Quiénes compone (Música y letras) ?

D.-Bueno en Disinter no hay alguien que haga todo: Por lo general la música la hacemos entre Israel, Pepo y yo pero el resto de la banda participa activamente en los arreglos y opiniones en cuanto a líricas hemos hecho líricas Pepo, Leo y yo, pero en el futuro si así lo desean podrían hacerlo los demás miembros de la banda.

C.N.-¿Proyectos para el futuro?

D.-Por lo pronto tenemos pensado distribuir y promocionar nuestro demo lo más posible así como tocar en conciertos, además tenemos pensado que nuestra próxima producción sea mucho más grande, quizás en LP si conseguimos el apoyo necesario.

C.N.-¿En donde se han presentado?

D.-Hemos tocado en 5 conciertos en Lima y uno en Huancayo el cuál fue nuestro mejor concierto.

C.N.-Ustedes forman parte de una nueva etapa del movimiento...

D.-Bueno, yo creo que la escena en el Perú ha mejorado bastante no solo en el nivel de las bandas sino también en fanzines y conciertos, aunque aún falta mucho por mejorar creo que lo más importante ha surgido que para mí es el deseo de superación, el deseo de no quedarse en la mediocridad y creo además que si lo gente apoya todo esto va a

mejorar mucho más.

C.N.-¿Qué buscan lograr con el demo?

D.-Lo que buscamos lograr con el demo es mostrar la forma de hacer Death Metal de Disinter.

C.N.-¿Qué piensan del movimiento en provincia y en exterior?

D.-Creo que el movimiento en el interior es muy verdadero para hacer una banda o fanzines o incluso escuchar material reciente es mucho más cagado que en la capital, que ya es cagado de por sí (en el caso de las producciones)



que demuestra un verdadero sentimiento de estos países hacia la escena. Creo que en el exterior hay grandes bandas, conciertos y producciones lo cual no me admira, es el apoyo y el poder adquisitivo que poseen y creo que tener nosotros la mitad del apoyo y las condiciones que hay en Chile, Argentina, Brasil, Europa o USA podríamos hacer mucho mejores producciones, si no me crees compra el compacto de MORTEM.

C.N.-¿Qué banda peruana y extranjera les llega al pincho?

D.-No creo que haya una banda peruana que nos llegue al pincho pues más allá de alguna actitud estúpida (Hay algún huevón que le manda «saluditos» a su hembra en los conciertos) nos llevamos bien con todas las bandas y hay mucho talento.

Y creo que se debe fomentar la unión entre las bandas Underthrash, Death, Black o Grind, etc. En el exterior me llegan al pincho Sepultura, Cancer, Napalm Death, otros más que se metieron en la huevada del grunge para vender más y todavía se hacen llamar «Metal».

C.N.-Comentario final...

D.-Antes que todo agradecer por la entrevista y a los huevones que se convirtieron en «Alternativos» por descontaminar la escena de imbéciles.

A la gente que le guste el Death Metal brutal y quiera aporrearlos puede escribir:

ROBERTO LEONARDI
Pasaje los Mirtos 140
URB. EL PUENTE SANTA ANITA
LIMA 43 - PERU

BURZUM

El solo nombrar a una "banda" como Burzum hace que los amantes del Black Metal de todo el mundo hablen "bien o mal" sobre la muerte de Euronymous (Mayhem), los entretelones del juicio y demás tonterías propias para una revista tipo "Variedades" o, para ser más localista, "Gisela", tuvimos la suerte de que un colaborador, Roberto C. Sánchez visitó la cárcel en Noruega para entrevistar al "Hombre - Banda". Varg Vikernes habla sobre sus influencias musicales, planes futuros y proyectos a largo plazo, no esperen encontrar aquí más sobre lo que ya todo está dicho. Aquí se habla de música.

C.N.- Hasta ahora nadie ha hablado de tus raíces y evolución musical, primero como fan y luego como músico. ¿Cuándo comenzaste a escuchar música... recuerdas las primeras bandas que escuchaste?

V.V.- Desde temprana edad escuché música pero en una forma pasiva, mayormente lo que escuchaba mi hermano mayor. Concientemente empecé a escuchar música a partir de los 9 años y mi primera pasión fue Tchaikovsky, pero extrañamente perdí ese interés hasta los 14 años y fue en ese momento cuando me metí en el Metal. El primer álbum que compré fue el «Killers» de los Maiden y lo recuerdo muy bien. Ellos siempre han sido uno de mis favoritos de todos los tiempos. Pero poco a poco fui escuchando bandas más extremas como Kreator.

C.N.- ¿Pero podrías identificar cual es tu fuente de inspiración más fuerte como músico y compositor?

V.V.- No. Pero como todo el mundo tengo un montón de influencias pasivas, pero creo que para BURZUM, Destruction significó muchísimo como influencia. Al menos esa banda cambió mi sentido de tocar completamente, a pesar que descubrí a Destruction muy tarde, casi en el 91. Lo más importante es que aproveche su música cuando empecé a escribir temas de Burzum.

C.N.- Me sorprende mucho, yo pensé en Bathory y Venom por ejemplo...

V.V.- Bathory también fue importante, no diría lo mismo de Venom. Nunca me gustaron. Aún ahora tengo algo de Celtic Frost pero solo del «Morbid Tales», a partir de allí no me gustó nada más. Deberías saber que cuando empecé IMMORTAL y BURZUM queríamos hacer cosas muy simples, tal vez en contra de las pseudo bandas técnicas de Death Metal. La otra gran influencia fue el «Blood, Fire, Death» de Bathory. Pienso que es la primera banda extrema del Metal después del estallido del Thrash.

C.N.- ¿Pero has escuchado otros géneros musicales?

V.V.- Sí. Creo que cada género afecta una parte de tu vida, o al menos te brinda algo en determinado momento. Cada estilo te da cierto feeling especial. Por ejemplo cuando paré de escuchar a Maiden, escuche algo de techno, por la adrenalina que hay allí. De todos modos hoy ya no escucho mucha música especialmente Metal.

C.N.- En tus discos tú grabaste cada instrumento. Pero ¿con cuál te sientes más identificado?

V.V.- Aunque suene obvio, es la guitarra. Es el instrumento que la gente aprende a tocar más rápido. Comencé a tocar batería en el 91 a pesar que nunca tuve una, por eso no pude perfeccionarme. Siempre improvisé con la batería inclusive en el estudio. Cuando grabé «ASKE» solo tenía 3 meses tocando batería y entre el 1er y 2do disco nunca la toqué.

C.N.- Bueno, no eres un genio pero demuestras un alto grado de coordinación...

V.V.- Toco batería con mi imaginación 8 horas al día y todavía es divertido, me ayuda muchísimo. (Durante la entrevista Vikernes se la pasó simulando una batería con sus piernas y la mesa)

C.N.- ¿Que hay de los teclados? parece ser que forma parte importante de tu última producción.

V.V.- Honestamente creo que es algo muy artificial. Yo no puedo tocarlos y siempre los hemos hecho utilizando secuenciadores.

C.N.- ¿Pero utilizas algo de cajas de ritmos y pistas especiales en la grabación?

V.V.- No. ¡La batería es real! Primero grabo la pista de la batería, luego meto las guitarras. Luego grabo la batería de

nuevo, hasta que todo quede completo. No es muy difícil, pero es imprescindible entrar al estudio con todo bien claro en tu mente. Por ejemplo «Filosofem» lo grabé con una pista especial pero tuve dificultades con los tiempos de la batería, siempre tuve problemas con los riffs lentos y siempre me pierdo, lo que no pasa en los ritmos rápidos.

C.N.- ¿Estudiaste música o eres autodidacta?

V.V.- Completamente autodidacta... alguien trato de enseñarme a tocar pero siempre lo rechace.

C.N.- ¿Puedes hablarnos de tus otras experiencias musicales de tu pasado con Old Funeral y Satanel?

V.V.- Satanel fue solo algo de unos días, lo hice con Abbathe de IMMORTAL. Nada realmente importante, lo hicimos para combatir el aburrimiento y porque vivíamos muy cerca. ¡De todos modos fue un proyecto extremo!

En Old Funeral participé como músico invitado. Nunca formé parte de la banda, tocaban un género aburrido y con partes técnicas, fue importante para mí en diferentes aspectos. También aprendí mucho de los miembros de la banda.

C.N.- ¿No te parece extraño que formarás parte de la grabación del «De Mysteriis Dom Sathanas» de MAYHEM? Participaste como bajista...

V.V.- Si grabé el bajo en ese disco, inclusive después de la «muerte» (Vikernes se refiere como «muerte» y no «asesinato» de Euronymous) ellos querían negarlo todo diciendo que otro tipo grabó el bajo. De todos modos nunca fui su bajista oficial, solo los ayude por 3 semanas antes de entrar al estudio.

C.N.- Creo que actualmente dedicas tu tiempo a aspectos culturales ¿Hay algún escritor o filósofo que influyese en tu carácter?

V.V.- Me gusta leer mucho, siempre me fascina la historia, en especial los estudios sobre religión. De hecho NIETZSCHE significa bastante y también libros de cuentos de fantasía. No me importa si es ficción en términos absolutos o no. En términos generales te puedo mencionar el libro «The Lord Of The Rings» de TOLKIEN.

C.N.- Obviamente todo lo que has escrito está influenciado por ese libro...

V.V.- Fue lo más fuerte para mí y representó algo importante para mi modo de pensar. Creo que es más que una fantasía sino más bien una enciclopedia. Tolkien fue un profesor de Mitología y los personajes que utilizó en su libro fueron bien expresados en él. El nombre Burzum salió de allí, «Burz» que significa oscuridad. Todo ese libro es rico en conceptos y lo comparo con el Odinismo.

C.N.- ¿Te interesa otros diferentes tipos de arte aparte de música y literatura?

V.V.- No, odio el arte contemporáneo, a excepción del Nacionalismo Noruego y pintura romántica con paisajes naturales.

C.N.- ¿Piensas que los aspectos naturales forman parte de una gran influencia para uds los noruegos?

V.V.- Definitivamente. Aquí mayormente hay oscuridad y frío, inclusive no puedes asomarte ni tu nariz fuera de la ventana, imagínate... Los bosques aquí son impresionantes y te brindan un sentimiento de naturalidad y espontaneidad. Lo que no me gusta es que muchos «compatriotas» están abusando de esto en el Black Metal. Siempre recomiendo a los demás caminar en el medio del invierno en un bosque y totalmente solo y entonces entenderás lo que yo pienso.

C.N.- ¿Recibiste una educación religiosa en tu familia?

V.V.- No, la navidad la celebramos como paganos y vikingos, no como el ritual cristiano. Es la celebración del sol o mejor dicho de los rayos del sol. Utilizando la

esvástica, aunque mucha gente no lo entiende.

C.N.- ¿Te defines como un Odinista?

V.V.- No, me considero NORUEGO, te lo puedo

explicar fácilmente... ser Noruego es ser pagano en homenaje a Odin. No estamos muy lejos de los demás conceptos europeos y principios del Paganismo, como los Griegos y Romanos. lo único que nos diferencia son las monedas, pensamientos de símbolos y figuras.

C.N.- Me parece que no es muy fácil ser pagano en este mundo tan artificial...

V.V.- Claro. Cada vez que leo algo referente a este tema, entiendo que mucha gente está contra nosotros y trata de destruir nuestra fe y nuestros ideales.

C.N.- ¿Es verdad que te cambiaste legalmente de nombre, de Kristian a Varg?

V.V.- Primeramente la primera K significa Cristo y significa ser cristiano... la palabra Varg tiene un gran significado para mí. Podría hablarte de esto por más de una hora si hacemos un diagrama de cada una de estas palabras. Por ejemplo las palabras AMOR (El sentimiento más fuerte) con ROMA (El centro del mundo), igual con VARG y GRAV. Varg deriva del lenguaje nórdico arcaico y significa Lobo...

C.N.- ¿Tienes alguna expectativa especial con el nuevo disco «Filosofem»?

V.V.- No, ya no. Fue grabado 2 años atrás. No he escuchado hasta ahora la mezcla final. Ojalá que a la gente le guste, pero eso no es el problema, nunca me preocupo por las expectativas en las ventas.

C.N.- ¿Has tenido la oportunidad de sentirte bien con el resultado de tu material?

V.V.- No, no estoy permitido de leer magazines de música. Aquí inclusive me han confiscado varios. Tengo una deuda con el gobierno noruego por varias cosas de las cuales estoy acusado, como por ejemplo haber quemado iglesias.

C.N.- Ellos dicen que tu lo hiciste...

V.V.- No me lo pueden comprobar.

C.N.- He escuchado que has grabado un disco en prisión y que es totalmente electrónico...

V.V.- Sí, lo grabé con un portastudio y con un sintetizador en la prisión de Bergen. Creo que se puede considerar como un avance del próximo álbum por que realmente es muy diferente.

C.N.- También hay algo de un libro que has escrito. ¿Que nos puedes decir de esto?

V.V.- Luego que me detuvieron lo empecé. Hicieron lo posible para que no siguiera, pero no pudieron. Me quitaron el papel y todo lo que pudiera servirme en la cárcel. Pero nada me detendrá y algún día lo publicaré y lógicamente será distribuido en canales netamente subterráneos. Contendrá: Puntos de vista de mi historia y explicaré a todos las dificultades que tuve.

C.N.- Finalmente parece que todo será más difícil ahora ¿Sientes que sobre ti hay una mala profecía?

V.V.- Probablemente. Sentí que no será libre por un largo tiempo. Inclusive creo que no vivirá mucho tiempo.



VENTA DE CD'S, VIDEOS Y POLOS IMPORTADOS

Especializados en Rock (Clásicos, Metal, y Alternativos). Nuevos - Sellados, gran variedad en stock y catálogos.

Telef. 578 - 3518 Christian

"Somos Hard Records"

CD's desde \$15.00.

"EN UN MUNDO DE CORDEROS, PREFERIMOS SER LOS LOBOS"

Algo realmente reconfortante de esta banda es el hecho de que al estar actualmente el Black Metal en un auge de comercialismo y moda, hasta el hecho de que algunos medios sindiquen la muerte del Death Metal (Luego de hacer su parte con el Heavy y el Thrash); ellos estén practicando el Black Metal Art desde hace años, tal vez influenciados por Mayhem, DarkThrone, Emperor, Immortal, Burzum, etc. Claro que no comenzó todo ahí, aquí en una modesta entrevista conocerán lo esencial de su recorrido.

C.N.-¿Desde cuando lleva la banda el nombre de NAHUAL y como va cambiando el concepto desde MENTAL ALTERATION; los inicios en la época que había cierto predominio del Grind / Noise?

N.-En octubre '95 fue el cambio de nombre de la banda, más no de ideología, ya que desde que se formó Mental Alteration en el '91 las líricas tenían que ver con el ocultismo y asuntos paganos. En el sentido musical, se empezó tocando Grind Death y ahora practicamos un estilo holocaustico, ritualístico, no técnico, primitivo y oscuro con el cual nos identificamos plenamente.

C.N.-¿Por qué se han inclinado hacia el Black Metal y como definirías específicamente la forma de recrear el estilo?

N.-Porque nos gusta su crudeza, la fría oscuridad que envuelve a este estilo. Pero no la ideología satánica de rendirle pleitesías al macho cabrío, si no de buscar un sendero que te lleve a encontrar «la verdad» y la esencia de la naturaleza, esto es ocultismo. El estilo se enriquece según el sentir a la hora de componer, ya que si estoy triste, toco algo lento depresivo con teclados acompañado de unos coros y de pronto me lleno de ira y todo se torna un holocausto lleno de voces chacales.

C.N.-¿Desde cuando es que salen en conciertos pintados y con clavos? ¿que los motiva para esto?

N.-Prácticamente desde que salió a circulación el demo «COVEN» en feb '96; lo hacemos porque nos ayuda a representar nuestro oscuro arte, lleno de odio y temores.

C.N.-¿que nos puede decirnos de la inclusión reciente

de Celeste en el grupo? ¿como es la situación de Marialejandra y desde cuando ella apoya la banda y como?

N.-Celeste ingresa a la banda para darle un plano místico con la literatura oscura que ella crea. Sobre Ale ella es miembro de la banda desde hace un año mas o menos, es vocalista y eventual tecladista.

C.N.-¿La producción del demo «COVEN» corrió a cuenta de la tienda «Los 2 Diablos» y el fanzine Guttural Breath de Carlos Chac y Ale?

N.-La producción del demo corrió por cuenta de la banda; el apoyo de «Los 2 Diablos» fue para la impresión de las portadas, y Guttural Breath nos elaboro el diseño de la portada.

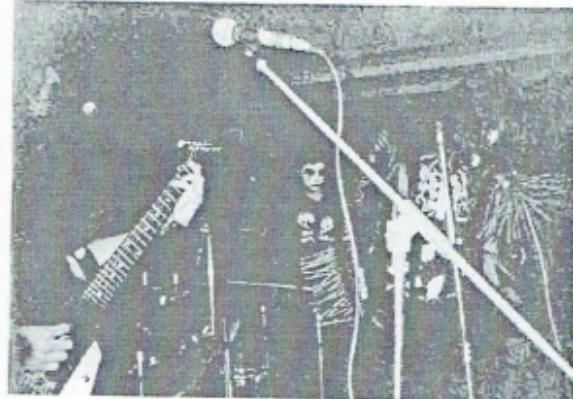
C.N.-¿En que se inspiran sus letras y de que tratan?

N.-Las letras provienen de nuestros sentimientos: odio, temor, lujuria, licantrópismo, las letras en su mayoría son relatos sobre las salvajadas cometidas por el cristianismo durante la historia, aquelarres, mitos, enigmas, etc.

C.N.-¿Comentamos sobre los conciertos tocados como NAHUAL.

N.-Todo son muy oscuros y salvajes; es muy extraño el sentimiento que tenemos cuando vemos a los Bangers, identificarse con nuestro arte. Tenemos muy buenos recuerdos de nuestros conciertos en Huancayo y Arequipa, muy pronto volveremos y aparte iremos a Piura y Tacna.

C.N.-¿Qué grupos que no son Black/Death/Doom escuchan?



N.-Te menciono algunos como: ELENDA, DIE VERBANNTEN KINDER EVAS, DEAD CAN DANCE y soundtracks de películas como Drácula, La Profecía... y algunos Heavy como Iron Maiden, Deep Purple.

C.N.-¿Qué opinan de bandas como Mortem / Kranium / TSM / Inmemorial, etc?

N.-Para mí en general todas las bandas que pertenezcan a este ámbito tienen algo de bueno que mostrar y de hecho merecen el apoyo de todos.

C.N.-¿Qué tal la gente en la escena, mucha gente Black Metal?

N.-Se ve de todo, de los que apoyan hasta los que maletear, cada uno es libre de ser como mejor le parezca, pero eso si no se meten con nosotros (maletear), «Respeto mutuo», sobre la gente Black Metal. Sin comentarios...

C.N.-Comentarios finales.

N.-Gracias por la entrevista y el apoyo, «NOSOTROS SOMOS EL FUEGO EN EL CIELO SUREÑO».

LUIS GUILLEN: A VERBENA 300 - Sta FELICIA - LIMA 12-PERU

Oscura Melancolía



Del Doom hacia rumbos desconocidos

En febrero del 93, después de haber transitado por circuitos de Metal Underground llegando a formar parte de un par de bandas Death Metal y otros experimentos mas que no tuvieron mucha resonancia. El guitarrista sobreviviente de estos grupos, Martín Basadre, decidió crear otra banda que llevara las expectativas a los sentimientos de dolor, frustración, enfermedad que atormentaban su mente y forma INMEMORIAL reclutando a los siguientes músicos: David Peñaloza (Voz), Jari Velaochaga (Guitarra), Aldo Pacheco (Bajo), Tito Echegaray (Batería).

Con esta alineación debutan el 2 de julio del 94. Tocando después en varios conciertos, hasta que en mayo del 95, para darle más atmósfera al grupo incorporan teclados.

Inmemorial es básicamente un grupo que crea atmósferas musicales oscuras y depresivas y lo mezclan con toda la clase de música pesada que existe, partiendo del Rock pesado hasta el Metal, en todos sus géneros.

En diciembre del 95, la tecladista dejaría el grupo, así que antes de su partida, decidieron que los 4 temas que tenían desde 1993 fueran registrados en un cassette de promoción que grabaron en directo.

El Promo - Tape se llama «Melodías Moribundas», tiene 4 temas, intros, dura 40 minutos, carátula con líricas y les sirve como presentación de la banda.

En estos momentos ellos están tocando en todos los circuitos y locales donde puedan seguir expresando fielmente su

propuesta. Tocan temas de su segunda etapa compositiva, que muestra una evolución en las voces siendo más melodiosas y entendibles que antes pero manteniendo la oscuridad, atmósfera y tristeza características.

Uno de los objetivos de la banda es mezclar todo lo que escuchan que va desde sonidos mentales, Rock clásico, pasando por el Doom, Black, Death metal hasta música industrial, experimental, New Age y Clásica; con su estilo de hacer música, siempre con un sentido de la evolución y originalidad que es muy importante para ellos.

Si quieren contactarse con la banda escriban a:

David Peñaloza: Lopez de Solis 570 - Magdalena del Mar - Lima 17 - Perú



AUDIO & SONIDO
EXTREME
PROFESIONAL

ALQUILER DE EQUIPOS DE
SONIDO BATERIA Y
AMPLIFICADORES

Para conciertos, Pubs, etc.

Sandro: 460-2663

Mario: 463-3019

Paolo: 460-6986

Pearl

Marshall

ALESIS

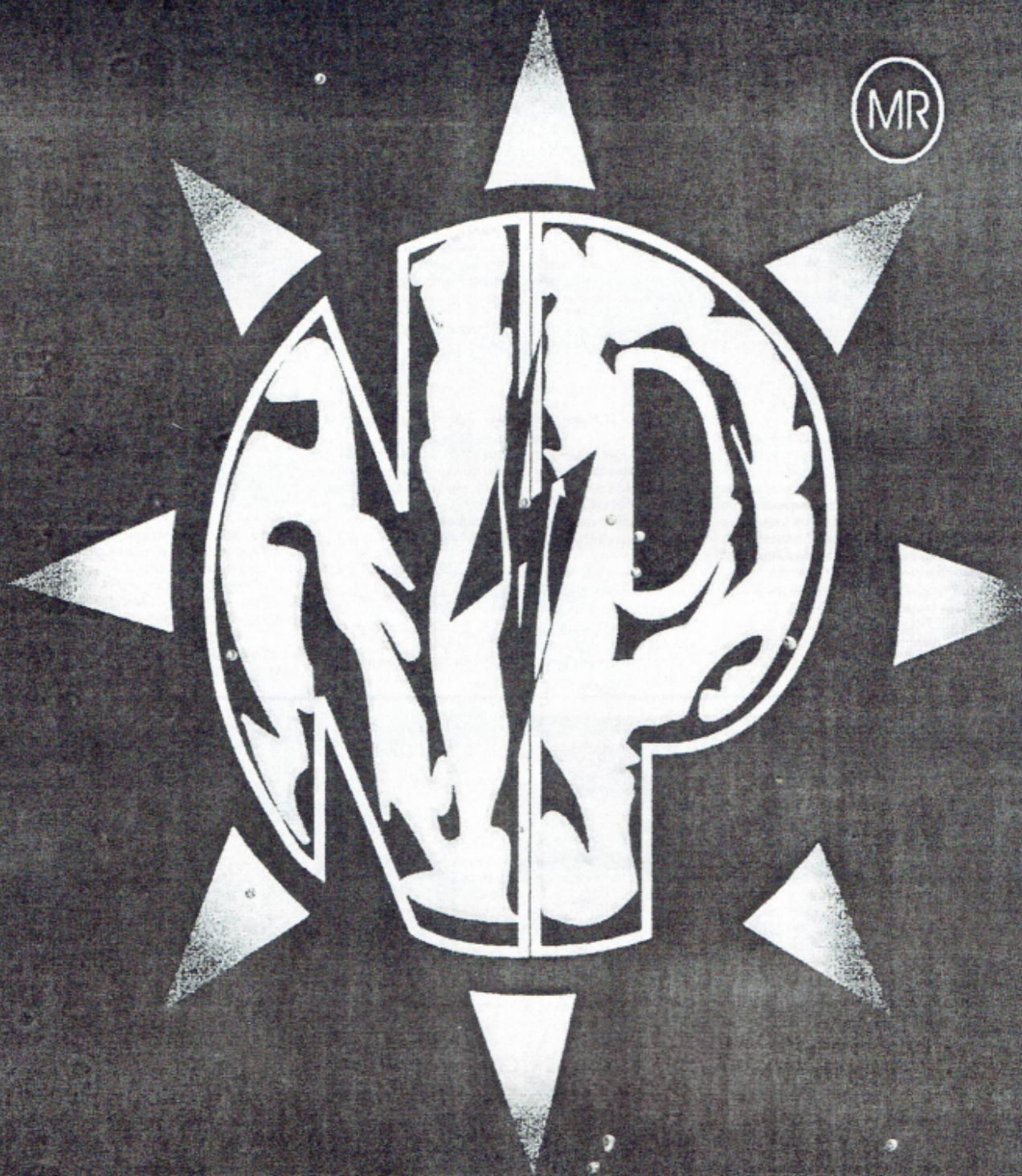
MACKIE

Fender

SHURE

Clases de Guitarra eléctrica y clásica. Y Batería 460-2663 SANDRO

PRODUCTIONS



**NACHO POP
UNDER T-SHIRTS**

"C.C. EXPOCENTRO" Av. BENAVIDES 347 Tda. 41 MIRAFLORES.

Se podría pensar que el único vínculo con la banda pionera y más influyente para la formación de la actual gran escena Boliviana, sería un desagradable suceso ocurrido este año con un «organizador» de conciertos aquí en Lima; lo que se ignora es que uno de los miembros fundadores (junto a Sharbel) es Oscar A.D.M., el actual baterista de diós hastio y de los en proceso de reforma Supplicium y Hadez... quien nos contacto con ellos. Responde Sharbel.

C.N.-¿Qué cosa es Cryptobiosis?

S.-Cryptobiosis es un estado de los organismos vivos en muerte y vida concepto con el que puede identificarse a una sociedad consumista, automática, mecanizada, afectada por las drogas y sus vicios macro adictivos, la contaminación, la miseria y sus huecos que matan y los convierten en entes sin sentimientos, mecánicos cuya culpa no es más que ser parte de la globalizada necrosociedad evolutiva a la tecnología destructiva y sacar provecho solo en casos muy hipotéticos en la necesidad vital humana. Es depender como un ser vivo de las cosas muertas.

Observa el dibujo y encuentra tu propio concepto ya que esta definición nos satisface y quizás a alguien no.

C.N.-La historia de Subvertor contándola desde las personas que han participado en la banda y luego posterior cambio de estilo...

S.-Subvertor nace a la luz al ver lo tedioso que se ponía la imitación y falta de creatividad en La Paz, una gran contribución de Oscar con ideas innovadoras junto a Sharbel recurriendo por anuncios a un guitarrista muy glam que no duró y solo se hizo una maqueta de mal audio. «Terrorista» en 1990, Vlady reemplaza al anterior guitarrista y le da un sentido agresivo concretando «Big Noise» en cuatro canales, esto a la rigidez ya que Oscar deja la banda regresando a su país, gran pérdida; muchos fueron los intentos por no dejar agonizar Subvertor apoyados por Waldo en batería y Beto en 2da guitarra y finalmente agoniza por 2 años. Sangre nueva brota en las venas ardientes sedientas de levantar al grotesco engendro precursor de este estilo en Bolivia con Horacio Lorini, Vlady, Beto, Sharbel y Gary quien no dura por su falta de creatividad y es reemplazado por el más joven y talentoso Omar en el

que le da un sentido ambivalente, si tocamos tópicos como el Che Guevara no nos fijamos en las críticas a su intrínseca personalidad (Quizás fue una mierda para algunos y otros lo llaman héroe) a nosotros nos importa como dió la cara en una lucha por la igualdad y los pasajes más oscuros de su vida en nuestro país...es un ideal de lucha que se dio con coraje.

C.N.-Sobre esa supuesta gira por aquí...¿Cómo ya han llegado a tocar 2 veces a Arequipa?

S.-Sí, hubo un pequeño tour por el sur de tu gran país, pero no fue solo Arequipa (10-setiembre-95) y Puno (17-set-95) empezamos en Santa Cruz (agosto 95).

Cochabamba

(Agosto 95), La Paz (Octubre), Potosí (Diciembre 95) Salta y Jujuy (Argentina-Diciembre 95) y terminamos en Oruro (enero 96). Esto con lapsos de una o dos semanas y por la ubicación geopolítica de La Paz-Bolivia que nos permitió regresar a casita. Donde tocamos semana tras semana. Después nos tocamos hasta marzo-96. Nos gustó girar de ciudad en ciudad con mucho mosa y una chela. Nada formal, solo ganas de votar nuestros intestinos de emoción con os amigos de cada ciudad...muy de la

musicales para dar fuente a nuestra música tomando tópicos sobre el uso de nuestra sociedad llena de hoyos de miseria y mediocridad, creo que no estamos de lleno en el Death metal, el death metal está de lleno en nosotros y es nuestra base creativa.

C.N.-¿Cuál es su relación con la escena de Puno y con los Cambalache? S.-Muy buena, son duros de matar, muy unidos y sienten el Death Thrash Grind en una vena muy peruana y los Cambas son hermanitos gruñidos y secuestrados a la hora de regurgitar un apocalíptico mensaje es Santa Cruz con Subvertor.

C.N.-¿Qué han oído de Perú, Lima y Arequipa?

S.-De Lima conozco las producciones de Cuero Negro, basadas en Moriem, Kraniun, Hadez, Desarme, Anal Vomit, algunos con los cuales mantuve contacto en el pasado, de Arequipa conozco a Común, Sanguinaria (mi favorita), Sacra Miser, algunos «zines» y esa brutal gente apoyándonos cada momento del concierto allá.

C.N.-¿Cómo va la difusión del demo, ventas, etc.?

S.-En Bolivia buena aceptación, se distribuye en Obliteración Records de Japón, muy pronto en Dark Realm (CA.), Obscure Prod. de Czech Rep., en varios Distros en Alemania y la Records editará un tema en un CD sampler...en Lima no se han vendido aún los demos...la producción es buena, como tapes - pro copiados e imprimidos, ah! también los distribuyen en Venezuela y Argentina y México.

C.N.-¿Nuevas producciones, proyectos y planes?

S.-Tenemos nuevos temas más acelerados rudimentariamente téticos. Y estos quizás los graben pronto, pero no sabemos su destino y en que se editará si alguien tiene interés en Subvertor escriban.

C.N.-¿Últimos comentarios?

S.-Quiero agradecer muy personalmente a un gran amigo por siempre Oscar A.D.M., primer baterista y gran apoyo a Subvertor; y a Cuero Negro que esperando se interese más en apoyarnos, somos una banda Underground pequeña pero con muchas ganas y energía de tocar en otras ciudades.



A mediados de 1990 y con solo 3 meses de ensayos aleatorios, aparece Subvertor con «TERRORISTA». Este fue el fruto de un desesperado intento por cambiar las mentes coveristas (covers), de los pocos grupos existentes en la escena Boliviana (nada más que 3) y con una forma musical rara (Deathcore Grind), para un medio saturado de Sepultura - Deaf - y más Sepultura. Así con esa misma ansiedad fue grabado a lo que salga, por no contar con las herramientas idóneas para producir algo más o menos bueno en el sentido de calidad sonora. 2 meses más tarde el «BIG NOISE» se produce con más calma y mejor calidad. Después de «Terrorista», la pequeña escena esperaba algo más de una banda que ya se identificaba por su personalidad. El «Big Noise» fue la gota que rebalsó el vaso, vinieron las giras nacionales e internacionales y nuevas y mejores planificaciones futuras.

O.A.D.M

Comentario del «Cryptobiosis» en sección Demos.



bajo, Vlady se cambia de ciudad sin renunciar a su horda subversiva...se graba «Cryptobiosis» en 19 canales con Tomy Aperia de ingeniero de sonido en Golden Records-Bolivia; y auto producido por Subvertor.

C.N.-Las letras siguen siendo sociales hasta hoy ¿Qué resonancia tiene en su contexto el «Che Guevara»?

S.-Son sociales en su texto y crudas y grotescas en su interpretación lo

puta...

C.N.-¿Consideras que se pudo evolucionar sin haber entrado tan de lleno al Death Metal?

S.-Hemos evolucionado desde el heavy metal al espectro del Death Metal individualmente y nos ha permitido tener una mente abierta a otros géneros que han aportado con conceptos, ideas, vivencias



Este es un trio de Death Grind muy importante dentro de la escena nacional; querido y detestado por muchos han sabido mantenerse en la escena con dos Demo-Tapes los cuales son «Pregnancy Rotten Masturbator» editado en noviembre del 93 y «Welcome To The Slow Putrefaction» de mediados del año pasado. Actualmente el grupo lo forman Jesús al bajo, Juan en la guitarra y voz y Toñyn en la batería; con este último sostuvimos la siguiente entrevista.

C.N.- ¿Qué ha sido de su vida en estos meses?

T.-Mas bien diría yo, ¿qué ha sido de vuestras vidas?, ya por lo menos me han hecho 3 ó 4 entrevistas a lo largo de estos años de ausencia de Cuero Negro y nada, espero que ahora sí salga, bueno pues nosotros aquí ensayando para grabar el demo N° 3.

C.N.-¿Cuántos nuevos temas tienen para su tercer demo?

T.-Ahorita estamos por el tema número cuatro, solo faltan 2 temas y nos metemos al estudio a grabar el demo. Este demo tendrá 6 temas

como siempre, con la misma intensidad de Anal Vomit, con respecto a la presentación parece que va a ser algo más profesional a lo de los otros 2 demos anteriores, en cuanto al sonido trataremos de que supere al segundo, musicalmente creo que estamos un poquito más domesticados que el segundo demo.

C.N.- ¿Qué tal la venta de su segundo demo?

T.-Ahorita va bien, con este demo pasó todo lo contrario que con el primero, en el 1er demo la carátula fue inapropiada pero el sonido era regular para abajo, pero, como todo entra por la vista se vendió más o menos como 700 ó 750 copias sin exageraciones, hace un mes vendí como 5, en cuanto a este 2do demo fue todo al revés, el sonido era bueno, grabado en pistas, pero la carátula salió horrible, más que un error nuestro fue error de los de la imprenta, por eso al comienzo se aguantó un poco la venta, pero poco a poco se fue vendiendo.

C.N.- ¿Qué piensas sobre las nuevas bandas?

T.-Pienso que si nuevas bandas salen tienen que tomar esto como algo serio, sino mira el caso de

Morrem, Kraniun, son grupos que tienen como 10 años y siguen ahí y eso demuestra que están metidos y eso es bueno, con respecto a las nuevas bandas que han salido las más rescatables para mí son Disinter, Estigma y Cadaver Incubador.

C.N.- ¿Qué opinas de la reaparición de Hadez?

T.-Sí, yo los vi en su reaparición, tocaron 2 covers de Black Sabbath y uno de Metallica, pero eso no es Hadez, yo creo que si ellos quieren hacer covers no deben usar el nombre... No good.

C.N.- ¿Creen que ustedes están solos en el estilo extremo, grindcore, etc...?

T.-No sé si estaremos solos, nosotros ya no tocamos tan extremo, grindcore. Eso era antes, creo que estamos tocando Death Metal con algunos ribetes Grind-core; nosotros no queremos parecernos a Morbid Angel, Broken Hope o Suffocation. Creo que tenemos un estilo propio y si a alguien no le agrada Anal Vomit, ya pues problema de cada uno, a nosotros nos gusta y punto.

LOS AMOS DE LA PUTREFACCION

C.N.- ¿Qué música escuchan ahora?

T.-Bueno Juan como siempre su Carcass y sus bandas extremas, Jesús como siempre Dream Theater, Testament, yo en eso he cambiado poco, si lo admito, ahorita estoy oyendo bastante Red Hot Chili Peppers, Rage Against the Machine, lo último de Brutal Truth, lo último Napalm Death «Diatribes», Sepultura los 2 últimos, el «Chaos A.D.» el «Roots» son verdaderas joyas.

C.N.- ¿Planes, viajes recientes o próximos?

T.-Sí, el viaje más reciente fue en agosto a La Oroya, fuimos con Artless y estuvo bien el concierto, fueron algo así como 100 personas.

C.N.- Despedida, mensaje final y saludos...

T.-Sí, gracias a ti amigo Pino y Oscar por esta esperadísima entrevista saludos para todos los inmundos de galerías, mis patas Coche Bomba, Humo Satán, Jorge Luján, Kike, Johnny, Renzo, Walter y a todas las amigas íntimas, ellas saben quienes son. Aquí viene mi mensaje final no cierren los ojos a lo que está pasando, la degeneración total está aquí, por favor hagan orgías, alcoholicen su cuerpo, métense todo (?) el apocalipsis está aquí, la vida es una sola, el todo es nada y el nada es todo y un voto de rechazo total a todas las chicas de la escena que se hacen las puritanas y a los chiquillos que se asustan cuando alguien hace algo que no pueden hacer. Gracias por todo.

Pachitea 286

Lima 1 Perú



SANTIAGO REBELDE

Banda Ska - Punk formada a finales de 1,989 con toques reggae y hardcore, siendo los integrantes actuales Janito (percusión y coros), Cristian (batería y coros), Diego (saxo), Marcos (teclado y coros), Pablo (guitarra y coros), Pola (bajo) y Corzario (voz) con quien tuvimos la entrevista. Han compartido escenario con bandas de diferentes estilos como Los Miserables, Fiskales Ad-Hoc, Congreso, Parkinson, Ocho Bolas, Massacre, Panteras Negras, etc.



C.N.- Cuéntame sobre los comienzos de la banda...

C.- Bueno, éramos 4 en ese tiempo y no teníamos instrumento, tocábamos con un bidón con cadenas y clavos que sonaba como caja, un platillo con una cadena que sonaba como charles, una guitarra de palo con un micrófono dentro, bien piruja (músico)... y un bajo prestado de los Fiskales Ad-Hoc, ensayamos un mes y tocamos con Fiskales Ad-Hoc y otras bandas punky en una galería.

C.N.- ¿Cómo está el movimiento ska en Santiago?

C.- Está creciendo potentemente...hay varias bandas, están los Revolucionarios Revolucionarios, los Santo Barrio, los Sandino Rockers, Ateos Gracias a Dios, en general...ska antiguo, skatlight como Specials y cosas así, los Santo Barrio como Mighty Mighty Bostons...no, los Sandino son como los Mighty...y nosotros que hacemos ska punk, como antiguo y a la vez punky.

C.N.- ¿Cómo describirías un concierto de ustedes?

C.- Un concierto de nosotros...llegan todos temprano, aún que toquemos a las 10 llegan a las 7 para coerse antes para estar bien ebrios, lo llenamos a tope y lo que más ocurre, se pasan la chancha, bailan, se tiran del escenario, stage, lo pasan la raja, es bien alegre.

C.N.- ¿Son nacionalistas?

C.- Si somos como nacionalistas, no somos nazis, somos nacionalistas, tenemos nuestro ego, como ustedes el suyo, como denantes me dicen no, uno defiende su país.

C.N.- ¿Están de acuerdo con la bandera?

C.- No sé, me gustaría hacer una bandera más bonita, con flores ¡ja! pero estamos de acuerdo con lo que es el país, no con lo que se ha convertido el país.

C.N.- ¿Ven que hay más movimiento de música antes de Pinochet o después de Pinochet?

C.- Antes de Pinochet había bastante hueveo, cachai, no era como popular, al ojo de la gente no era tan visto, cachai, pero había mucho movimiento y antes la pasaba mejor cachai, que en los conciertos de ahora, ahora es puro combo (peleas), siempre quedan cagadas...se arman a combas se patean la cabeza; los recitales más antes era como más de amigos, cachai.

C.N.- ¿Cuáles son los planes del grupo para este año?

C.- Afiatar los vientos, por que tenemos trombones y trompeta nuevos, tocar como siempre, 1,2 3 veces al mes y sacar el primer Mini LP con unos 9, 10 temas...tenemos 3 temas que te lo vamos a pasar y un recital en vivo.

C.N.- ¿Contrato?

C.- Ningún contrato con ningún sello por que no creemos en los sellos nacionales.

C.N.- ¿Alerce 'La otra Música'?

C.- La otra porquería, si es que hay que firmar, hay que firmar con EMI, para que seamos editados en otros países ¡ja,ja!

C.N.- ¿Tocarían con bandas Death Metal...?

C.- Hemos tocado con bandas Death Metal al principio, con Thrashers últimamente.

C.N.- ¿Qué opinas de la nueva escena si se puede decir hardcore que está naciendo acá?

C.- Se puede decir, que la escena se está dividiendo cachai y eso es malo, osea los Thrashers que hacen los conciertos thrashers, están los punks que hacen sus conciertos punkys, los Hardcore que hacen sus conciertos hardcore...yo no divido los estilos, sol, tocamos con los que nos atraigan si nos vamos pal culo, el 30 tocamos con un grupo Punk rock que se llaman Los Insurgentes, tienen 7 años y el próximo 20 del otro mes vamos a tocar con unas minas que se llaman Las Venus.

C.N.- ¿Qué tipo de letra tiene el grupo?

C.- Sociales, burla y harito alcohol.

C.N.- Describe alguna...

C.- El «Santiago Rebelde», el tema himno del grupo que habla de la toma de estado, del año 73, de todas las huevadas que han ocurrido, del cambio regente que tuvimos, la huevada que nosotros no queremos ni tener dictador, ni un demócrata falso cachai, no creemos en esa falsa política, en esa política inventada.

C.N.- Otros temas...

C.- Ah, el «Skanero» que habla de un huevón que toma alcohol hasta por las orejas que siempre se lo llevan preso cachai, se lo llevan preso la primera vez, sale, el huevón alega por que en la comisaría no venden cerveza, de nuevo la huea, se lo llevan preso de nuevo y pasan un montón de estupideces, al final lo único que quiere es seguir tomando cerveza cachai, que no se lo lleven más preso y el otro tema, «Skálitico Ska» que habla de la gente que escucha Ska, de los Rudeboys.

C.N.- Ustedes consideran a ska un estilo de vida o es solo un tipo de música?

C.- Ser como estilo de vida... tendríamos que vivir en Jamaica, ser Rudeboy, ser negro, no sé, para llevarlo como estilo de vida tu tienes que ser así o tener la casa de cuadrillos blanco y negro, cachai, yo tengo una casa común y corriente, rayada hasta la oreja pero...

C.N.- ¿Qué opinas de bandas como los Calzones Rotos?

C.- Horrible, Ueón, ¡ja!, nosotros conocimos a los Calzones Rotos cuando vinieron a Chile, nos metimos a la bambalina y son unos Hueónes super huecos, no tenían ni una huea en la cabeza a pesar que hay un chileno en el grupo, el trompeta; nada bueno, cantan puras cosas a go-go.

C.N.- ¿Qué es lo que conocen ustedes de Perú?

C.- Lo que ustedes me dijeron, ¡ja,ja,ja... Psicosis y otro más que no me acuerdo.

C.N.- En general...

C.- Muchas cosas, aparte de lo de Narcosis, de Leusemia y nada más... (largo silencio)... Machu Picchu, ¡ja,ja.

- El violador...¡ja,ja, el huevón de las esposas.

C.- Ah, el de la secta ese de Perú, pero no tuvieron que haberlo echado, tenía que haberse quedado y haberme incluido a mí en la secta, ¡ja, ja, ja, porque a quien no le gusta tocar bien a las mujeres, ja.

- No Socio... ¡ja,ja

C.N.- ¿Qué pedirían para tocar en Perú?

C.- Que nos ayuden con los pasajes, que nos traten bien y que nos den alcohol, como se llama ese, pisco del Inca, ese que viene con un monito, ¡ja, o ese copete que es bien fuerte...

- Cien fuegos

C.- Ese que tiene como 99%

- Salta pa'tras, en el piso te espero.

C.- ¡Ja,ja,ja, aquí esta la firma tejón, un par de copetes y te caiste; me gustaría tocar en Perú, con bandas ska y si no es con bandas Ska que importa, siquiera hacer un recital, internacionalizar el ska, que solamente acá en Latinoamérica el único país que le ha dado duro al Ska es Venezuela... y Argentina.

C.N.- ¿Tienes contacto con ellos?

C.- Sí, tengo contacto en Venezuela, con un fanzine ska, de Argentina... un peruano que vino de Argentina que tiene una tienda...

- Ah, Jorge

C.N.- Tu tuviste un programa de radio...

C.- He estado en varios.

C.N.- ¿Tienes pensado seguir en eso?

C.- Sería ideal, tener media hora sería bastante.

C.N.- ¿Crees que se pueda concretar esa idea?

C.- Hay que hablarlo, hay que tener cierto tiempo, igual me la paso hueveando todo el día, andando en bicicleta y de ahí afirmándola con un chaleco para que no me la roben, ¡ja,ja.

- O que la tiren pa' bajo.

C.N.- Algo último...

C.- Bueno, pásenlo chancha, coman harito por que para tomar copete hay que tener buena la guata, si no se te vai por alcantarilla... y sigan escuchando Ska, si quieren escucharlo y harito Punk y pasenlo a todo ritmo y nos vemos en el infierno. Desgraciadamente nos olvidamos de pedirle la dirección pero si hay alguien interesado pueden llamar a Chile al Telf. de Cristian 6985277.

BBS PARANOICOS



Formados por Juan en la batetía, Cedric y Pedro en las guitarras, Carlos al bajo y Alex en la voz, los BB's Paranoicos sacan su segunda producción bajo TOXIC RECORDS luego de una primera por ALERCE. «Fabricas Mágicas... Lápidas Tétricas» muestra una clara evolución dentro de su hardcore clásico con letras que varían desde temas personales muy similares a nuestros Futuro Incierto como en «Tan Lejos», «Te quieren Ayudar», etc, hasta letras sociales y ecologistas como «Flores de Plástico», «Sudor y Política», «Todo Cae Muerto» y «Crisis». Su música simple pero directa se complementa con una voz efectiva pero a veces monótona que raras veces muestra variaciones en los tonos. (Todo en la dirección de Bad Religion) Para un contacto directo con uno de los mejores grupo s Hardcore - Punk chileno escribir a: Thomas Mann 682, Villa Lo Errázuriz, Maipú, Santiago, Chile



SUPERSORDO

Formados de las cenizas Matt Monro cantó en español y habría que analizarlo, SUPERSORDO comienza a moverse, con un estilo que ellos consideran influenciado por Jesús Lizard, Jean Luc Ponty, Celtic Frost y los Jaivas. En 1994 lanzan su primera producción *Supersórdido* editada por Toxic Records; teniendo buena respuesta por parte del público, a decir de las ventas y conciertos junto a bandas punk y a FISKALES AD HOK. A mediados de 1995 editan, bajo el ahora extinto sello Inferno de Antón (CRIMINAL) su segunda producción, titulada *Tezatezate*, que podríamos definir como punk, aunque también incluye cosas de Hardcore y hasta de grind. Sus letras rayan en lo psicodélico y abstracto como en el *hombre zanahoria*... Tirale un conejo, ¿porqué las peras se esconden debajo de los conejos? no, no, no puedes esconderte veo t' rabo saliendo de la tierra...o en *Historia de Chile* historia de Chile huea, bernardo o'higgins y huea, Arturo Prat y huea, chúpalo rico ya. En la actualidad ellos dicen que «se espera fervorosamente la segunda venida de Dios en la tierra, por lo cual la agrupación ensaya cantos de alabanza y oración».

PANICO

Grupo chileno inspirado sobre todo en Pixies y algo de Sonic Youth, obviamente escucharán de una sola vez hardcore, punk, pop y psicodélica; Pánico nos muestra «PORNOSTAR», un disco desenfadado y fresco, donde la sátira social es su mayor apuesta. Temas sobre drogas, una chica que desea ser actriz porno, la playa, y otras desprecupadas letras, burlandose de todo y hasta de ellos mismos, con introducciones de voces afeminadas hablando trivialidades propias de «niños bien» pero con un algo que los hace originales (mencionaremos la envidia del travesti) para Latinoamérica. Destacan «Espinilla», «Chica Bonita», «Rosita quiere ser una Porno Star», «Sangre en la Boca», «Quiero estar Anfetaminado», «Demasiada Confusión» por su cinismo evidente y ritmos pegajosos, bordeando lo comercial, casi cayendo en el facilismo que puede ser su mayor defecto. Viene con fotonovela.



Enigma
Discos

Galerías Brasil Tda. 63 2do Piso. Avenida Brasil 1275 -
METAL EN ESPAÑOL Informes 461-2721

30 Revistas.PeruRadio.net.pe

Surgidos de la escena Punk de Buenos Aires, **ATAQUE 77** recorrerá el circuito under en festivales punks que usualmente reúne 5 bandas en una noche. Por aquel entonces la formación estaba compuesta por **Federico Pertusi** en voz, **Mariano Martínez y Daño** en guitarras, **Ciro Pertusi** en bajo y **Claudio Leiva** en batería. La carrera discográfica de **Ataque 77** comienza en 1988 cuando graban dos temas para el compilatorio **INVASION 88**. Los temas "Sola en la Cancha" y "B.A.D.I.Brigada Anti Disturbios" se convertirán en clásicos de la banda e **Invasión 88** en un hito del rock al reunir las más prestigiosas bandas del punk argentino. Tras la grabación de ese disco **Claudio y Daño** se alejan del grupo y **Leonardo de Cecco** se ocupa de la batería. Con esta formación graban su álbum debut **"DULCE NAVIDAD"** producido artísticamente por **Michael Peyromel** (baterista de **Riff**). Este álbum contiene los primeros éxitos de la banda como "Caminando por el Microcentro" (en cuyo video participa la actriz **Edda Bustamante**), "Gil", "Hay una Bomba en el Colegio" entre otros. Sorprendentemente para ser un álbum debut, **"Dulce Navidad"** superaba la marca de disco de oro. Consecuentemente la banda comienza a crecer en convocatoria de público tocando todos los fines de semana.

Por diversas razones, Federico abandona la banda, pasando su hermano Ciro a tomar el lugar de cantante ingresando al **Chino** a hacerse cargo del bajo. Antes de la salida de su segundo álbum «**EL CIELO PUEDE ESPERAR**», Attaque 77 actúa en el Teatro San José de Flores agotando 2 funciones espectaculares. Fue el comienzo de un suceso imparable.

Para presentar oficialmente el álbum convocan unas 8.000 personas al Estadio Obras donde graban su primer álbum en vivo «**RABIOSO, LA PESADILLA COMIENZA**». Con temas como 'Espadas y Serpientes', 'Hazelo por Mí', 'Donde las Águilas se Atreven', «El Cielo Puede Esperar» supera la marca de doble platino con más de 150 mil unidades vendidas y «Rabioso...» es disco de oro simultáneamente. La gira de presentación los llevaría a Paraguay y Tierra del Fuego.

«ANGELES CAIDOS», el cuarto álbum de la banda, alcanzó la marca de platino inmediatamente de salida, con temas como 'Muy Sucio para Vos', 'Chicos y Perros', 'Cual es el Precio', 'Justicia' y una particular de José Luis Perales 'Por que te vas'. La gira de presentación de este álbum fue una de las más grandes que haya realizado un grupo argentino de rock incluyendo más de 35 ciudades del interior y culminando con 2 shows en Paraguay para más de 3500 personas. En medio de esta gira el Chino abandona la banda siendo reemplazado de manera urgente por Luciano Scaglione, un viejo amigo de la banda que calzó perfectamente con el nuevo sonido que la banda se estaba planteando. Sobre fin de año, tras una exitosa presentación del álbum en Buenos Aires para iniciar una nueva serie de fechas por el interior del país, comparten con Ruta Blanca un show en el estadio mundialista de Vélez Sarsfield para unas 30 mil personas.

Para su próximo disco *Ataque* comienza una nueva etapa firmando contrato con **BMG**, que reedita «*Ángeles Caídos*», al tiempo que entra a estudios para registrar la nueva placa. Entre tanto *Ataque 77* abre los dos shows del mítico *Iggy Pop* en Buenos Aires.

Para 1993 Attack tiene un nuevo disco. «**TODO ESTA AL REVERSO**» los mostraba más maduros en cuanto a la propuesta, con un filo más duro y una formación absolutamente asentada. 'Flores Robadas' fue el primer corte, acompañado por un excelente video protagonizado por el actor Lito Cruz, al que le siguieron 'Alza tu Voz', 'Pagar o Morir' y el clásico de los Clash 'Yo Combatiré la Lev'.

A fines de enero de 1994 la gira presentación de «Todo Está al Revés» llegó a Chile llenando el Teatro Esmeralda de Santiago junto a los Fiskales Ad Hok (la banda Punk más popular de Chile) y presentándose en los más importantes medios de difusión chilenos.

Entretanto su anterior sello edita un compilado de la banda bajo el título «**ATTAQUE77 89/92**», conteniendo versiones inéditas, demos y temas en vivo. El 26 de marzo presentan oficialmente «Todo Está al Revés» en el estadio Obras para unos 4.000 fans. Luego se embarcaron en una exitosa gira de seis fechas por el sur de Argentina con Rata Blanca y Lethal. El seis de Agosto vuelven a llenar el estadio Obras una vez más, tras lo cual entran a estudios para grabar el tema principal del dilatado filme sobre la vida de Carlos Monzón.

En Octubre viajan por primera vez a Uruguay para presentarse en la disco Ecology y luego regresarían en Diciembre para participar en el estadio Peñarol junto a la banda thrash Inner

par de un festival en el estadio Peñarol junto a la banda thrash Inner Sanctum.

Tras un breve descanso estival, Attaque comienza a trabajar en el material para un nuevo disco, entanto continúan realizando presentaciones.

El 19 de Mayo participaron en el estadio Obras de un festival Punk

junto a las bandas británicas 999 y The Lurkers con Superuva como grupo invitado, tras lo cual comenzaron la grabación de la nueva p

Tres meses tomó la grabación del álbum que conjugaría los mejores elementos históricos de Attaque junto con las nuevas influencias, era que es sin duda el disco más contundente del Punk Rock Argentino. Producido por el grupo junto a su ingeniero, Adrián Taverna, «AME» se lanzó en Argentina el 18 de Setiembre, precedido por el corte 'Fermin'. Además de temas bien clásicos como 'El Gran Chaparrí' (compuesto originalmente en 1987), 'Ya Se' (1986), 'Muerta' (ta bien de 1987) y 'Ya Me Aburrí' (1987), que han sido grabados firmemente para esta placa, pueden encontrarse nuevos temas musicales en 'Tres Pájaros Negros', 'Santiago', 'Degei' y 'El Perro', además tres indispensables versiones en español del 'Born To Lose' de John Thunders, 'Redemption Song' de Bob Marley y 'Fábrica' de los hermanos Leguina Urbana.

De contenido fuerte desde la tapa y en título, las letras han sido nuevamente un factor fundamental de los temas de Ataque siendo enfatizados por material de archivo que pueden encontrarse al principio o al final de temas como "2 de Abril", "Santiago", "El Perro", "San Fermín", "Fábrica". El disco cuenta con invitados de lujo como Daniel Lozano en trompeta y Sergio Rotman en saxo (fabulosos Cadillac's) y Diógenes Pericos en teclas (Pericos).

El grupo comenzó en Setiembre una gira de presentación del nuevo álbum que los llevó por las ciudades de La Plata, Federación (El Rio), Mendoza, Santiago de Chile y Montevideo, finalizando el tour con la presentación oficial de «Amén» en capital con dos funciones espectaculares en la Trastienda. Tras viajar a la provincia de Córdoba con el fin de registrar las imágenes para el video de «Tres Puntos Negros» el grupo comenzó su gira de verano actuando en Paraguay en la localidad de San Bernardino en un show gratuito organizado por Rock & Pop Paraguay para varios miles de fans. A su regreso el grupo realizó una serie de presentaciones en la costa atlántica con gran éxito. En Marzo fueron invitados a tocar en el festival en el Estadio River donde los **Ramones** se despidieron de sus fans argentinos. Del comienzo del show con los cuatro integrantes del grupo usando máscaras de goma con la cara del presidente argentino mientras la voz misma podía escucharse desde el inicio de su último CD. **Ataque** sacudió a las casi 50.000 personas que ocuparon sus localidades durante las primeras horas, dejando bien sentado cual es la banda de punk de Argentina por excelencia. En Abril participaron de un exitoso festival junto a Todos Tus Muertos y Peligrosos Gorriones entre otros en la ciudad de Mendoza en tanto que el 26 se inauguró el **LuchaCua** show gratuito realizado en Dr. Jekyll y transmitido en directo por programa Cua Es de FM Rock & Pop. En esa oportunidad el grupo aprovechó para anunciar oficialmente la presentación de «Amén» en el estadio Obras Sanitarias para el 22 de Junio con Massacre y Fiskal Ad Hok como grupos invitados. Con un excelente show a estadio lleno **Ataque** tocó un total de 29 temas acompañados con músicos invitados: Corbata de A.N.I.M.A.L. y la participación de una trompeta, saxo; Federico Pertusi subió a cantar «Fábricas» y el show se cerró malabarizando trapecistas y lanzallamas. En los meses previos a la importante presentación el grupo completó una serie de presentaciones en el interior de Argentina. Luego comenzarían una gira que llevaría a recorrer las ciudades más importantes de Argentina, Uruguay y Chile.

Ataque 77 han sido traídos a Lima - Perú por Pancho Camara Producciones. Este concierto finalmente fue realizado en los Reyes Rojos.

TELOIRINGIO
DEL LANCIO DI MELA

Es un muy interesante y extraño grupo Santiaguino que presenta el disco «LA MANDA DEL LADRON DE MELIPILLA» editado por ALERCE en noviembre del año pasado, grabado en los estudios Bellavista y mezclado en Sonus por el ingeniero José Luis Corral (Conocido por traba-

Formados por Alejandro Ibañez (trompeta), Pescaño (guitarra), Juanito Gronemeyer (percusiones étnicas), Marciano Demuth (batería), Tuto Vargas (bajo), Tony Somai (bongo y grand wazoo) y Macha (guitarra y voz).

Este disco compacto contiene versiones de temas de Electrodómesticos y Sumo. Su música varía de funky al hardcore punk con toques muy latinos destacando temas como 'Guata a Sol', 'Szuper alcohólico' (bien hardcore punk), 'Señores Pasajeros' (muy visual) y 'Pobre Perro' (quizás el más duro del CD). Sobre influencias es muy difícil de asegurar ya que por momentos su música recuerda a Primus otras veces son más caóticos y hasta sicodélicos o puede llegar incluso a sonar medio jazzado (acid). Sus letras en la mayoría de las veces pueden ser totalmente inentendibles para nosotros los peruanos pero en temas como 'Sres. Pasajeros' hay mucha identificación con nuestra realidad o en 'Checoslovako' la rabia y el odio son tan audibles que no es necesaria mucha explicación.

El grupo tocará en nuestro país los días 6 de diciembre en LA DIVINA COMEDIA y el 7 del mismo mes en EL ARABE PUB como parte de un intercambio con el grupo nacional Los Sardenales (?). Realmente es un grupo que hay que verlo (no solo oírlo) para apreciar su complejidad y locura.



BOLIVAR 161 TDA.3 - MIRAFLORES - TELEFAX 241140



Futuro Incierto

El Hardcore en nuestro país ha recibido la desertión de varios de sus componentes grupales hacia ondas más complacientes como el grunge o en general hacia el alternativo, pero FUTURO INCIERTO es una de las poquísimas bandas que ha sobrevivido a ello, siempre en un estilo hardcore melódico. Conversamos con Pedro Allemant, fundador y líder de la banda sobre el «futuro incierto» de la misma.

C.N.- Cuenta un poco como sacaron este caset «Tan Lejos»...

P.- Todo empezó por que teníamos ya bastantes temas nuevos y teníamos la necesidad de grabar, justo hemos grabado estas nuevas canciones en el mismo estudio de siempre «El Techo» y para ver nos ha salido bien, lo que es cuestión de sonido, también nos hemos preocupado en la presentación, hemos invertido bastante como siempre, también lo hemos hecho en forma independiente ¿no? de tal forma para lanzar una buena producción y distribuirlo sobretodo en el exterior.

C.N.- Cuéntanos un poco sobre el EP que sacaron con la Wardance?

P.- Ah ya, yo estaba en mi cama, así durmiendo y de pronto me llamó un peruano con un dejo así, americano, se supone que era

un pata que vivía en New York que se llamaba Fred alva, que tenía un sello independiente llamado WARDANCE RECORDS, el hombre lo que nos propuso fue, este, sacar algún material de nosotros allá, sobretodo un EP, fue a vernos a un concierto que hubo en el Más Allá en el año 95, creo que fue, no, por mediados del 94 y total al hombre parece que le gustó y nos dijo para sacar un EP, justo en ese tiempo habíamos grabado 8 canciones en un estilo bien Pop melódico Punk, bien suave... le dimos 3 canciones más una canción llamada «Ahora» que era del primer caset que es el del bebido y así...

C.N.- ¿No es ese el segundo?

P.- No, no, ese es el primero, porque se dedico bastante trabajo a eso, fue lo que mejor nos salió, lo anterior es como que tú estás

tocando y llega un momento en que te das cuenta, ¡Hey! lo que tú buscabas, entonces para mí el del bebido es el C.N.- ¿En qué países se vendió el EP?
P.- En España, Argentina, Canadá y parece que a la gente gusta el hardcore melódico le gustó bastante.
C.N.- ¿Qué influencias consideras que tienen?
P.- Generalmente lo que escuchamos, Face To Face, Gr Psycho, que más... Bad Religion, 7 Seconds clásico, Desc Agent Orange, Husker Du, grupos de la costa oeste de Ca C.N.- Y las letras son bastante personales ¿En qué te inspiras?
P.- No, osea son letras que... yo tenía varios amigos que 'Oye compadre ¿Qué haces tocando Punk, cuando podías tocar otra cosa?' por que esas letras que tú haces no parecen de protesta pero yo les digo que son... pero se han identificado, la gente que no ha escuchado Punk se ha más identificados todavía, lo que pasa es que son letras que suceden a cada uno, ¿Quién no pasa por incertidumbre, dudas de amor, amargura, rabias, tu familia, depresión, alegrías, juergas?, osea es algo que es universal, las letras son bien personales, pero me alegra el saber que en algún momento ha sentido lo mismo y lo que se da es No dar un mensaje, por que generalmente creo que la gente nos sincera es la gente que agarra un papel y un lapicero y escribe que? necesito dar un mensaje, necesito cambiar a la gente, al menos personalmente creo que no es así, osea, cuando espontaneo sea lo que tú hagas, es más sincero, yo creo que debes esperar llegar a la gente, no esperar nada de nadie, lo que te gusta y ahí seguir adelante, mantenerse siempre en la postura.

C.N.- ¿Qué opinas de la movida Hardcore y Punk en Perú?
P.- Como todas las cosas ¿no?, es como las olas del mar, marea, baja la marea, osea, siempre pasa eso que de pronto como que no hay nada y de pronto te das cuenta que al fin de semana hay concierto, como que hay algo, como que el espíritu se mantiene... pero a comparación de los grupos, osea, los grupos han ido variando sus estilos, sus búsquedas personales, pero hay grupo que me gustan por hacer lo mismo, musicalmente me gusta el trabajo de Decisión Final, me gusta también Leusemia, Los Crios, han logrado sus propios estilos, la cuestión es que cada uno vaya buscando su propio estilo musical.

C.N.- ¿Crees que el alternativo haya influido en la pérdida del auge del Hardcore?

P.- Claro, un poco, depende como lo veas, siempre al Hardcore le ha ido bien, depende como lo veas, siempre al Hardcore le ha ido bien de una forma colectiva, osea yo no he vivido ese tipo de cosas como que el HC debería ser algo más individual, personalmente pienso eso, quien sabe que la gente me va a joder, pero yo pienso eso, creo que es mejor decir 'Yo pienso' que decir 'Todos podemos', como decir oye 'unámonos', 'somos juntos', 'abrazame hermano' ¡ja! La cuestión es que la postura sea más individual, Tú mismo, cada uno enfrente su batalla lo tienes por que ligarte a otros, claro que si los conciertos musicalmente te puedes sentir ligado a como que algo te identifica, hay una identidad, pero creemos somos distintas, somos como distintas fichas en un mismo juego...

Continua en la página...

Al parecer encontrarán una relación entre las 2 bandas de esta página, por cuestión histórica: sus inicios en los 90; estilos similares y cierta colaboración entre ellos. Decisión Final después de su debut en el 91, en un concierto metalero, la salida de su primer demo «Uno Más», una muestra de Hardcore melódico con influencia notoria de Morrissey o Smiths en la forma de cantar; conciertos tanto dentro de la 'mancha' de esos años como en otros circuitos demostrando su permanente estar al margen, su estar disconforme con el status establecido de rock o 'punkekería' local; se ha convertido al Hare Krishna y es así como después de un par de años de ausencia publica su segundo demo oficial «Rescatados de la Ignorancia» y vuelven a los escenarios cada vez más chanfainosos recitando himnos limeños. Aquí una breve entrevista con Julio Lavado, compositor, vocalista y a veces bajo y guitarra de Decisión Final.

C.N.- Cuéntanos... ¿A partir de cuando comenzó la influencia del Hare Krishna en la música de Decisión Final?

J.- En la música?

C.N.- En la ideología, o en la nueva pose...

J.- En el 94.

C.N.- ¿Y como empezó esa influencia?

J.- Leyendo libros, fui a una conferencia y me gustó y poco a poco fui leyendo más, leyendo más, me pareció muy lógico lo que decían y ya pues, y me volví vegetariano, después deje de tomar, luego iba más seguido al templo, en esa época ya el grupo... casi no hacíamos música, de ahí empezamos a juntarnos, solamente con Alfredo, con Pepe y Jorge y hacíamos

musica ¿no?, pichangueábamos y así poco a poco Alfredo también se interesó por la filosofía y se volvió devoto igual que yo pes, y ya después de finales del 95 decidimos hacer algo más serio, volver a reflotar lo que fue Decisión Final, pero con ello también la gente ¿no?, osea que los del grupo aparte de concordar musicalmente... también filosóficamente.

C.N.- ¿Crees que la filosofía hindú, especialmente Hare Krishna influencia en la música de D.F.?

J.- Noo, la música no tiene nada de hindú, ¡ja! na' que ver, estas mal Pino, tantos años en la música, ¡ja! ja.

C.N.- Ah ya, así estamos... Cuéntanos un poco del video.

J.- Se hizo con los Anti Films, en 2 días se grabó todo, se

la llevas tú o es una cosa comunitaria?

J.- ¿Musical?

C.N.- General.

J.- Si la llevo yo, musical, letras también, pero claro uno opina si le gusta o no y los cambios...

C.N.- Si no le gusta lo votas...

J.- No, ja, ja, pero se pone a discusión.

C.N.- «Rescatados de la Ignorancia» ¿A qué te refieres con Ignorancia sobre qué?

J.- Ignorancia sobre, je, referente al sentido de la vida, ante significa ignorar nuestra esencia, nuestra realidad, Dios y más que todo sobre la vida espiritual, cuando hablamos de 'rescatados de la ignorancia', es rescatados de un concepto material ¿no?, entrar a un concepto espiritual y yo ignoraba.

C.N.- ¿Consideran que han sido rescatados de la ignorancia?

J.- Estamos en eso.

C.N.- Están siendo rescatados...

J.- Claro, todavía no estamos libres, ni siquiera de nuestros deseos, somos esclavos todavía de ello, de los apegos ¿no?, de los resultados, siempre tenemos que luchar.

C.N.- Sobre los conciertos ¿Ustedes están conformes con el escenario con varios grupos de diversos estilos o prefieren especialmente alternativos, más que Punk y Hardcore?

J.- Por que... nos facilitan las cosas para tocar, se da la gente que quiera tocar, que apoye, nos dicen para que vamos.

C.N.- ¿Sea lo que sea?

J.- Sea lo que sea.

C.N.- ¿Así los llame Gianmarco para tocar, Gianmarco?

J.- Sí, por que no, por que el público es el mismo, escucha diferente música, nada más.

Continua en la página...

DECISION FINAL Formación del Demo



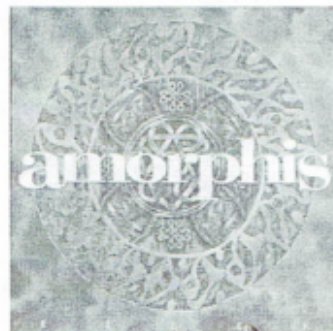
C.N.- De este demo ¿qué cambios de integrantes ha habido?

J.- Salio Miguel (2da) y Alfredo que era el baterista, ahora ha entrado Chaintanya en la 2da guitarra, un pata que se llama Carlos al bajo y el baterista que se llama Lander.

C.N.- ¿La dirección del grupo



IMMOLATION - «HERE IN AFTER»
Después de 5 años de ausencia reaparece esta excelente banda de legítimo y puro Death Metal Underground (luego que nos atormentaran durante su visita a nuestro país donde hubieron temas de esta nueva placa así como del oscuro y destructor «Dawn Of Possession», la ruptura con RoadRunner, la edición de un disco tributo por la REPULSE REC. (ex- Drowned) de España, compilando los demos, la banda anterior Rigor Mortis y temas en vivo a lo largo de la historia de Immolation) nos sorprende con un corrosivo disco. Sanguinarios y cultores de la muerte estos Neoyorquinos nos atacan con esta producción, la cual es 100% destructiva. Cuenta con 8 temas en los que se puede apreciar agresividad y técnica. Los oscuros y temibles bramidos de Ross Dolan (bajo/voz), complementados por la artillería de Craig Smilowski y las agobiantes guitarras de Tom Wilkinson y Bob Vigna hacen de esta placa una de las mejores en el 96 con lo que respecta al death metal. Es grato y nos reconforta saber que aún hay bandas que no venden su estilo por dinero y mantienen su fuerza y potencia. Harto recomendable para verdaderos seguidores del death metal más oscuro y brutal. Su nueva casa disquera la Metal Blade. ¡Immolate your Soul!!! CB.



AMORPHIS - «ELEGY» RELAPSE REC.
Amorphis llega con este disco a un nivel musical increíble con influencias de música típica finlandesa, Heavy Metal y Rock Progresivo, en su anterior disco ya se notaba el posible paso que debían dar, quizás los fans del antiguo Amorphis, los más Death Doom, les parezca que se han vendido pero en mi opinión creo que han encontrado su sonido, en particular los temas son increíbles siempre con esa melancolía del Doom sinfónico pero con toques orientales. El mejor tema: creo que no puedo escoger el mejor por que todos son muy buenos, quizás «Against Widows» o «Elegy» sean los puntos más altos. Amorphis todavía conserva la voz death metal, pero ahora

está en plano secundario, la que predomina es la voz limpia y los teclados ocupan preponderantemente el disco, en conclusión una obra maestra que deberías escuchar, deja que Amorphis te muestre el El Kanteledar y sus cuentos e historias sobre el pueblo finlandés.
Gustavo G. G.



SLAYER - «UNDISPUTED ATTITUDE»
¿Reaccionarios? Tal vez. Slayer nos sorprende con un trabajo bueno, muy bueno pero inusual ¡Covers de Punk! Bajo el título de «Attitude Incontrovertible», complementan el disco algunas composiciones propias (2 rarezas «Can't Stand You» y «DD4MM» compuestas por Jeff Hanneman en el 84...). Un disco con este contenido pareciera oportunista dada la corriente de popularidad desatada por bandas de «Neo Punk». Tom Araya sabía que la reacción iba a ser fuerte, para esto Tom comenta: «Es posible acaso considerar a bandas como Green Day o Offspring como Punk», aclara «Queremos que esta nueva generación sienta y sepa cual era el verdadero Punk, esa actitud de aquellas bandas, rebelde y jodida». En este CD encontrarás temas como «I don't wanna hear it» o «Guilty of Being White» de los Minor Threat. «Richard Hung Himself» y «Spiritual Law» de los Adolescents. También «Violent Pacification» de D.R.I., 5 temas de Verbal Abuse y dos temas de otros grupos... Podrás apreciar también el nuevo trabajo de Slayer «Gemini» un destacado tema de una pesadez no muy común en sus anteriores realizaciones. Este track fue trabajado 3 meses. Tom Araya asegura no estar seguro, si esta va a ser la línea musical del grupo. En resumen un gran tributo de los Slayer al verdadero Punk. CB.



OVERKILL - «THE KILLING KIND» CMC
Después del desastroso W.F.O. y de un CD doble en vivo donde Overkill celebró más de 10 años, llega este «Killing Kind» que trae como novedad el ingreso de 2 nuevos guitarristas: Joe Goman y Sebastian Marino, el disco no llega a ser una maravilla como el

«Horroscope» pero creo que de los 3 últimos discos es el mejor, se inicia con «Battle», un tema que hace recordar algo a Ministry luego sigue «God-Like» excelente tema con el clásico estilo de Overkill y donde podemos escuchar que los nuevos guitarristas no son mancos, luego descubrimos un excelente tema como «Certifiable» que habla de un psicópata que dice que es un buen niño ahora. Aparte del regreso de Overkill este disco guarda unas cuantas sorpresas como «Burn you down to Ashes» un excelente tema muy pesado con un final muy épico, «Feeding Frenzy» una excelente instrumental con solos de bajo, cambios de ritmo, quizás me hace recordar algo a White Zombie o a «Urotsukidoji» de Testament.

Dejo para el final un tema que se aleja de todo lo que había hecho Overkill antes: «The Mourning After, Private Bleeding» donde Bobby Blitz canta de una forma diferente con una base de piano, luego entran guitarras y batería y Bobby vuelve a cantar con su voz aguda, luego los coros se unen y el piano continúa, hasta el solo de Sebastian suena diferente, este tema me hace recordar, o bueno, lo puedo comparar con Queen pero debidamente Thrasherizado o quizás metalizado, pienso que deben escucharlo, es realmente bueno.
Gustavo G. G.



D.R.I. - «FULL SPEED AHEAD»
Nuevamente estos rayadazos nos invaden con su rápido y agresivo thrashcore. Después de casi 4 años un nuevo CD, quedo atrás el «Definition» que aunque no fue malo no llenó las expectativas de sus seguidores. Como para reivindicarse a comienzos del 95 lanzan su «Live» de muy buen sonido pero carente de muchos temas que debieron estar ahí. Este CD consta de 16 temas de una potencia increíble; para Kurt Brecht no pasan los años. Desde aquel lejano «Dealing With It» muchos hemos sentido ese coraje y fuerza al escuchar cada tema de esta gran banda. CB.

DREAM THEATER - «A CHANGE OF SEASONS»

Cuando creímos que ya todo estaba dicho con el «Teatro del sueño» nos sorprenden con este «Cambio de Estación» que orienta al grupo hacia ondas más sinfónicas + covers, el único tema propio es el título del disco que dura 23 minutos en 7 partes todas ellas en un estilo similar al «Awake»; luego siguen las versiones de lo que ellos consideran sus influencias, tocadas en concierto en el Ronnie Scott's Jazz Club de Inglaterra el 31 de enero de 1995, «Funeral for a Friend»/ «Love Lies Bleeding» (Elton John), «Perfect strangers» (Deep Purple), un mix de Led Zeppelin compuesto por «The Rover», «Achilles Last Stand» y «The Song Remains the Same» y para terminar otro medley pero de varias bandas: «In the Flesh?» (Pink Floyd), «Carry on

Wayward Son» (Kansas), «Bohemian Rhapsody» (Queen), «Lovin' Touchin' Squeezin'» (Journey), «Cruise Control» (Dixie Dregs) y «Turn it on Again» (Genesis). Realmente el grupo ha logrado verdaderas maravillas con los temas originales logrando incluso con algunos mejorarlas como es el caso del cover de Elton John.
Pino.



SABAOTTH - «SABAOTTH»

Es gratificante escuchar grupos con buenas propuestas, más aún cuando son Sudamericanos y en este caso de un país como Paraguay del cual se conoce poco en cuestión musical.

Sabaotth no es un grupo Black del montón como cualquier otro pues se nota que estos muchachos han digerido el Dark de los 80's llamase Sisters of Mercy, Bauhaus, X-Mal Deutschland e incluso algo de Cure, sumándole a esto la energía del Metal y creando atmósferas góticas con un teclado simple que va calmando la agresividad en algunos temas, el cantante no es nada del otro mundo, cumple su función sin exageraciones vocales (gritos, aullidos, etc); otra cosa para destacar es la prolífica edición del sello argentino STORMSOULS dirigido por nuestro compatriota Carlos Zárate, quien también es el responsable del «zine Inquisición. Bien por él y que sigan con tan buenas ediciones.
Jorge Luján.



A.N.I.M.A.L. - «EL NUEVO CAMINO DEL HOMBRE»

Estamos ante el tercer disco de una de las mejores bandas de Thrash death Metal del mundo, seguidores a paso firme del camino trazado por Sepultura, quizás en corto tiempo tendremos a otra banda de esta parte del planeta girando por todo el mundo y se lo merecen de veras, después de «Fin de un Mundo Enfermo», nos revientan las neuronas con un trabajo demasiado técnico, donde el grupo funciona como un engranaje perfecto, letras en español y entendibles de comienzo a fin, vómitos de indignación contra el racismo, el hambre, la subyugación y miseria que aqueja esta parte del continente y también

contra la destrucción de la naturaleza. Son 12 temas tocados en 40 minutos que dura el disco con una energía desbordante, ojalá algún día podamos tenerlos acá y disfrutar del buen show que presentan estos gauchos. Por último, fue grabado en mayo '96 en el Dorado Studio (Hollywood) y masterizado en Oasis Studio. Metal extremos y Blacks mejor abstenerse.

Jorge Luján.



ICED EARTH - «THE DARK SAGA»

Aunque no se sepa mucho de este grupo de Tampa (quizás nada) por estos lares, Iced Earth que debutó en 1991 con su álbum del mismo nombre, luego en 1992 siguió con «Night of the Stormrider» y en 1993 con «Burnt Offerings» (discos que pasaron desapercibidos por aquí) nos presentan ahora con una llamativa carátula del cómic Spawn una muy buena obra de Power melódico que vale la pena escuchar, hoy por hoy una gran parte del público metal se vuelve al Black, Iced Earth nos hace ver que hay grupos de metal buenos que siguen manteniendo la línea de los ochentas pero con sonido más moderno como es su caso. Este cuarto trabajo empieza con «Dark Saga» aunque por un segundo escuches al comienzo un riff parecido a «Enter sandman» no te desanimas por que no tiene nada que ver con eso, es un tema más bien pesado y gris como casi todo el disco, un poco lento para mi gusto pero en fin, luego sigue «I died for You» probablemente el romanticismo del disco que nos hace recordar un poco a Queensrÿche al empezar, «Violate» el tercer tema nos demuestra la fuerza de la banda con un pare en mitad de canción que nos agarra de sorpresa, el cuarto, «The Hunter» es uno de los más pesados, «Depths of Hell» es el sexto, fuerza con solos de guitarra más bien melódicos no muy rápidos pero bien elaborados, les siguen «Vengeance is Mine», «Scarred», «Slave of the dark» y «A question of Heaven», todos muy buenos que pasan de lo lento a partes Power de muy buena combinación y solos, aunque la voz tenga una similitud con la de Flotsam & Jetsam. Pero así todo este hecho en el Metal, los Iced Earth tienen su personalidad. Tampoco esperes algo muy fuerte por que no lo son tanto y si puedes consíguelo por que es algo que por lo menos tienes que escuchar ya que en general el disco es bueno y son una promesa para el metal de los noventa.

D. Hernández.

NEVERMORE - «NEVERMORE»

Desde las cenizas de Sanctuary y desde Seattle llega esta banda donde el Power Metal resalta con toda nitidez y la voz de Warrel Dane (ex-Sanctuary) le da un toque épico que nos hace dudar que este grupo venga de los EEUU, el resto del grupo lo forman Jeff Loomis en guitarra, Jim Sheppard (ex-Sanctuary) y Van Williams en la batería. 8 temas de intenso Power-Thrash, «What Tomorrow knows», un tema pesado y oscuro con mucha melodía es el single del CD y el

primer video de este grupo que seguramente venderá poco en EEUU pero en Europa serán dioses, sinceramente no puedo escoger las mejores canciones, todas son excelentes, quizás el puffy más alto sea «Sea of Possibilities» donde la técnica del grupo llega a puntos inimaginables; luego tenemos un homenaje al padre y filósofo del LSD, Timothy Leary, no es una apología al consumo del ácido sino una forma de rendir culto a un personaje que veía las cosas de forma diferente... como ser feliz y libre; cierra el CD «God Money» excelente medio tiempo donde critican el carácter monetarista de la religión, donde dice «Manda tu dinero a Jesucristo, ordena por correo tu vida eterna». Si te gusta el Thrash, Power o simplemente quieres escuchar algo realmente bueno, Nevermore espera por ti.

Gustavo G.G.



DIO - «STRANGE HIGHWAYS»

Cuando todos dábamos por concluida la variable carrera en solitario de Ronnie James Dio aparecen estas «Extrañas Carreteras» que supone un regreso a las raíces de este veterano del Heavy Metal; temas como «Jesus, Mary & The Holy Ghost», «Firehead», «Hollywood Black», «Evolution», «One Foot in The Grave» y «Pain» (además del título del CD) son una clara muestra de como alguien puede evolucionar (o «evolucionar») sin perder fuerza y sin caer en el grunge. Con discos tan buenos como «The Last In Line», «Holy Diver» y «Sacred Heart» y realmente melócos como «Dream Evil» y tácticas publicitarias tan torpes y evidentes como el HEAR'N'AID y esa campaña del nuevo guitarrista de 16 años (actualmente fuera de la banda) y una vuelta a Black Sabbath accidentada finalmente, Dio había perdido credibilidad entre sus seguidores, pero desde el inicio del disco oímos características del Black Sabbath que el dejó (como los discos «Mob Rules» o «Heaven And Hell»), ritmos pesados y medievales, voz medio operística y batería realmente contundente y precisa, no hay exceso de virtuosismo, solo sentimiento. Un buen Album.

Pino.

MASACRE - «SACRO»

Nos encontramos con un Masacre en versión quinteto, con un sonido sólido, muy potente y extremadamente demoledor. Comienza el disco con una intro hecha a piano que nos brinda una melodía subliminal excelente, que es todo lo contrario a lo que vendrá después. Son 11 temas que te destrozarán el cerebro y también los oídos con una muy buena guitarra chirriante en casi todo el disco y una batería que es castigada hasta el hartazgo. El estilo en general es un death extremo por ratos grind con una voz desgarrante pero que nos permite entender el mensaje, este a su vez se trata de muerte, dolor, lamentos, el disco en si se caracteriza por un excelente sonido y la presentación en si es de primer nivel, es

aquí donde aprovecho para felicitar a LORITO RECORDS por tan buen trabajo en su debut (atentos al CD de Reencarnación). Ojalá alguien se anime a traer por acá a esta buena banda colombiana, pues en anteriores oportunidades o se les desarmó el escenario o no se pudo concretar su llegada.

Jorge Luján.



DEEP PURPLE - «PURPENDICULAR»

Después del CD «The Battle of Rages On...» editado en el '94, dicho sea de paso no fue nada innovador y luego de la salida de Ritchie Blackmore de la banda para reformar RAINBOW, se comenzó la posible separación final de DEEP PURPLE; no es hasta comienzos del '96 que saca a la luz una nueva placa con el título de «Purpendicular» con la participación del legendario guitarrista Steve Morse (ex-Kansas), que desde el comienzo del CD hasta el fin demuestra su profesionalismo y técnica, que da un sonido moderno que no hace extrañar los riffs de Blackmore que por excelencia son monótonos. Sin hacer a un lado... cabe el reconocimiento musical a Ian Gillan, Roger Glover, Ian Paice y John Lord; muchos críticos de música aseguran que después del «Perfect Strangers» ('84), la segunda mejor placa de la 2da época es el «Purpendicular». Temas como «Vavoom: Ted the Machine», «Somebody Stole My Guitar», «Loosen My Strings», «Soon Forgotten» o su tema relativamente lento «Sometimes I Feel Like Screaming» harán que Deep Purple vuelva a resurgir para destapar nuestros oídos.

César Torres Martínez.



SAINT VITUS - «DIE HEALING»

Grupo legendario de rock pesado (ahora llamado doom) que en sus inicios fueron considerados (junto con Trouble y el Pentagram suizo) dentro de la N.W.O.B.H.M., en este disco que si no me equivoco es el sexto de su carrera de más de 15 años, sigue conservando toda la potencia, oscuridad y pesadumbre de sus comienzos unido todo ello con la experiencia que le brindan estos años. Con este C.D. de 8 temas y casi 50 minutos recrean todo el misticismo de los Black Sabbath de los 70's con el doom propia de grupos como Paradise Lost y Hell Hammer, todas las can-

ciones son estupendas por lo cual no se podría resaltar ninguna.

Pino



LOGOS - «GENERACION MUTANTE»

Después de V-8 vinieron Rata Blanca y Horcas primero. Luego V-8 se rearmó y se engancha con el tema cristiano («El fin de los Inicuos») y es allí cuando llega el fin para dar paso a Hermética y Logos, de estos últimos nos ocuparemos líneas abajo. La parte cristiana de V-8 paso a formar Logos (Alberto Zamarbide: voz, Adrian Cenci: batería y Miguel Roldán: bajo), en este su segundo disco tienen la suerte de ser producidos por Rudy Sarzo, quien también es el responsable de la masterización. Son 10 temas que transcurren por el Power Metal, con unas guitarras y batería de cortes muy técnicos y a veces con una velocidad «endiablada», sus letras muy profundas no abusan de la temática de adoración al cristianismo sino por el contrario son toda una crítica a la insania y crueldad humana, al consumo indiscriminado de tecnología al punto de convertir al individuo en un títere (Radio-TV-computadoras). Esto podemos apreciar en temas como: «Necios», «Asesinos de la Memoria», «Decide por ti mismo», «Generación Mutante», etc. En fin son 40 minutos de buen Metal.

Jorge Luján.



CANNIBAL CORPSE - «VILE»

Lo último de Cannibal o lo nuevo de MONSTROSITY; bueno, canciones rápidas, partes grind y letras que buscan imitar las letras de Barnes (ahora en SIX FEET UNDER), musicalmente más técnicos, quizás más cuajados pero es cuando canta Corpse Grinder, Cannibal se vuelve Monstrosity, no sé si Cannibal puede sobrevivir a la salida de Barnes pero a mi modo de ver y al escuchar los temas falta algo o sobra alguien, no sé, pero con Barnes, canciones como «Bloodlands», «Perverse Suffering» sonarían realmente gloriosas. Sin desmerecer a Corpse Grinder creo que el no merecía un regreso musical de este tipo, realmente es uno de los mejores cantantes del metal muerto (Death Metal) pero así es la vida, quizás en las partes donde hace voz aguda llega a sonar pare-

cido a Barnes en el «The Bleedings», pero la cosa no es imitar o tratar de cantar como Barnes sino darle más agresividad o mayor variedad al grupo, en general es un buen disco pero que no llega a ser un buen disco de Cannibal, Ojalá que en el próximo disco no suene tan Monstrosity o encuentren un nuevo sonido brutal para la nueva etapa de Cannibal. Gustavo García Godos.



EXPLOITED - «BASTARDS»

Me imagino que este será similar al anterior, por que lo que es yo, solo oí con atención hasta el LP «Death Before Dishonour», de guitarras con sonido más metal. Los riffs en el primer tema hacen que la voz suene más a un Discharge que a un Wattie habitual, encontrando también los típicos punteoos rockandroleros, si así hubiera sido hasta el final Discharge (Wattie no creo que sea tan ajeno a la corriente Discore, aunque sea un millonario con pinta punk, ja, ja. ¡Y me río ante los que dijeron que se ha puesto 'alternativo'!). El tercer tema tiene velocidad y me parece oí al mejor Exploited que Wattie puede hacer, aunque el bajo no convence, que importa, entra un punteo. En el 4 usan paradas un poco forzadas. El 5 parece thrash con Discharge y punteo Kerry King en el ruido. 6 hey, ¡Death Before Dishonour! 7, me imagino que así suenan ahora los temas marchosos como el «Horror Epics», y la voz mezclando melodía punkekiiana con Tom Araya. 8, un core poderoso, punteo más metal; la 9 tiene más chamba de cuerdas en el coro, voz más ronca, poco a poco va ganando más punteo. La 10 ¿Sepultura?, solo el comienzo (Y mitad), las terminaciones de las frases se sienten como antes, aquí y en la 13 parece que han contratado a Jeff Hanneman y K. King; la 11 rápida pero aburrida; 12, una mala canción de la «Death...», pero aquí ya entenderán la impotencia de los punteoos. Oscar.

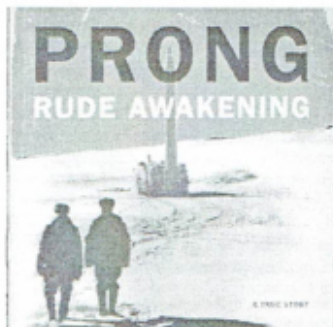


BRUJERIA - «RAZA ODIADA»

Más técnico, menos brutal, más chonguero. Gustavo G.G.

(N.E. Algunos de los temas que encontrarán acá aparte de la intro que asesina al que dio leyes anti-inmigrantes latinos, son Raza Odiada

da (pito Wilson), Colas De Rata, La Migra (C.L.F.II), Revolución, Consejos Narcos, Almas de Venta, La ley de Plomo, Los Tengo Colgando (Ch.D.M.II), El Patrón, Hermanos Menéndez, Ritmos Satánicos. Y la «artística» alineación, Juan Brujo, Asesino, Guero Sin Fé, Fantasma, hongo, Grehudo, Pinche Peach, Jr. Hozicon y Director Diabólico, parafernalia que, desde la oscura proclama Zapatista a las letras, esconde a gente muy conocida y a estas alturas descubierta por todo el mundo)



PRONG - «RUDE AWAKENING»

Un inicio medio rap para un riff perfectamente ajustado a la batería de Parsons, me hace estimar a Victor como en los tiempos de antaño, claro, todavía lo quería algo, ja, ja, es «Controller», hay ligeros sonidos sampleados con un 1% de NIN, Prong mantiene las guitarras entrecortadas de una sola nota, con adornos agudos y un bajo preponderante, pero que no se salva de su sola función de base y cierta predilección de dejar la voz sola con el ritmo al inicio muy usado por los clones alternativoides en boga, que toman al «Smell Like a Teen Spirit» de...?, a su vez influenciado por Pixies... entretanto ya transcurrieron «Caprice», «R.A.» y «Unfortunately». En «Face Value» encontramos esas notas disonantes que usaba también en su demoledor hardcore thrash antiguo. «Avenue of the Finest», ejemplo de algo muy usado por esos grupos de moda como Deftones o Korn, pero sin la voz panteroiide y estereotipada; «Slicing», pesadez y marchosidad separado en segmentos; «Without Hope» tiene más velocidad y voz que me recuerda a Treponem Pal o Young Gods, siempre en la misma nota, el rasgueo lo hace todo; «Mansruin», voz flotante, ingeniería de sonido al servicio de Victor; «Innocence Gone» es lo cortante, pesado, voz intermitente, Godflesh; «Dark Signs», saber tocar no es meter la mano izquierda con velocidad (para...), en «Close the Door» me parece oír el único punteo en todo el CD. Encontramos a un Prong que a pesar de haber cambiado musicalmente no busca figurar en el oportunismo alternativo, bueno tal vez me equivoque solo que no puedo negar que hay personalidad y clase, la preservación de un concepto cerebralmente político, poder observar hartas fotos, con descripciones en ruso, y el respeto de bandas reconocidas. Dosis justas de electricidad, arreglos y simpleza Oscar

SKINNY PUPPY - «THE PROCESS»

El final. Estos canadienses que han marcado profundamente a la actual movida electro-industrial regresan con el último trabajo. Es increíble. «The Process» (1996) recicla elementos aparentemente inmezclables, desde guitarras Thrash-death-Core tocadas por invitados, hasta ritmos techno; cierta incisión clásica de Skinny Puppy se ha perdido, pero combinan los nuevos ingredientes con su maldición, como siempre ningún tema mejor que otro, todo se amarra y se vuelve un químico cerebral. Aparte, desde 1981 la experimen-

tación y la distorsión no paran, injurias y protestas, álbumes como el «Bites» (84), «Cleanse Fold and Manipulate» (87), «Vivisect VI» (88), «Too Dark Park» (90), «Last Rights» (92) entre otros... son terroristas innovaciones. Y fuera de este país, la banda es reconocida y agradecida, tributos que provienen de Brutal Truth, Napalm Death, Ministry, Deus Ex-Machina y toda la legión más enferma de electro-industrial. En lo personal es la mejor banda que hay, cada álbum es una inaguantable angustia mental, una tortura nerviosa, una calma desesperante, una convulsión corpórea, un ataque a lo podrido que nos rodea... pero por aquí pasará desapercibido. Nos dejan... y con la dedicatoria en memoria de D. Goettel (1964 - 1995). Mierda a todos los que dicen que es aburrido. Antonio K'.



VIBRION - «DISEASED»

Luego del demo-tape convertido en CD, la inclusión de temas en vivo (el «Erradicated Life»), Vibrion aparece con este CD de 9 cortes de death metal violento y agresivo con un cambio de integrante, Alejandro Mangiacavalli en primera guitarra en reemplazo de Guillermo Giusti. En este disco encontramos un poco más de técnica que el anterior sin haber disminuido la brutalidad global de la música emparentada con bandas como Cannibal Corpse y Pungent Stench antiguo. Pino
Vibrion: P.O.Box 5598 (1000) C. Central-Buenos Aires - Argentina.



CARCASS - «SWAN SONG»

El último LP de esta magistral banda, problemas que están relatados en la sección de «Noticias y Comentarios» han llevado a la desintegración de Carcass. Walker definía a este disco como lo más comercial que han hecho, pero sin dejar de ser Carcass, simplemente la orientación más heavy que se dio en el anterior «HeartWork» se ha incrementado más que nada en la estructura más simple de los temas. Las letras completamente distintas a su clásica «afición médica». En la thrash rocanrolera «Keep on Rotting in the Free World» se ataca el consumismo y las corrientes económicas que lo amparan; «Tomorrow Belongs To Nobody», sobre la monarquía in-

glesa... la música en parte suena al actual Megadeth, pero ellos sostienen odiarlos, claro que ese sonido pesado de la guitarra y la voz salvan las confusiones en este caso... en el tema «Black Star» ya estoy grave, creí encontrarme algo a lo «Master of Puppets» de una banda que murió hace años, es una «o» de desamparo y «Cross my Heart» indudablemente es de amor (perdido), «Child's Play» tema irónico sobre la «educación», en «Room 101» encontramos agnostismo y pesimismo; elogiado, «Polarised», una negación completa, la música aquí es más a discos anteriores justamente Walker hablaba de que se han usado riffs y partes compuestas en el 91 en este álbum, «Generation Hexed» sobre la anulación... «¿Cuál es la oportunidad para la nueva generación?, otra generación bajo sedantes», en «FirmHand», co-compuesto por Regadas, al igual que Black Star y Polarised so-oyen acordes técnicos del Heavy Metal, el tema tal vez se refiera a la ciencia genética y su falta de ética, «R**k the Vote» es sobre las normas establecidas, desde las elecciones hasta algunas compañías discográficas, todas llenas de mentiras, vuelvo a decir el sonido las digitaciones identifican a distancia, así la música haya cambiado, este tema es la muestra más evidente. «Don't Believe a Word» es otra con el inconfundible estilo, claro que la voz ya se está escuchando forzada en los coros, trata sobre la distorsión de la información y «Go to Hell» un tema más heavy y que a la vez pasaría piola de formar parte del anterior disco. Este «Swan Song» resulta más simple, más heavy que el «HeartWork», con melodías de primer alcance; bueno, el último hijo de Carcass. Oscar



MOONSPELL - «IRRIGIOUS»

Editado por la CENTURY MEDIA con un estilo más sinfónico que Metal pero emparentado con bandas como Paradise Lost aunque la voz de Fernando Ribeiro recuerda por momentos a Eldritch de Sisters of Mercy. Hartos teclados y samplers bien interpretados por Pedro Paixão. MoonSpell es un grupo de la escena portuguesa que ha logrado transpasar todas sus fronteras, que gracias a los discos anteriores y este «Irrigious» se ha convertido en una banda de culto. Pino

PARADISE LOST - «DRACONIAN TIMES»

Un intro de piano de gran emotividad da entrada a un tema con la energía de la transformada voz de Nick Holmes, agregando a estos unos coros o teclado (me recuerda a «Madame Bathory» de los uruguayos Alvacast), después viene una canción con la típica pesadez agilizada desde ya mucho tiempo, con las digitaciones únicas de Greg Mackintosh hasta aquí una atmósfera tranquila, relajante y a la vez energética, bueno al menos para mí, el tema que sigue, de una simpleza rítmica que con los coros «invitan» a cantar al «público»



y esto me hace pensar en cierto facilismo no sé si premeditado, hasta aparece un punteo «normal»; la que viene es similar a la primera pero... la quinta es de lo más acelerado que ha hecho Paradise Lost, con una melodía ligeramente más creativa en la voz (estrofa); la sexta linda con lo radiante, no se si será por esa típica rasgueada de esa banda ya muerta que se llamaba Metallica; la que sigue tiene un arpeggio que me reconforta de nuevo y me reconcilia con el disco, que me estaba pareciendo no muy recomendable, aunque por ahí hay un parecido con una balada de las Metallicas, la octava en aparecer es otra cuasi-lenta con un punteo que me recuerda a «Stairway to Heaven» de... ¿de quien más? y un registro vocal que suena a M... la que sigue es más heavy con las inconfundibles caídas de traste y digitaciones, más coros, muy buena; apartir de acá ya me aburri, aunque puedo advertir una larga parte tipo «Shades of God» (su 3er LP) las dos que siguen, mejor dicho la 12 tiene como melodías ligadas y me harte, me pareció mejor el trabajo de guitarra acá. Nada como Paradise Lost hasta el «Shades of God»; aunque comenzó a suceder algo extraño, después de haber escrito todo esto poco a poco me ha estado gustando más y más, sobre todo los primeros, este disco es justo lo que oíría en una noche de amanece y sin luz.



LETHAL - «EFECTO TEQUILA»
En este su cuarto disco Lethal aparece como cuarteto y lo más importante es que esta editado por la ROADRUNNER, con un sonido más agresivo que en anteriores trabajos. El CD consta de 10 temas de los cuales 3 de ellos («Rompiendo el Silencio», «Black Night», «El paso Final»), pertenecen a su primer disco «Bienvenidos a Mi Reino» y otros 2 («Warriors» y «Vida Artificial») del segundo disco «Warriors».

Creo que basta con escuchar los 3 primeros temas («Estalla Bs.As.», «Muerte por T.V.» y «Promesas») para darnos cuenta que estamos ante una de las mejores bandas Thrash de habla hispana y es mas, nos regalan un cover de «Baby please don't go» (J. Williams) versionada por una docena de grupos, entre ellos Ted Nugent, pero nunca una tan violenta y salvaje como esta. También reivindican

a otra muy conocida banda argentina de finales de los 60s, Manal, con su clásico «Salgan al Sol». En líneas generales vale su intención de dar a conocer temas antiguos.



TROUBLE - «PLASTIC GREEN HEAD»
Desgraciadamente ha quedado ya muy lejos el legendario disco «The Skull» que para algunos marcó una época. A pesar de que este disco continúa siendo pesado, los cambios de ritmo y algunas partes de voces lo orientan al grunge. En «The Eye» segunda canción del C.D. mantiene hasta cierta medida sus orígenes pero eso no les basta van mas atrás aún al incluir «Tomorrow Never Knows» de los Beatles y «Purpoise Song» de los Monkees. En general este disco me recuerda mucho a Soundgarden de la época «Superunknown» con la diferencia de que Trouble no tiene en la actualidad el mismo atractivo que puede oser Soundgarden.



SACRED REICH - «HEAL»
Luego del disco «Independent» editado hace 3 años(93) y en una época donde el Thrash Metal está siendo acusado de «muerto» o «desfasado» nos encontramos con «Heal» un disco de mestizaje musical con tendencias a Pantera con reminiscencias de Anthrax y una que otra sorpresa. Phil (bajo y voz), Wiley y Jason en guitarras y Dave en batería grabaron este disco en Arizona por Bill Metoyer con una portada muy buena que fue sacada de la galería de fotografía contemporánea de la Monica («The Sacred Heart»). Canciones como «Blue Suit, Brown Shirt» recuerdan mucho a Pantera y «Heal» a una mezcla entre Anthrax y Testament. Cualquier información sobre el grupo escriban a One Nation: P.O.Box 194 - Plainview, Tx. 79073 - 0194 - USA.

DISCLOSE - «...TRAGEDY» LP
Esta es ni más ni menos que la segunda edición del primer LP (sí, el vinil aún existe!) de uno de los más célebres clones de DISCHARGE (en su mejor época) se trata de la banda japonesa Disclose, de una ya dilatada permanencia en la escena D.I.Y. de este país asiático, a lo largo de sus dos caras esta placa contiene 15 temas del más puro Dis-

charge que podamos oír, la violenta distorsión de la guitarra de Kawakami (voz-guit), en primer plano con el bajo y la batería al mismo nivel y la voz siempre un poco más al fondo, son el sonido característico de los Disclose, un ruido imperturbablemente machacador si debiera describirlo de otra forma. Esta edición del LP consta de una tirada de 1000 copias editada por 2 disqueras escandinavas, LAZY RECORDS (Finlandia) y YOUR OWN JAILER REC. (Suecia), la edición original en el 94 fue por la OVERTHROW REC. (Japón) de 500 copias solamente en Japón. Ciertamente podemos aseverar con toda certeza que los clones de Discharge no son pocos y que todos hacen casi exactamente lo mismo, si nos ponemos a mencionar nombres llenamos la página entera... y doy gracias por eso, solo cabría preguntarse porqué las cosas buenas tienen que cambiar, porqué la evolución de los mismos Discharge los llevó por otro camino, porqué se perdió esa magia de furia y de fuerza, que vive aún hoy en grupos como Disclose.



TURMOIL - «FROM BLEEDING HANDS»
Grupo de Pensilvania (Usa) denominado hardcore Straight Edge, que tiene un cierto parecido a esa mancha Deftones, Korn, pero en la tendencia honesta y no comercial. Se iniciaron en el 92 tocando en NY con grupos como Shelter o Life of Agony, de ahí hicieron un tour europeo con Madball. Creo que lo más resaltante es el trabajo de Jonathan Hodges en guitarra y «ruidos» y la batería de Jon Pushnik, para crear ritmos pesados; hay un buen manejo de acordes desafinados, acoples entre paradas, sonidos agudos, en «Evolution of lies» los bombos juegan con guitarras rápidas, en «Fuse» y «60 Minutes Void» hay algo de velocidad en sí; una voz «rular y gritona; hartos cambios en casi todos los temas; si no has entendido de que cosa he hablado te puedo poner 3 ejemplos a modo que si sigues alguna vertiente de estas el disco te resulte recomendable, de lo último de Sepultura, a lo hate core NY (Sick of it All), o al vulgarmente llamado metal industrial.

ALIANZA - «SUEÑOS DEL MUN»
Como su nombre lo dice, fue la alianza de 2 ex-Rata Blanca (Adrian Barilari, Hugo Bistolfi - Vocal y Teclados), quienes al verse desplazados por los arranques egoísta de los trinitarios y lunáticos de Walter Giardino es que deciden largarse y armar Alianza. En cuanto al disco no es una continuación de Rata Blanca, muy por el contrario es más rico en armonías e instrumentación con músicos de soporte de lujo para este tipo de música, gente de la tala de Guillermo Badala en el bajo (Fito Paez), J. Morelli en batería y percusión (Spinetta, Madre Atómica, Pappo, etc) y un tal D. Tellis en la guitarra que destroza y lo más importante, no nos abruma con punteos largos y repetitivos, más bien hace lo neces-

rio para salir airoso, cumple bien. Ahora con respecto a los líderes, Hugo me hace recordar al buen tecladista de Toto y en otros momentos a Lord (Deep Purple), es un genio, lastima que en Rata B. no haya podido mostrarnos la magnitud de su talento; de Adrian Barilari, que puedo decir que nadie lo haya dicho, es uno de los mejores cantantes argentinos. En síntesis es un disco que puedes escuchar de comienzo a fin sin saltarte ningún tema, son como 46 minutos de Hard Rock del bueno y fue grabado en Supersonico Studio (Bs.As.), usando además 2 violines, 1 viola y 1 cello.



PRAXIS - «SACRIFICE»
¿Una simple reunión de gente o un disco a los ordenes del multiproyectista Billy Laswell (lo mas masivo de su carrera tocar el bajo en Painkiller)?, entre los que conozco están John Zorn (el jazzero noise de Naked City), Mick Harris (espero que no haya muerto Scorn) y otros como Bootsy Collins, Buckethead, Blind Idiot god, Yamatsuka Eye y Bernie Worrell, todos ellos dan vida a este disco editado por el sello SUBHARMONIC, de sonidos algo variados, «Stronghold» una guitarra a «los que tiran» encima de ruido y jazz trash con gritos y ruidos agudos muy a lo japonés, la siguiente algo blueseado (que no se revuelva Steve Ray Vaughan) que pasa a la intencional gama ruidosa y caótica («Acid Jazz?»); «Suspension» muy similar; con «Rivet» viene algo marchoso, tribal a lo africano de lo mejor a mi gusto; «Death Star» es casi un solo de bajo a lo free blues?? y un poco hard rock; «The Hook» es vuelta algo Hip Hop, electronic legando a Disco pero con guitarra pesada; «Nine Secrets» sampleado de «Desperate Cry» de Sepultura y «Crossing» muy a lo John Lord, jaja, ¡si teclados a lo Deep Purple!



PANTERA - «THE GREAT SOUTHERN TRENDKILL»
Realmente me siento el menos indicado para comentar un disco de estos tipos (o a estas alturas para hablar de cualquier cosa), sabiendo que hay demasiada gente que es fanático o casi de esta bandita, como «única» referencia tengo el haber oído el «Cowboys...» el

CONTINUAR 46. 39

Demos

Escribe
Oscar

T.S.M. / EXCRETED ALIVE - «EN BUENAS MANOS» SPLIT TAPE

Como antecedente tenemos algunas grabaciones de Excreted Alive como por ejemplo la producción #12



de PUDING DE POTA, un split compartido con los también españoles ULZERA, bien esta cinta compartida los peruvianos TSM es una edición del sello de cintas español Puding de Pota (#), muestra a los Excreted con un grindcore bastante clásico onda Patareni, Agathocles antiguo y algo de chongo en la parte en vivo, que a gusto de muchos

no hay casi nada nuevo que ofrecer, más que cierta afición rockanrolera (+ apreciable en el anterior Split), 16 temas y 10 en vivo, 'Justicia y Viva la Pepa' dice: «No eras nada ni nadie... solo unos cuantos estudiantes disconformes con la injusta situación del poder establecido, lográsteis rebelaros, pero cuando se arregló, os apostaron de tal manera...», 'Kosmético Facial, Kosmético Kriminal' (Visivisión), 'El Dictador en Casa', 'Me cago en tu tía' (con el inicio de 'Wasted Years'), 'Dirigiendo la Rabia', 'Odiamos' («Eres 'rebelde' por la moda, pienso igual que la mayoría»), 'Alta Carnicería' («Ahorra son abrigos, pero antes tenían vida») y una en onda Godflesh, Pitch Shifter: 'Ruinoise... lindos acoples coronan estos 28 minutos.

Los T.S.M. están aquí en transición, en realidad puedo decir que hasta lo que conocemos es transitorio, en un sonido sumamente distorsionado y sucio, mas se nota la falta del estéreo y bajo nada contundente tocado por el mismo vocalista entre gutural y agudo en alto volumen, un lote de cortos 'temas' noise algo flojos son suplidos por imaginativos títulos, en general una atmósfera logrore a pesar de un par de cosas risibles que por el contrario aumentan esa ironía y pesimismo sarcástico. Considero lo mejor los temas largos como 'Traicionera Sucia Marcha' (bajo solo), 'Hostigo', 'Inofensivo como un Puñal', 'Tenemos sigilos Mirándolos', 'En honor a los Viejos Punks', 'Instinto de destrucción', 'Maritilla hasta pulverizar Tus Sueños Muertos', 'El día que tu escogiste Morir', y algunas de sus clásicas como 'Hormonas Mezcladas', 'Rot and Roll' y 'Público Ingenio' que varían de toques pesados, punk, hardcore y grind, bastante primitivo, por ahí un tema de perdidos puentes y otros con alguna dosis de acoples controlados... 23 minutos y 68 títulos. La cinta viene con carátula a colores y letras.

CONGENITAL HAEMORRHOIDS / T.S.M. - SPLIT TAPE

Grupo japonés con su propia casa casetera BLOODBATH REC. haciendo lo que se podría llamar 'hagamos ruido casero' y bautizado con el nombre de «TOTALLY IMPROPTU», unos malos instrumentos eléctricos, gritos, corneta, trompeta, golpes sobre batería tabloide y algo que si no aburre es por que se cambia constantemente y a la par que no sabemos que puede venir, estoy seguro que ellos tampoco lo sabían. Provecho, dura 30 minutos.

T.S.M. presenta canciones más largas con una base punk core que tal vez algunos, sepan es una tendencia que va desde un par de grabaciones anteriores por la inclusión de Victor al bajo. Se convierte en

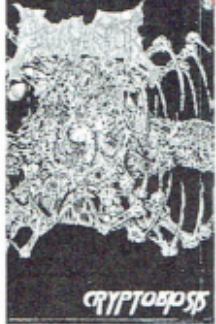
uno de los más interesantes casets de TSM, intercaldando esos temas con su acostumbrado cada vez menos noise, grindcore, encontramos algunas de sus «clásicas», 'Me encuentro en el mismo lugar', 'Verdades Ocultas' temas por lo general de un solo riff, al parecer existe un concepto en crescendo de los temas (35) Historia de amor?, que a la vez de su especial odio a intervalos se interrumpe a intervalos por otras cuestiones, los mejores 'Inofensivo como un puñal', 'Simple Indiferencia', 'Yo te Venero', 'No vemos adonde vamos(pero confiamos en nuestros actos)', y algunos que carecen de partes rápidas 'Esperanza Opuesta' y 'Ataraxia



Epistemológica', con una voz inentendible recurriendo de gritos agudos y graves. Bueno, TSM están haciendo música con un tratamiento del concepto clásico de bulla, metraje grind de lo mejor, voz extrema, que parece, algo dice, una de las más redondas realizaciones de TSM aun así la guitarra sea muy poco distorsionada. c/o YUTAKA KIMURA 28-J-402 Tanakasekidencho / Sakyo - KU, KYOTO 606 - Japón.

SUBVERTOR - «CRYPTOBIOIS»

Este es el tercer demo de este grupo, bolivia pulcramente editado con carátula a color, letras y caset cromado, es un poco difícil hacer comparación entre lo que hay en esta cinta y lo que eran sus 2 demos anteriores, con esa facilidad de pasar del death, thrash, al hardcore y al grind, bueno tambien ya pasaron 5 años desde esos 2 demos y aquí todo se resume en lo que podría decirse Death en tradición americana, hay una superación en el tratamiento vocal, usando



do 2 voces muy en el clásico grind, ahora en el death, grave y aguda, para efecto de saber lo que dicen se pueden seguir perfectamente con las letras, 'Creación Mundana' un aborto malformado reclamando a su madre, 'Che Guevara', «Hombre de dura mirada, ante la perra injusta miseria, diestra del imperalismo explotador... empujando armas, la libertad buscando, matar para robar mendrugos de pan, pueblo hambriento reza la igualdad» es la que más me gusta, sigue 'Póstuma Insania', 'Lágrimas de Extinción' (pequeña acústica) y 'Anoxibiosis'... «Fétido olor de esta mierda moderna, peste de la ciudad vomitada, en las dolidas entrañas forestales, vaciando sus intestinos en ríos y mares». Muy bueno y mejor si estás en Cannibal, Broken Hope, Internal Bleeding y similares. REQUIEM RECORDS DISTR. Omar / Sharbel CA-SILLA 3088 LA PAZ - BOLIVIA



INMEMORIAL - «MELODIAS MORIBUNDAS» Este demo recién sale a la luz a pesar de haber sido grabado en nov. '93. Una intro con «gregorianos» coros y un rollo en voz distorsionada y sumamente gruesa da paso a 'Muerte Cerebral', agónico y tenebre en demasia, muy buena atmósfera del teclado... los defectos en si son correspondientes a sonidos (grabado todo en directo es común esto y sobre todo los tantos instrumentos saturándose unos y perdiéndose otros como la batería) y ciertos descuidos, que se supone el grupo actualmente no incurre, aunque su estilo actual tal vez haya ido demasiado lejos, 'Crónicas de Agonia' inicia con algo como piano en tono romántico y melancólico... (no son dos patas), lo que sigue... me hace recordar a un joven Paradise Lost, y luego se produce un cambio con tendencia oriental de teclado, para dar paso a la melodía que se apoderará de gran parte del tema... y unos alucinantes sonidos de fondo para un viaje porcriptas en notas eléctricas y quejidos guturales, una tormentosa 'recitación' de un poema con voz lejana para rematar con un final ni triste ni agónico (más bien me dio la sensación de salir con buen ánimo), hasta aquí 18 minutos. Al lado B 'Putrilego' y el teclado por si solo llena la solitaria característica oscura «Sin ojos a quien mirar, el cadáver mostraba su infelicidad», la voz cavernosa me recuerda a Manolo (Cannibalistic-Spasm-Contumacy-Kranium) de Funeral Mist, después de algunos cambios se oyen partes de tendencia death, black, rapidez más susurros... letra extrañamente aplicable a desastres aéreos... y mar; moribundas melodías, puentes y sonidos extra más la voz pasan a otra muestra de rapidez que no puede ser muy extrema en su caso, se producirán más cambios de arpeggios melancólicos e influirán en cierta energía en el final. Un outro totalmente pesado por el truco de lentear las revoluciones da fin a una demostración de pesadez, teclados oportunos, voz contundente, un grupo con buenas ideas que hacen olvidarse del encaprichado sonido de la grabación.

ANAL VOMIT - «WELCOME TO THE SLOW PUTREFACTION» Este es el primer demo salido del estudio SESSION de John Capcha, a pesar que los Materia iniciaran su demo a principio del 95, Anal V. lo hicieron todo en 2 semanas... (el #2 sería el de dios hastío). Con una intro de locura de distorsión dan inicio la aplastante 'Aborting Engenders', una batería con un sonido latoso a lo Pungent Stench, unas guitarras poderosas y sucias; en la misma tendencia sigue 'Sexual Laceration', 'Ripping Corpses', grindcore death con cambios de agilidad inmediata a partes rítmicas en la escuela de N.D. antiguo, pero se advierte cierto descuido en diversos fragmentos. Aun así la música sea más técnica se mantiene la asquerosidad y familiaridad hacia lo enfermo, si bien por ratos la voz puede hacer que la música se pierda, le da un sentimiento más infecto, un doctor de esos de radio



escucho, que apoyen comprando un caset.

C.N.-¿Porqué en el caset sale un afiche de John Lennon? Por lo de N.Y...

P.-Si pues, es que yo uso los mismos lentes de John Lennon, pero no, la verdad es que no me di cuenta hasta que revelaron la foto que había, el poster de John Lennon en ese concierto...no sabía.

C.N.-Por que parece que fuera hecho a propósito...

P.-No, la verdad no sabía, te juro por que yo estaba de espaldas, no es John Lennon, es el baterista sino que después de tirarse unos tiros, le tomamos una foto ahí.

C.N.-¿De las drogas que opinas?

P.-Yo creo que cada uno tiene la libertad de elegir, de consumirlas o no, osea yo particularmente soy muy libre y yo tengo varios problemas como para preocuparme si el fuma o no fuma.

C.N.-¿Y tú?

P.-Yo no consumo, por que no me atrae ¿No?, ni siquiera fumo cigarro, cerveza de vez en cuando, antes no lo hacia, estaba... sencillamente no me gustaba...he probado, pero no sé, no soy un adicto, na' que ver, pero mucha gente cree que por que tengo los ojos rojos fumo bastante,

A.M. (naturistas) cita lo que recomiendan sus odiosos colegas doctores, ¡amputación! 'Tumoral Ovaric Infection' la carcassiana (a lo antiguo) vez aquí baja de volumen y un punteo condimenta esta un poco más reposada canción, otra selección de acuosos sonidos da inicio a 'Putrid Ejaculation'... con poca letra a comparación y de una rememoranza al #1 demo por esa repetición de riffs... Y esa linda voz de aviso, Hiyaargghh... muy característica de Juan. En el lado A la duración de los temas es justa y precisa 2 o 3 minutos. En el lado B se hace presente, digamos, la resurrección de la onda Carcassiana con toda y su figurativa evolución en técnica, más digitación, temas más largos (y sin problemas de descuadre), más death y más cambios a excepción de la fulminante 'Vaginal Defecation'; una alarma de fábrica o algo así anuncia la llegada de 'Subterral Diverticle' se advierte la falta de efecto del bajo, traduciendo un poco dice «... Todo el mundo dice 'Estoy bien pero lo que no saben es que están perdidos...», en tono repetitivo, 'A New Corporal Piece' es sobre algún tipo con un tubo atravesado y en desesperación... ¡bonito punteo salió ahí! 'Severe Canker of Chest' de letra más extensa antes hecha por A.V., con una rara sensación de oír la digitación en bajo calato (me cuentan la existencia de diversas mezclas de algunos temas circulando), en cuanto a la guitarra, ¡Hey! muy buena mano de cirujano!... y doble voz por ahí. 'Aperture in Gore' es otra con más cambios y velocidad por todos lados y letra extensa; estos 2 temas son la muestra de lo quieren hacer, excelente, si esto es puro death metal yo lo adoraría... pero sabemos que no es así. Tuviste oportunidad de ver un ensayo de A.V. con nuevos temas que si bien tienen más partes todavía, me parecía extrañamente más ágil en este su camino tomado para adelante, solo espero que no hayan problemas, lo dire una vez más no quiero saber que mi banda favorita haya desaparecido y olvidarse de la caratula, lo que importa es el contenido.

NAHUAL - «COVEN»

Debo reconocer mi ignorancia en cuestión de Black



Metal, pero ya que no hay nadie más por aquí con alguna idea sobre el odio que lo impulsa, aquí redactaré algo sobre este único si mi memoria no falla conocido demo de Black Metal peruano con perdón de Mortem, que supongo sabrán me refiero a la línea musical. Bajo el nombre de Mental Alteration ellos editarán 2 demos en el lapso

de un par de años, con tendencias entre ocultistas y de protesta y algo más grind... doom o death. Aquí nos encontramos con la corriente más primitiva y bruta, de guitarras simples... una intro lograda bajo una base de 4 notas de órgano, mete sonidos de ovejas, voces susurrantes, gruñidos y femeninos coros de Ale... en 'Under The Shadow of The Cross' se advierte un teclado en casi todo, cuando predomina el buen sonido de guitarra, muy al fondo. Las voces gruesas y agudas bastante buenas, aunque la existencia de un bajo bastante errático tal vez le da cierto matiz al conjunto, al no caer necesariamente en una nota de guitarra, el teclado se hará disonante por partes, un pequeño corte se produce para acabar con algo lento con voces invocantes, predominando la guitarra de nórdico sonido. 'Chainsaw Gutsfuck' de Mayhem, es menos simple, el bajo da que hacer en el rítmico tema. 'Susurro impio' es una cita de Edward A. Crowley sobre pentagramas... con ciertos efectos interesantes en la voz sobre el arpeggio. 'The next Dark Millennium', un caos en cierta rapidez, hasta llegar al coro en medio tiempo, realmente estoy pensando en cierta originalidad del bajo, ante la monotonía de los riffs... la intro aparece de nue-

pero es por los lentes de contacto.

C.N.-Algo último.

P.-Bueno agradezco por la entrevista...

C.N.-Para variar.

P.-Si pues, la clásica de la misma y deberíamos hacer un letrero, te agradezco por la entrevista y espero, bueno... ¡sigan los éxitos ja ja ja.

C.N.-Mejor que comiencen...

P.-Y me gustaría verte por televisión algún día.

C.N.-Que... ¿asesinado?



Viene de la página 32.

Futuro Incierto

C.N.-¿Qué planes tiene el grupo hasta fin de año?

P.-Seguir tocando, promocionar este caset que hemos sacado, siempre manteniendo ese estilo, HC Pop melódico y ver hasta donde se puede llegar, osea me gustaría verme de viejo y seguir tocando lo que siempre he estado tocando.

C.N.-Casi toda la gente dice que son una especie de discípulos de G-3...

P.-Ja,ja,ja, ¿por que? si a esos huevones no los conozco.

C.N.-Pero especialmente por el caset del bebido todo el mundo habla...

P.-¿Cuál bebido? lo que pasa es que tienes que escuchar más Punk, osea el estilo que ellos hacían es totalmente distinto a lo que yo hago osea, mentalmente, musicalmente, a ellos preguntas que grupos escuchan, te apuesto que escuchan diferentes cosas que yo, totalmente diferente, me da risa tu pregunta.

C.N.-Eso es lo que opina la mayoría de la gente.

P.-No sé, osea puede pensar muchas cosas, pero...

C.N.-Inclusive el de Radio Criminal menciona justo eso ayer, Carlos... que opinas de Fu-

turo Incierto? "ah sí, ya, los que se parecen a G-3".

P.-¿Si? no sé, yo cuando lo vi a Mañuco en concierto pensé que era kurt Cobain después de haber ido a la peluquería, osea, no sé, no entiendo por que acá hay mucha gente que lleva polos de Nirvana, se creen discípulos de Nirvana, le ponen a K. Cobain una vela cada noche antes de acostarse, no entiendo, por que la gente debería tener un amplio panorama musical, escuchar de todo, es como que tú... por ejemplo, nadie me puede decir a mí, yo escucho tanto Punk melódico...

C.N.-Pero no lo dijo en el mal sentido, "ah hacían..."

P.-Si yo también lo digo todo en buen sentido ja,ja,ja, osea normal Mañuco es mi pata, yo con él...no es mi pata ja,ja, pero lo conozco, es buena gente, hemos tocado juntos en el Más Allá, en el 94 y el hombre me gusta por que a pesar que yo he escuchado varios comentarios que Radio Criminal es una porquería, él sigue haciendo lo que le gusta, eso vale, para mí eso vale bastante.

C.N.-¿Y algún mensaje para los pocos Hardcore que sobreviven en Lima?

P.-Mensaje, no sé si pueda darte, por que depende, yo generalmente digo que si van haciendo lo que les gusta y si les gusta la música que

Infected

INFECTED ES POSIBLEMENTE LA PROXIMA BANDA PERUANA METAL EN SACAR CD, TALVEZ SEAN OTROS LO QUE LO HAGAN (YA IRIAN 3) ANTES, SOLO QUE EN ESTA OCASION LA GRACIA ES QUE ESTAN AMPARADOS POR UNA NUEVA COMPAÑIA, QUE ENTRE OTRAS COSAS PRODUCE TAMBIEN A LA REVISTA ESQUINA. INFECTED, NO SE SABE SI POR SIMPLE DIFERENCIA EN EL PROCESO DE FORMACION, DE ALGUNA MANERA NIEGAN LA 'ESCENA', NOSOTROS NO LOS NEGAMOS AUNQUE HAY UNA PEQUEÑA CONTRADICCION POR EL HECHO DE QUE LAS CONTADAS TOCADAS DE INFECTED SON REBAZADAS EN CANTIDAD POR LAS DE RADIO CRIMINAL, APOYADOS POR EL BATERISTA Y BAJISTA DE ESTA BANDA THRASH DEATH METAL. ESTA ENTREVISTA FUE REALIZADA EN LA CONFERENCIA DE PRENSA PRESENTANDO A LA COMPAÑIA FAT EKEKO...

Antes una presentación formal.

C.N.: Sus nombres y que instrumentos tocan...

Bruno Renzo, toco el bajo.

Jorge King, soy vocalista y toco la primera guitarra en el grupo.

C.N.: ¿Cómo se inició el grupo?

J.: El grupo se formó en el 89 más o menos, tocando Gustavo, osea el baterista y yo, antes tocábamos pero... Led Zeppelin, yo tenía 13, 14 años, de ahí comenzamos a formar un grupo, tocábamos, música rock, así... El Tri de Mejico, ese tipo de música hasta que empezamos a tocar D.R.I., así música más rápida (no?), se empezó a formar algo y de ahí le pusimos de nombre 'Unilexium' al grupo, no funcionó, por que vino un guitarrista de EE.UU. pero no pasó nada, lo sacamos y seguimos gustavo y yo, yo cantaba, guitarra y Gustavo en la batería, pasaron los años y ya le pusimos INFECTED, pero ya escribiendo, osea cada uno... yo entré al conservatorio, terminé el conservatorio este año en guitarra, con base musical ya comenzamos a hacer más música, estilo, un thrash, pero ya thrash con puntos más o menos neoclásicos, algo raro, ya.

C.N.: ¿Algun parentesco hay en el estilo con Sepultura?

J.: Al principio sí, todos los covers que tocábamos eran Sepultura, Death, Slayer, cuando tocábamos en los conciertos la gente nos pedía «¿Sepultura?», y tocábamos «Beneath The Remains...» acá ya está el baterista Gustavo Seminario (previa presentación).

C.N.: ¿Cómo fue el contrato con Fat Ekeko?

...dijo: «puta ¿Qué habían grupos en Perú?»

J.: Tuvimos oportunidad de tocar en «Condorco» ya, ¿Cuándo ha sido?, el año pasado y grabaron ese concierto y de ahí lo pasaron en el «Condorco» en Radio Inca, la cosa que un día mi hermano trabajaba en Pilsen... «¿Sabes que mi hermano toca thrash?», «A sí, tu hermano se llama Jorge King?», ah, manya, ¡el de Infected! ah, puta vamos...», entonces ya, vino Kike y comenzó a conversar con nosotros: «¿saben qué, yo les propongo esto...» y así más o menos decidimos entre el grupo, previo

contrato.

C.N.: ¿Cómo toman la posición de estar en una compañía que está trabajando con una revista de rock que era Esquina, con un grupo de ska como Carnaval Patético y ustedes, por el momento el único grupo metal de esa compañía?

J.: Lo que pasa es que Kike tenía el master de nosotros, una grabación casera pues ya, y tiene contratos en MTV y lo mandó «¿sabes qué?» le dijo a Alfredo Lewin, «escucha esto, es un grupo peruano» y el huerfano dijo «puta ¿Qué habían grupos en Perú?», «escucha esta huevada» y el huerfano dijo: «Putá, este grupo es bueno» muchas osea que te doy lo necesario y sacalo y de ahí más o menos nos han empezado a apoyar, apoyar, hasta que ya llegamos a salir en MTV y toda la nota ¿ves?

C.N.: ¿Luego de esta conferencia de prensa, qué es lo que van a hacer?

J.: Seguir grabando la cinta, estamos grabando en Mix & Master, tenemos 300 horas de grabación ahorita compradas...

C.N.: ¿Y la forma de promoción?

B.: Ahorita lo primordial es grabar y luego ya ver un poco más de todas, de promoción, lo primero que queremos es tener el disco, por que bueno, son varios años los que tenemos trabajando en esto y tener un disco lo primordial y los conciertos... en realidad somos un grupo que no ha tenido mucha... nunca hemos tocado en demasía, ni somos el grupo que todo el mundo conocía, hemos salido casi de la nada, simplemente por que hemos estado durante varios años dándole y bueno...

J.: Una vez nos invitaron a tocar en un concierto en Breña, era el grupo especial de ellos (no?) la cosa que fuimos y salio tan bien, tan bien, que la gente no quería que nos vayamos, nos «¿garraban, «no se vayan, sigan tocando», puta nos pidieron «Seasons in the Abyss», «War Ensemble» (Slayer)... nos pidieron covers y de mucho tiempo que tocábamos covers.

B.: No por que sea lo que nos guste hacer, sino por que así

cuando eres más chiquillo y empiezas a tocar, lo primero que empiezas a tocar son covers.

Jaime (2do guitarrista). Aparte lamentablemente el público acá en lugar de apreciar la música que haces como un grupo peruano, prefiere que tu vendas y les toques covers que ya conocen.

B.: tocas tu música, tocas un cover y claro...

J.: Saltan... ese día nos apagaron el equipo... «¡Bájense!»

C.N.: ¿Con qué grupos les gustaría compartir escenario?

G.: No sé, puta, es que mira, de nuestro estilo de música hay como 20 grupos que tocan fuerte, pero la cosa es que no son muy conocidos (no?)

B.: Claro, no conozco muchos de los grupos de acá.

G.: No sé, no puedo decir que grupo es mejor que el otro, acá en el Perú no apoyan esa música, no salen...

J.: Además, perdón... si tocamos en un concierto, si tocamos en Breña, el equipo no es muy bueno ya, entonces no puedes apreciar realmente como es el grupo, puede tocar muy bien pero sale un sonido espantoso, no lo aprecias, no conozco mucho de Perú.

B.: Claro, es una cuestión de la movida de acá, la movida de acá tiene... digamos, una falta de respeto hacia los músicos (no?), por que los conciertos son de varios grupos, es un equipo que al tercer grupo está recontrasturado y además de eso... este tú... terminas de tocar, osea, tu vas a tocar simplemente por un gran amor al arte, lo cual no está mal pero, digamos que hay gente que lo único que le interesa en hacer el concierto, es que vaya gente, en tener plata pero no se interesa en lo más mínimo por dar un buen sonido, por brindar un buen trato al grupo (no?), por que el grupo es al fin y al cabo el que hace el espectáculo.

J.: De que hay gente, si hay gente que sigue el thrash acá. B.: Si hay gente, pero hablamos de conciertos en sí, nunca son de buena calidad sobretodo cuando son de muchos grupos tiende a fallar demasiado.

Jaime.: Los grupos se van descontentos por que no sonaron como quisieran y el público se va descontento...

B.: Y lo peor, que hay un conformismo bárbaro (no?), la gente se conforma,

...los conciertos en sí, nunca son de buena calidad.

...ya, ya toqué, toqué, pero no es la idea, la idea es salir y demostrar lo mejor «buena música, con buen sonido, como tú quieres (no?)»

C.N.: En la Conferencia de Prensa hablaron que están haciendo promoción en el extranjero ¿A qué países y de que forma?

J.: Nuestra maqueta se ha escuchado en Chile, en Argentina a través de MTV y EE.UU. que es a donde estamos dirigiendo el disco.

B.: Todo por medio de Fat Ekeko.

J.: Ahora tenemos el sello CBS de Londres, que es un año que trabaja ahí, que nos ha prometido sacar el disco, apenas lo tengamos lo mandan allá y ahí se va a escuchar recontrafuerte, ahora Kike está viajando a Alemania con un grupo nacional también, que ha tenido la suerte de ir y este, va a promocionar el disco allá

C.N.: Me congeló.

J.: No puedes decir no, si uno piensa que puede ser libre mediante Anarquía... libre pero en un cierto marco siempre, entonces ponte... yo te puse la vez pasada el ejemplo que uno dice «Yo quiero Libertad, libertad» pero, mientras uno tenga todas las cosas para poder hacer... es bacán la libertad, pero si naci ciego, sordo, mudo (no?) de nada me sirve.

C.N.: ¿Con qué grupos les ha gustado compartir el escenario?

J.: Con todos.

C.N.: Con alguno en especial...

J.: Había grupos con los que se había hablado, otros con los que ha sido una cosa de momento, «oye toquen ustedes», pero normal, osea, la idea no es por que nosotros tenemos una forma de pensar, una forma de vida diferente, no por eso no tocar con gente que a lo mejor lleva una forma de vida diferente a la que nosotros llevamos, osea para nada, al contrario.

C.N.: ¿No se deberá eso a que no existe un movimiento más grande de Krishna Core?

J.: Si existirían más grupos tocaríamos con los Krishna, pero también tocaríamos con todos, osea, no, no.

C.N.: ¿Qué plan tienen hasta fin de año?

J.: Salir en comités, ahorita, acá, bueno seguir tocando para mover los temas del demo y el próximo año queremos grabar otra producción, todos temas nuevos.

C.N.: ¿Algun mensaje para los que aman / odian a D.F... o sea ustedes tomaron su decisión final pero después del primer demo...

J.: Claro, así es, ja, ja, ja... preguntame sobre Julián Rodríguez, ja, ja, ja.

C.N.: ¿Qué opinan del comentario de Caleta? (Justo se acaba la cinta donde grabamos la entrevista)

C.N.: Hubo un complot, Julian y Percy mandaron sus ondas.

J.: Cuando salió, justo yo me lo encontré a él, le compre su revista...

C.N.: ¿No te la regaló?

J.: No, le compre y cuando leí, me dijo si tenía, ja, ja, lo que decir. Me pareció una forma interesante... se explotó un montón, se fue hasta el techo en ciertas cosas... dentro del estilo si el ve que tenemos algo de progresivo, bueno, según él, pero según nosotros por supuesto que no.

C.N.: ¿O poner el «Lights, Camera, revolution» como el mejor disco de Suicidal Tendencies...

J.: No, para nada, ahora dentro de por ejemplo que le hace recordar las mantras Védicos, que puso ahí, bueno esa es opinión personal, ya que esa canción es más antigua que...

C.N.: ¿El Hare Krishna?

J.: No, ja, ja, que nos volvíamos Krishna, esa canción «Trataré hasta el Final» es del 89/90 y el la relación con la forma de cantar de los monjes hin-

C.N.: ¿En cuanto a la temática de las letras los temas que tratan?

J.: Mira, las letras, por ejemplo tenemos letras que tratan universal ya, con es «Temple of Sacrifice», que oficio al dios Amón, Ra y todo eso, tenemos chiste, muerte, «En Vísperas de la Muerte», un comentario relatando historias antes de morir, no tanto su que cosa está sintiendo el antes de morir (no?) y de

...ese día nos apagaron el equipo... «¡Bájense!»

Without any Fate» que es un poco protesta, ya, es nace y se da cuenta que donde toda la vida le signos, le imponen las creencias, le imponen las imponen todo, al final cumple todo lo que le has tienes que hacer esto y al final muere.

Jaime.: ...osea si no te adaptas al sistema que es nadie.

B.: Sobretodo no tanto en el mundo si no es una realidad que vivimos acá, osea, tú eres músico y la gente es mínimo, digamos acá el artista a veces artista, cuenta gente hay buena que está en buena siendo carpintero, que está haciendo otra cosa y dad tiene talento, un poco lo que nos rodea, claramente no tiene ninguna carga política, ni nada de simplemente las cosas que vemos...

J.: Por ejemplo hay una canción llamada «Be «Sé tu mismo», entonces cantamos la canción mueve por que es recontrá rápida, es corta ya y que seas, seas malo, seas bueno, seas lo que te como Tú eres.

B.: Además quien decide que es malo, que es bueno puede decir eso... si es que no lo conoces o lo has

C.N.: ¿Y el nombre...?

J.: Salí nomás, teníamos «Unilex» que sona comenzamos a ver que nombre puede sonar... para el Perú, salió Infected y ahí quedó.

C.N.: Algo último llegará también... que quieren decir países...

B.: Que estamos con harta fuerza, si las condiciones definitivamente se va a escuchar lo que estamos J.: Cuando llegue el CD a Chile, que de todas llegar, que los amigos chilenos sepan apreciar la ruana también, como Tortura o Sadism de allá, lo vayamos a Chile, nos toden la fuerza que Jaime.: Otra cosa, que no estamos haciendo más plata... hacemos música por que nos gusta.

B.: Si no me pondría a cantar cover de...

Jaime.: ...Algo que sea comercial.

J.: Comprare, hacer música para billete, te pones... este, alternativo o grunge.

B.: Be yourself, ja, ja.

J.: Así es.

Para contactarse con ellos escribir a Jorge King de Ayala 537 San Borja Sur - Lima 41

dúes y no, na' que ver, si le parece, buen

incidencia.

Después lo que puso de que nos habíamos de la ignorancia pero no de la incoherencia la casaca de cuero, las botas de cuero, es nado con el título del demo (no?) y tiene te di al comienzo, de salir un poco de está siendo rescatado, no es que ya es no que ya es una persona que está resca

via está en proceso... eso no me gustó así como que éramos incoherentes, que que haber matado una vaca, bien pudo la casaca y botas artificiales, casaca sin

C.N.: Casaca vegetal

J.: Casaca de cuero sintética... y no fue dos cachetes ¡ah!, se puso por que esa aparte queríamos llamar la atención, al lo común, que salga un hare krishna

idea.

C.N.: ¿Se consideran subter en algún

J.: No, no, nos consideramos Hare Krishna y en lo musical hardcore melódico, ra no entiendo que es subte... ¿Tú sabes

C.N.: Algo...

J.: A ver, ja, ja, a ver puentes

C.N.: No pues, te entrevisto a ti.

J.: La próxima entrevista a Pino... pro de los conceptos personales no entiendo si lo entiendo... como concepto musical (C.N.: Pero como concepto personal «yo s que significa eso, yo vivo debajo de la en el sótano...

C.N.: ¿Qué opinas de grupos como Mamani, Horror al Vacío, que han va su onda a cosas mucho más comerciales

J.: Es su gusto (no?)

C.N.: ¿Crees que es su gusto o su me

J.: También puede ser

C.N.: ¿Pero tú que crees?

J.: Bueno, de hecho por ejemplo el con 3, de variar de lo que hacían hay un bien marcada, lo que era P.D.I. tam

marcada, debían haber estado escuchando música que está de moda al hacer nueva han dejado influenciar bastante por ellos

C.N.: ¿Algo último para los lectores, ros devotos de Hare Krishna?

J.: Ja, ja, si tienen interés de saber más que nos escriban.

C.N.: ¿Y si no quieren saber más de J.: Que no nos escriban pues huevón, ja

este no cambia.

C.N.: Yo nunca cambio, soy subte...

J.: Esta bien, después de esto me explic

subte...

C.N.: (bla, bla, bla.) Se acabó.

Julio Lavado: Los Gladiolo
Lima 18 - Perú.

Decisión Final

Viene de la Pág. 32.

C.N.: ¿Y que opinas de la escena Hardcore actual, si es que existe?

J.: Lo que existe son gustos musicales.

C.N.: Pero antes existía aparentemente o pequeñamente o como sea una especie de escena Hardcore...

J.: Ah, de grupos, habían más grupos HC, ahora no hay muchos grupos HC, no está tan de moda.

C.N.: ¿Crees que se debe al auge del alternativo?

J.: Sí, de hecho que sí, claro, todos los grupos han querido hacer algo así para vender más o comercializarse más, o para llegar a más público, por que es lo que está de moda.

C.N.: ¿A qué se debe que ustedes no hayan hecho eso?

J.: Por que hacemos música de acuerdo a lo que queremos hacer, no de acuerdo a lo que el público quiera, no a lo que está de moda, si hacemos este tipo de música es por que nos sale, lo que nos sale es ahorita eso, nos gusta el HC melódico y hacemos HC melódico.

C.N.: ¿Cómo qué influencias?

J.: Grupales, de lo melódico me gusta mucho Bad Religion, me gusta NOFX, los grupos antiguos, 7 Seconds, Minor Threat; después... de todo, no solamente escucho hc, escucho hasta bandas alternativas, me gusta Smashing Pumpkins, Bush, Cure, de todo, no me encasillo en un estilo de música.

C.N.: ¿Consideran que el grupo Decisión Final hace música para sí mismos y no para el público, pero de todas maneras están tocando en conciertos y van dirigidos a cierto público, consideran que las letras y la nueva orientación Hare Krishna del grupo... creen que influenciará al público a que tome interés por el Hare Krishna?

J.: Bueno, eso no lo podemos decir nosotros... me supongo que en cierta forma la gente... en realidad yo no lo veo tanto así, por que cuando uno toca con las justas te pueden entender lo que estás diciendo es un poco más difícil.

C.N.: Pero por la portada del caset...

J.: Ah, sí, pienso que por lo menos está en boca de alguien cuando se refieren a nosotros como la banda Krishna, cuando menos ya hay una cierta relación (no?), por que por lo menos ya nos conocen por eso.

C.N.: ¿Consideran que Dharma ha sido el precursor de Krishna dentro del Rock en el Perú?

J.: Sé que fue una banda antigua, pero yo no llegue a escuchar, pienso que sí, que si fueron los primeros.

C.N.: ¿Qué opinas de bandas como Shelter?

Continuación de Demos.

vo, es 'Iko, Iko Karmena' con una voz femenina realmente entonada, una especie de reverencia? En latín... bueno el alguna parte de los temas hay mucha evidencia de aparente invocación demoníaca. 'Sigilla Diaboli', la doble voz es utilizada en un tema más agilo, el tema más reconocido en conciertos, claro, todo se pone como siempre, riffs largos y el bajo con sus abyecciones encima... las voces son lo mejor y se notan más cambios en el tema que cierra este demo. Se recomienda mayor estudio a los integrantes en todos los aspectos.

ARMAGEDON - «LOGRAR LA LUZ»

2 problemas tuve para llegar al demo, más no parece que la gente los tuvo. ¿Cuáles son?, el principal, un sonido opaco cercano a un ensayo que ha hecho que no pocos hablen con razón pero esto es solo por la deficiente reproducción de la primera edición, ni para Punk el sonido era adecuado... el segundo es la nada llamativa carátula... y la verdad que este es un excelente Demo, dicen grabado en directo pero sencillamente genial como si fuera pistas, la evolución como músicos ha sido sorprendente, el sonido de esta segunda edición es otra cosa, se aprecia todo y mas, la fuerza y el ímpetu. No todo es felicidad, la voz de Lobo en diversos segmentos no esta muy bien controlada y no hablo de las notas altas necesariamente. Las guitarras hacen un gran trabajo, notas y demás técnicas que ignora, las dos bifurcándose así en otros trastes, diferente ejecución, no sé... tanto así en los puentes nada desperdiciados en ese tan desvalorativo virtuosismo sin sentido, muy justos y energicos. Ahí están 'Armagedon Ahora' con unos coros que me recuerdan a algo muy antiguo, 'Lograr la Luz', 'Sobre la Brecha' muy buena letra sobre conflictos generacionales, muy buen bajo en un tema sorprendentemente más veloz y furioso, 'Lágrimas de Honor' con un inicio derivado de esos blues tocados por Led Zeppelin, 'Antes del Fin' dedicado a un amigo ido hace tiempo y 'Dejame Soñar' el que se está convirtiendo en el himno del grupo.

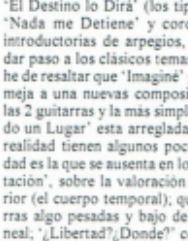
Fuera ya de la cinta en sí, me veo inclinado a decir que si bien hacen uso bastante amplio de covers y muchos de ellos escogidos con buen criterio como Santa, muy ajustable a la voz de Lobo, Rata Blanca, Helloween, resulta que se convierte en puntos en contra para el grupo el hecho de tocar demasiados covers de Metallica y lo peor, canciones del «Load»?... no me explico que pasa por la cabeza del grupo para cometer tal infamia, se acepta que en lo mejor de su repertorio se incluya 'Seek and Destroy' pero... Retornando al cassette trata de conseguirlo bien grabado, en todo caso la edición distribuida últimamente por «Ya Sabemos Quié»

distribución.

DECISION FINAL - «RESCATADOS DE LA IGNORANCIA»

Segundo demo... «¿Qué? ¿y el primero?»... ¡la memoria de esta gente donde está?, o mejor dicho, ¿esta es la misma gente de esa época?... la obvia diferencia con el primero es que aquí se está acogiendo a doctrina Hare Krishna. Aparte de lo que ya sabía que estaban haciendo musicalmente, me sorprende la superpoblación de puentes, algo así como de alguien que tira y a la vez melódicos, caen a pelo al nuevo Decision Final (aunque algunos fragmentos vienen de tiempo), más trabajo en la segunda guitarra más metalizada y con har- to arreglo (influencia de la chamba de The Clash) así como en la voz. Digamos este demo se compone de mita/mita temas nuevos y antiguos, lo cual es entendible al oír estas nuevas versiones aparentemente casi no parecen las originales más simples, pero a la hora del hardcore, pues la energía de esa velocidad hace pensar lo contrario, que no han cambiado nada...

mejor grabación ampara a 'Tratar hasta el Final', 'El Destino lo Dirá' (los típicos coros melódicos), 'Nada me Detiene' y coros fuertes; con partes introductorias de arpeggios, puentes y ritmos para dar paso a los clásicos temas del primer demo, aquí he de resaltar que 'Imaginé' por la estructura se asemeja a una nuevas composiciones con arreglos en las 2 guitarras y la más simple del #1 demo 'Buscando un Lugar' esta arreglada un 100%; las letras en realidad tienen algunos pocos cambios. La velocidad es la que se ausenta en los nuevos temas, 'Aceptación', sobre la valoración por el físico y lo exterior (el cuerpo temporal), que da realce a las guitarras algo pesadas y bajo de Pepe, que rompe lo lineal; 'Libertad', 'Donde?' con un inicio que puedes confundir con heavy metal, bueno debes saber que existen esas tendencias en muchos sin siquiera gustarles el tradicional heavy... ¿que oyendo y te olvidaras de la idea inicial 'La libertad está en lo espiritual'... 'Queriendo Cambiar' bastante similar con más coros melódicos bajo la melodía principal, logrando buenos matices sonoros; 'Al Darne Cuenta' a de las más trabajadas (y en sí misma cambiante) canciones hechas por Julio y Cia... podría sindicarse como lo mejor de esta cinta 'Tanta basura hay aquí y quieren que siga siendo igual, pero no, hablas otra vez y yo te callaré de nuevo'. Al final dejamos el tema que abre el demo, 'Una Huella' concentra a la



ideología Krishna, eso de vivir para lograr «cosas», en un mundo que es más que una ilusión material... video bastante sugerente lastimosamente de poca difusión.

La grabación y edición, ejecución, arreglos hace del demo un muy buen trabajo. La propuesta está ahí, gusto o no.

FUTURO INCIERTO - «... TAN LEJOS»

Nueva producción de este grupo de hardcore pop, grabado y mezclado formidablemente en 'El Techo', un trabajo de portada bastante bueno y una gran evolución musical con respecto a su anterior producción. El bajo de Jorge Arteaga le imprime un sello personal y la voz clara y limpia de Pedro, pulcramente acompañada de los coros dan un toque comercial y a la vez agradable. El cassette dura casi 30 minutos y son 12 los temas que lo conforman; destacan: 'Esa Espina', 'Sabor amargo', 'Mil Preguntas' y 'En las Aguas'. Recomendable para antiguos seguidores de G-3 y bandas como 7 Seconds, Bad Religion, Dag Nasty, Pino.

DISINTER - «LAMENTS FROM THE CASTLE OF SORROW»

A inicios de este año salió este demo con 5 temas de duración estándar. De primera impresión, el buen sonido y una mezcla muy buena para lo que en general eran esos demos de grupos thrash-death hasta algunos años y claro que no falta quien siga con esos clichés de grabación mediocre, hubieran hecho que hablase de manera extensa (e innecesaria) de esta cinta,



pero por cierta desventaja logística tengo solo a la memoria de mi lado, para mencionar las generalidades de la música ejecutada. Voz en un nivel superior al promedio, afán por manejar el doble bombo, partes medio tiempo bastante sencillas cosa de la que me percaté más en sus presentaciones, que resultan un poco menos planas... la segunda impresión que me dio el

demo resulta ser ese punto recurrente en las grabaciones por pistas. Su final, Death Metal algo oscuro que se, tienen la capacidad de tecnicar y por ser designadamente de acá a un tiempo nada asiduo a los conciertos pueden comprobar que ya lo están haciendo, ya deben tener en lista de espera la manufactura de #2 demo y después de su visita hace algún mes a Bolivia queda abierta la posibilidad de propagar más rápido su propuesta.

SARCOMA - «PRELUDIO DE MORTANDAD» AAARGG! de lo mejor que he escuchado últimamente y no es Cliché. En cuanto a producción nacional refiere es la muestra de un alto manejo de los recursos disponibles, cosa que fue favorecida por la invitación a Toñy, baterista de Anal Vomit y a Mito, bajista de Kranium para formar parte de la grabación de esta banda de la ciudad de Huancayo (de la cual existe grabación que mejor es dejarla en el olvido), sacando los temas en un corto tiempo y grabándolos en directo, tanto, una introducción ('Sera y Anstema') tocada por una chica llamada Rosa en piano se hace exagerada en duración, a los dos minutos recién aparecen meloteados y guitarra acústica y a los 4 y medio minutos más de acústica... un grito gorgoreo sella estas buenas intenciones y da paso a 'Irony's Mire' o 'Fango' la ironía, y es que algunos temas están en inglés pero tienen su 'traducción' (o viceversa), este es un poco Thrashcore con algo death y luego arpeggiado con originalidad, 'Agonías del Mal' da paso a 'Nefasto Pícer' demostrando que a medida que avanza el demo se pone más interesante en una especie de death más pesado, hay más trabajo y hartos quecos en canciones bien construidas y concisas, amparadas por progreso técnico en notas de guitarra, el sonido suena y pesado balanceado por la batería aguda de Toñy que no pierde tiempo para demostrar por qué se hacen requeribles sus servicios. 'Gothic Vision' es de predominancia más lenta. Y finalmente una intro entre Toñy y Mito (Esquema rítmico y bajo digitalizado) le da el toque maestro a 'Odisea de lo animado', donde hace su aparición una voz calmada, modo de preludio para esta brutal voz a lo Brujería mencionando aparte las letras en una onda algo poética, harto inspirada... Camine sobre espigas y no me sacado, camine sobre carbón ardiente y no me he quemado, pero ahora el suave viento me desgarró, el aroma de la flor me asfixia... mi alma se arrastra, mi sombra se aleja... (Fango...), «...Llévate en tus recuerdos pasos de nubes blandas, pero reiste hipocritamente en tus manos tuviste las llaves, talvez intentaste abrir la puerta, y nada más...» (Vision Gótica) y algo del último tema, «Que mis palabras se han marchitado, que mi máscara embustera se ha deteriorado, la herida arde y el puñal cada vez más filado, como el hélicoflax que azota la sinceridad...» Altamente recomendable.

Escribir a: John Camarena : JR WIRACOCCHA 155 EL TAMBO / HUANCAYO - PERU.

REGISTRADOS - REGISTRADOS - REGISTRADOS - REGIS

Viene de la Pág. 36.

"Vulgar..." que los consagró y todo lo que vino, los emparentamientos a la utilización de los riffs duros adoptados a mi parecer de gente como Helmet; el disco siguiente que llego a ser N°1 en la porquería de billboard en el 94 el cual tuvo una audición incompleta de mi parte... dejemos todo eso de lado... también la historia antigua y esos desafortunados discos que sacaron, y demás cuestiones de honestidad y discusiones de que si son más pacharacos que en esa época (la fama). Este disco es producto del tiempo de descanso después de 6 años de no parar, descanso relativo en realidad por parte de Anselmo con su Down y un tributo a Ace Frehley de Vinnie Paul, realmente hubo una real expectativa de los Pantera por volver. Este regreso se inicia hardcorezamente con el título del CD, vocalizaciones fuertes, más gritos y después al hardcore para los puentes y efectos que tras varias tandas se acaba, en el 10 tema hallamos 2 pista alternadas de voz una de ellas serpiente, después de un truco monstruoso de guitarra Anselmo canta después de tanto alarido (y antes), el que viene es cortado por el esquema clásico de una canción con un poco de 70's: el cuarto es más psicodélico y reposado con más trabajo de cuerdas, la que viene se recurre de chanchos, pujidos, etc para que no me aburra, a pesar de la batería, parece algo anti-nazi y se incluye una parte lenta bastante sonica... y más sonidos (al revés) para un ensañador inicio a lo 'Going to California' de Led Zeppelin y la segunda parte o mejor dicho la contraparte de este tema es algo bastante brutal, guitarras chillonas y punteo pimbelero, carcañoso grito y elefantásicas guitarras al final, el octavo es más equilibrado con una parte helirráica y más variedad de voces, agudas y gruesas, la siguiente es repetitiva pero de lo mejor, con una relativa oscuridad acústica para dar paso a la máquina chancadora, la 10 es algo como un Black Sabbath acelerado y falta uno más que... ya oiganlo ustedes y no jodan... Oscar

fudge tunnel

FUDGE TUNNEL - «IN A WORD» Los hijos bastardos del hard rock, del hardcore, del punk, como quieran llamarlo, con distorsión al tope solo que hasta aquí no más, la banda ha dejado de

existir y después de varios discos con Earache nos entrega este compilatorio que contiene 'rarezas' como los Peel Sessions del 90 y del 92, temas en vivo el 93, y en el Dynamite de Holanda, un tema más 'Sweet Meat' de una sesión de acoples, y dos versiones, una improvisada rockanrollera de ruido y 'Changes' de Black Sabbath, un caos no muy reconocible hasta el coro... Se encuentran algunos temas del mítico «Songs of Hate in E Menor», la fabulosa «Bed Crumbs» y la más Godfleshiana «Spanish Fly» y de identificables sonidos que ahora usa al por mayor Sepultura. Aún así hayan grabaciones en vivo ni se nota por ser de consola y esto le da uniformidad al sonido del CD. En realidad es un regalo para muchos, para mí un clásico, una versión salvaje de los 70's. Oscar



MALÓN - «ESPIRITU COMBATIVO»

Estos argentinos estuvieron por acá luego de ir a México, pero lamentablemente por poca publicidad y/o por el día que cayó el concierto (Domingo) no asistió mucho público pero demostraron muy bien lo que presentan en este disco. Malón en el diccionario significa «Ataque sorpresivo de los indios» y es justo lo que hacen estos gauchos, atacan con sus riffs fuertes y rápidos que quizás en algunas partes no sean muy originales pero con un bajo cumplidor y su batería aguda-pesada logran un sonido potente, y es eso, su sonido, lo que les ayuda a expresarse en sus temas que tratan sobre la explotación, la marginación, el abuso, etc de la clase pobre y traba-

jadora, con la voz chillona pero entonada y fuerte que quizás no le guste a todos (como a mí al principio), le termina de dar el toque propio al grupo. 'Malón Mestizo' inicia el álbum, una canción que menciona la herencia guerrera y rebelde que subsiste en los indios de Argentina tocando el tema con un poco de comunismo al parecer, 'Culto Sinistro' es el segundo que aunque el título parezca algo oscuro y oculto no lo es ya que habla sobre el poder militar y del estado que domina todo, le sigue 'Síntoma de la Infección' que fue el segundo video del disco y se puede decir que es el tema ecologista; el número 4 es 'Castigador por Herencia' y fue el primer tema del disco en tener video en el que se cuenta una historia particular pero a la vez ya común para todos como es la violencia familiar, sus consecuencias y como esta puede regresar a los padres. 'Cancha de Lodo' trata del trabajo sacrificado en un lodazal para hacer ladrillos, con un comienzo hablado que te puede causar risa la primera vez, el 6to es el que le da nombre al disco, inspirado en la lucha por ser nosotros mismos... y así siguen 'Ciegos del Mundo' y 'Gatillo Fácil' este último nos advierte el peligro en la ciudad y finalizar el tema que para mí es el mejor, 'Fábula del Avestruz y el Jabali' con letra metafórica y el más rápido, corto y conciso, en resumen un muy buen disco en el que sin ser músicos virtuosos demuestran que el metal en general en Latinoamérica crece y se expande, así que si quieres Power Metal en Sudamérica, Malón será una respuesta a lo que buscas. D. Hernández

cathedral

CATHEDRAL - «CARNIVAL BIZARRE»

Lee Dorrían y su mancha nos entrega su tercer larga duración, un sonido tabloide de la batería (parola) puede dar razón a que se «...Bizarre» está grabado en directo, aunque noto arreglos de guitarra... Esto suena más a una reencarnación de Black Sabbath, 'Vampire Sun' de lo más movido (parecido a 'Ride'), pero la voz mucho más diferente, cosa que lejos de molestar me hace que me interese más, 'Hopkins' (Que titula un mini CD reciente), muy similar esa forma de agilizarse la escuela revivalista de B. Sabbath, 'Utopian Blaster' inicia lo que creo la esperada bajada de velocidad (Como el «Forest...») pero todavía no es factible, aunque tiene la participación de

Tommy Iommi, 'Night of the Seagulls' si está en el estilo del CD que me enamora, la duración se extiende en un bonito final, 'Carnival Bizarre', 'oh, 70!', melancólico pero ciertamente vital, 'Inert Scave' y 'Fangalactic Supergoria', prevaleciendo la tendencia de medio tiempo, 'Blues Light' con sentimental comienzo, lo que sigue 'Voivod de Nothingface', 'Palace of Fallen Majesty', otra letra (no tanto) pero con la atmósfera más espacial, mmm y parece algo más metal normal con esa voz en la estrofa que se arregla en el coro y esos cambios de velocidades, hasta una rápida intervención tolerable... y finaliza con otro bonito final, 'Electric Grave' más movimiento y faltando 4:30 lo lento casi imperceptible solo con voz y cuerdas pasando guitarras iron maidenizadas en el final más largo que san puta y mi comentario. Oscar

7th EP's

«SLAUGHTER SINGING MADLY ANTHEM» - COMP.

Lo que tenemos aquí es un EP compilatorio con bandas entre las cuales hay una peruana... bueno empieza con SANCTUS IUDA, banda Crust polaca algo similar a los Homomilitia, pesada, técnica y por partes sumamente violenta, la que sigue es UUTU (Finlandia) con su acostumbrado ruido violento y desordenado, luego viene SLEMATERS de Suecia, típica banda escandinava (S.O.D. Crude S.S., etc.) cerrando este lado los peruanos DICTADURA DE CONCIENCIA con un tema en vivo de grabación sencillamente infame. Empezando el segundo lado están los alemanes CLUSTER BOMB UNIT, uno de las mejores bandas del EP, luego vienen los MASSCONTROL de Usa, los BARRICADE de Japón, con una voz recontra rara para hacer crust pero al menos suena original y cerrando el EP vienen los FORCA MACABRA (Finlandia) tocando 'Crucificados pelo Sistema' de los R.D.P. Este EP fue editado por La DEVIL IN THE HELL REC (Inferno zero 5). Una muy buena entrega para los que gustan de HC fuerte (Pero muy fuerte) y otro claro ejemplo de lo que la escena D.I.Y. es, todos estos grupos (Bueno, casi todos) ya han editado EP's y aparecen en varios compilatorios. José Morón.

CUERO NEGRO DISTRIBUCION

VENTA POR CORREO No Solo Nuevos Lanzamientos

CLASICO DEL THRASH

NECROPSYA

"SLAVES OF THE MAGIC"

Primer Demo Thrash grabado digitalmente... 8 temas



Hard Punk Experimental y Progresivo. Con Octavio Castillo y Daniel F. Como músicos invitados



EDICION REMASTERIZADA

ARMAGEDON

"Lograr la Luz"

HEAVY METAL

¡Todo un Clásico!

KRANIUM - "MUNDO INTERIOR"

La encarnación de Black Sabbath en Versión Death Metal. 7 Temas.



SARCOMA

Death Metal desde las entrañas de Huancayo



GRABACIONES INFAMES

PRESENTA:

ENTRAILS MASSACRE

(Grindcore de Alemania) y T.S.M.

-Cerrando una etapa de su inútil existencia, desde jazz a noise- Split Tape

A partir del 23 de diciembre.



Proximos Lanzamientos de Grabaciones Infames:

- SANGAMA (Experimento Industrial) "Sobre Planos Inferiores" 20 de Febrero.
- MIERDRA - 5 Temas de Reciclaje- Marzo 97.

dios hastio "Raza de Gusanos". Thrash Core Crust 7 Temas más extra, viene con folleto. 20 de Enero 97 sale la edición oficial.



MATERIA

DEMO #2.

Extremecore Punk 10 temas.

Fecha de Lanzamiento 20 de Enero 97

5 temas + intro Con la Participación de Toñyn (Anal Vomit) y Mito (Kranium) Editado por



Escribir a: Av. BRASIL 3210, MAGDALENA DEL MAR - LIMA 17 - PERU (Pidan Catálogo Gratis)

CUERO NEGRO

COMPILATORIO

III

CON:

MORTEM, ARMAGEDON, SARCOMA, DIOS HASTIO, ESTIGMA, DISINTER, MATERIA, ANAL VOMIT, DECISION FINAL Y más...

¡Pronto a la venta!

Revistas.PeruRadio.net.pe



Erik Ruttan con la CUERO NEGRO.

Mortem: Los Muertos no se levantan, se quedan entre nosotros

En la banda más querida dentro del Metal Underground peruano, lo malo es que son un poco inestable, aparecen y desaparecen tanto con nueva grabación y un par de conciertos. Su formación varía incansablemente (y es por eso los prolongados descansos de la banda), quedando como el único miembro original Fernán, voz y guitarra, tras la salida de "Amduscias". Ahora han vuelto y luego de la edición de su primer CD prometen no desaparecer.

N.-¿Con qué baterista han grabado el CD, ha habido cambios últimamente?

Con «Amduscias», el baterista original. El nombre del nuevo baterista es Jaime García.

N.-¿Qué les parece la producción del CD, tal vez muy acriollo en impresión, etc.?

En efecto la producción no es la mejor y esto se debe a la edición bajo la que salió la carátula. Sin embargo el error en impresión del mismo disco no fue falla nuestra sino de la grabadora.

N.-Puedes hacernos un resumen de lo que pasó con MORTEM desde la producción del tercer demo 'VOMIT FROM THE EARTH' incluyendo la cuarta cinta y conciertos posteriores.

No pasó nada en especial, sólo lo de siempre, tocar en conciertos, etc. Con el cuarto demo 'UNEARTH THE UNRIED EVIL' hubo ciertos problemas porque la producción no fue la mejor no dispusimos de muchas copias por lo que no pudimos hacer una buena promoción (la persona que produjo solo corrió con los gastos de impresión de la carátula y no era fácil de ubicar). Finalmente vino la propuesta del C.D. en Junio del 95.

N.-¿cuéntennos como fue la grabación para el CD, ya estaba planeado que la grabación saldría en ese formato? ¿Va a haber edición en cassettes?

Calculo que abran sido unas 50 horas en el estudio (incluyendo la mezcla). La grabación fue hecha en los estudios «El Echeo». Sí, desde el principio estaba planeado que la grabación saldría en C.D., con respecto a la edición en cassette, aún no hay nada en concreto.

N.-¿A qué se debe la persistencia del grupo a través de los años?

Personalmente creo que se debe a la persistencia de nuestra ideología Satánica (de los miembros fundadores) que se ha mantenido firme a través de los años. Sólo cuando un grupo dura por tantos años uno puede estar seguro de que se trata de algo verdadero que trasciende las poses y las modas.

N.-¿Qué grupos nacionales nuevos les han gustado, opinarían que la calidad de estos ha mejorado últimamente?

He tenido la oportunidad de escuchar el demo de DISINTER y me parece que tocan muy bien. Creo que los grupos deben producir demos ya que es la única manera de apreciar su música en forma seria. De los grupos no tan nuevos me gustan REPUGNANCIA y RITUAL. Sí, me parece que la calidad ha mejorado, pero como dije antes deben producir sus propios demos para poder ser reconocidos.

N.-¿Cómo se influyen para hacer sus letras, esto a lo largo de los años ha cambiado?

Nuestras influencias provienen directamente de la necesidad de expresar un sentimiento «oscuro», algo que llevamos dentro. Nuestras letras desde el inicio siempre han aludido a temas «oscuros», demoníacos. Hay dos aspectos que se han mantenido firmes desde el comienzo: el Horror y el satanismo. La magia negra, el culto a los muertos, las historias de la cripta, etc. Siempre han constituido temas recurrentes en nuestras



líricas. Quisiera decir que la temática de nuestras letras no es producto de «estar a la moda» del Black Metal moderno (de los '90). Actualmente se ha puesto de moda el satanismo, pero todos en el Perú saben que MORTEM siempre estuvo dentro de esto, por eso nos reímos de todos los que hoy en día juran ser los más satánicos, sin darse cuenta de que tan sólo están siendo llevados por una moda. Al final sólo los verdaderos prevalecerán.

N.-¿La inclusión del nuevo bajista es considerada como un punto importante en su evolución?

M.-No, no necesariamente. Creo que él se ha adaptado bien a nuestro estilo y gusta de nuestra música.

N.-Es difícil aquí en Lima encontrar buenos guitarristas (técnica) ¿se dedican por completo al Death Metal ¿A que crees que se debe?

M.-Creo que no sólo es difícil sino imposible, ya que es una regla general que se cumple aquí, que a todos los guitarristas que alcanzan un nivel aceptable se les suben los humos, su ego crece en forma desproporcionada y creen que el Black Death Metal es muy «primitivo» para ellos, por eso buscan otras tendencias musicales «más técnicas» (En realidad más comerciales y pacharacas). Creo que esas personas nunca llevaron el verdadero espíritu del Metal dentro de ellos. Además eso no sólo se cumple con los guitarristas, sino también con los bateristas y todos los demás que se autoconsideran «músicos».

N.-¿Ya han habido respuestas del exterior con respecto a su CD?

M.-Sí, han habido respuestas positivas, pero debido al corto tiempo que tiene la salida del CD aún no han habido comentarios en revistas. Espero que CUERO NEGRO sea la primera en publicar algo al respecto.

N.-¿Han habido propuestas para que vayan a tocar a otros países, ejemplo Argentina; a que provincias han ido a tocar...?

M.-Sí, han habido propuestas, pero ninguna se ha concretado, todo quedó en cero. Sólo hemos ido a tocar una vez a Arequipa. Actualmente no ha habido ninguna propuesta concreta para ir a provincias.

N.-¿Que el CD tenga un carácter de viaje por la historia de MORTEM ¿los prepara para una producción con nuevos temas?

M.-Por supuesto que tenemos nuevos temas. Lo que quisimos expresar en el CD fueron las etapas por las cuales ha pasado un grupo con casi diez años de trayectoria. Creo que los nuevos temas deberán incluirse en una producción posterior.

C.N.-Algún comentario...

M.-Sí, gracias por la entrevista, suerte con el fanzine y a los que escuchan: No se dejen llevar por modas, expresen lo que realmente sienten y no se crean los más satánicos (Si antes lo fueron), sólo porque está de moda el Black Metal moderno de los '90.

CONCIERTO EN EL TUNEL DEL 23 DE AGOSTO.

C.N.-Esta es una reparación de Mortem piensan seguir tocando o parar ahí no mas?

Fernán.-Va a ver el 28 de setiembre un concierto y pensamos presentar la producción que hemos hecho pero... (N.R.-De este concierto no salieron ni los volantes, ahora solo hemos tocado algunos temas nomás).

C.N.-¿Qué opinan de que su CD parece que va a ser editado en Santiago?

F.-Esperamos que la edición salga mejor que la edición que salió en el Perú.

C.N.-¿Saben que hay problemas en Santiago por la portada?

F.-No, no sabía...

(Se produce una breve explicación del caso. Fundación Goya incluída)

C.N.-¿Cuales son los planes del grupo?

F.-Es grabar nuestra segunda producción...tocar el 28 y nada más, de ahí ya no volver a tocar, guardarnos para grabar nuestra segunda producción con nuevos temas.

C.N.-¿Qué opinan de la respuesta del público?

F.-Esta bien, perfecto, osea el público cada vez se renueva...el público con el que nosotros tocábamos en el 89, 90, ya no existe, todos han dejado de escuchar esta música, entonces todos los que están ahora son chibolos y no conocen nada pues, así de simple, es un público demasiado reciente, no tiene historia.

C.N.-¿Qué opinas sobre los nuevos Black Metal, los que se maquillan a lo Kiss?

F.-No, bueno, simplemente que es su nota, no me meto ahí.

C.N.-¿No hay ningún problema con esa gente?

F.-No, acá en el Perú no existe además.

C.N.-¿Y los que se pintan la cara como Nahual por ejemplo?

F.-Si los conozco, sí son mis amigos los de Nahual.

C.N.-¿La temática de las letras de ahora sigue siendo la misma?

F.-Sigue siendo la misma, claro, incluso en el CD están los temas nuevos con temas antiguos, la temática es la misma de esa época (N.R.-Tal vez se note cierto indigenismo o cultura autóctona contra la religión impuesta por los españoles), cuando sacamos nuestro primer demo, es la misma.

C.N.-¿Sandro va a tocar en Mortem o está de apoyo?

F.-Actualmente es un miembro de apoyo, pero depende de él si se queda o no (Música de fondo: Artless) es un futuro incierto, no sabemos bien, esperamos que se quede.

C.N.-Algo para los fans de acá.

F.-Gracias por el apoyo nada más.

Gracias a Cuero Negro...Que salga pronto la edición, Suerte.

Pueden escribir a: MORTEM / P.O.BOX 210035 / LIMA 21 / PERU

PeruRadio.net.pe